

[illegible]

تصوف کا پہلا درس

ذکر الہی

سکین حسان

سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا  
محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے چھ سو چوبیس سالانہ غُرس کے موت  
پر حاضرین غُرس کے مَحنِ عام کو سنانے کیلئے  
خواجہ حسن نظامی نے

۱۰۔ اربعہ الدانی سنہ ۱۳۲۹ مطابق ۲۹ دسمبر ۱۹۱۰ء عیسوی میں قلعہ بنکرہ

کارکن خواجہ ڈرپو دہلی نے

پہلی بار (مسیر زامچوب بیگ کے محبوب المطالع دہلی میں چھپو کر شائع کیا) قیمت ۸ ر





# تذکرۃ الہی سے تسکینِ احساس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یا اللہ تو اس جہان کے کسی زمانہ میں اتنا حکم کھلا اپنے بندوں کے سامنے نہیں آیا جتنا آج کل ہر شے میں ہر آنکھ کو نظر آنا چاہتا ہے۔ میں تیری حمدا و تیری تعریف کس کس موقع پر کروں۔ جو نظر اٹھاتا ہوں تجھ ہی کو پاتا ہوں۔

جب تو نے قرآن نازل فرمایا تھا تو شروع کی بسم اللہ ہی میں تجھ کو اس قدر پردہ داری منظور تھی کہ اپنی ذات کی نشانی حرف الف کو حرف بے اور حرف سین کے درمیان بالکل چھپا دیا تھا۔ پڑھنے والے مجبور تھے کہ بسم اللہ نہ پڑھیں بلکہ الف کو خفی رکھ کر صرف بسم اللہ ہی پڑھنا سہاوا ہو۔

میرے وجد کے سجدے کو میرے جسم کے تمام اعضا نے دیکھا تھا جبکہ میں اگست ۱۹۱۷ء سے ستمبر ۱۹۱۸ء تک جبرسن کے قیصر ولیم کی نسبت غور کرتا رہا کہ وہ کیا چیز ہے۔ یہ ایک میں نے تجھ کو قسم کھان اپنے اسمائے صفاتی کے حجاب میں وہاں دیکھا۔ ایک طرف اسم قتارہ جیہ کی چادر تھی۔ دوسری طرف اسم انتقام و انقلاب کی نقاب تھی بیچ میں بیچارہ خاک کا پتلا

# خمارى شاہ کو ہدیہ

برادرِ طریقت مہاراجہ سرکشن پرشاد

چشتی نظامی خمارى شاہ سابق

وزیرِ اعظم حیدر آباد دکن کو تصوف

کے پہلے درس کی یہ چھوٹی سی

کتاب ہدیہ دی جاتی ہے۔ اور

اجازت تلقین ہی۔ محرم راز خمارى

حسن نظامی

مارس ۱۹۳۹ء

۱۳۳۹ھ

ھ

کی گرانی سے دم توڑنا شروع کیا اور زندگی آدمی کو وبال معلوم ہونے لگی تو میرے حواس نطق طلب نے یار زاق یا قلعہ کی صدائیں لگانی شروع کیں۔ مگر میری پکار نے تیری عطا کے کسی دروازہ کو کھلتا ہوا نہ دیکھا اور مجھ پر یاس نے ایک ہراس طاری کر دی۔ یہ ایک تران کی زباں میں تیری آواز بھگو سنائی دی کہ ہم بھوک اور نقصان کا مال ہو اپنے بندوں کو آزما کر آئے ہیں۔ میں نے کہا کہ آخر زائیش کی کوئی حد بھی ہونی چاہئے۔ تو نے کسی سے کہا یا۔ ہاں ہی حد ہے کہ بھگو اس کا جس دیا جب بندے اس خش کے ذریعے خدا کے اقتدار زراقی کو چھپا جائیں گے تو ان کو بھوک پیاس اور ضروریات معیشت کی بے قراری سے آزاد کر کے تسکین احساس کی نعمت دیدی جائے گی یہ سنتے ہی میں نے اللہ ربنا اللہ ربنا وھو بخلا لا ازالہ کا نعرہ لگا یا جس کو سن کر دل بولا یہی ہے سچی و اصلی حمد و ثناء۔

ہندوستان میں حاکم و محکوم ایک دوسرے پر بگڑتے تھے انتہوں پر غیظ و غضب کے تیار رہتے تھے۔ ڈاکٹر و ڈاکٹر کی موریتیں پنجاب کے چہرے پر رقص کرتی تھیں گاندھی اس رقص بے جا پر ملامت کرتے تھے گھر گھر اضطراب حواس کی قیامت آئی تھی۔ میں نے دل کا دروازہ کھول کر جو درد جبر کے مناظر دیکھے اور صبر و ضبط کی آہ و زاری سنی تو متیاب ہو گیا اور کہا کہ الہی یہ آفت کہاں سے آگئی اور کیونکر جائے گی۔ مگر مجھے کوئی جواب نہ ملا سوائے اسکو کہ فرش سے فرش تک اضطراب و انقلاب کی ایک نیفر و تاریک اندھی نظر آتی رہی میرا سن سننے لگا اور زلزلت سے بیزار ہو کر میں نے پھر ایک بار یا اللہ کہا اس وقت ایک شعاع حس انجاء مبینی میں پیدا ہوئی اور اس کے نور میں میں نے دیکھا کہ وہی جناب عالی اپنی صفات کے گونا گوں جلوہ دل کو بندوں پر برسا رہے ہیں اور فرما رہے ہیں یہ میری بام کا زینہ ہے دیکھئے جس کا جی چاہے۔ اتنا سنتے ہی میں نے احتیاز میں پر رکھ دیا اور رحم یا افضل یا اللہ کہنے لگا۔ کہتے کہتے میں نے ایک تسکین اپنے حس اضطراب میں محسوس کی اور میں سمجھا کہ میری حمد و ثناء قبول ہوئی اور میری علاج اس اضطراب عالم گیر کی کیا

رسولانی کا خود ساختہ کہونا قیصر ولیم بیٹھا تھا۔ جب میں نے تجھ کو اچھی طرح پہچان لیا تو میرے  
احساس نے اختیارانہ حالت میں رقص کرتے ہوئے تیرے سامنے سجے میں گر پڑے۔  
اور یہ تیرے عرفان کی فہمیدہ حمد و ثنا تھی +

میں سفید وسیع سرخ و زرد اقوام کی باہمی جنگ و نبرد اور عداوت و کینہ تو زری  
کو گلا گھونٹنے والی تکلیف سے دیکھ رہا تھا کہ ایسا کی تیری انگشت متحرک صفت جلال کی شگاہ  
چمکتی ان کے اندر مجھ کو دکھائی دی اور میرا دل راک خوف و بیم سے حواس باختم ہو کر تیری پنا  
ہ لگنے کو تیرے آگے سر بسجود گر پڑا۔ اور میں نے سمجھا کہ کج کل جھکوا اسی قسم کی حمد و ثنا سے  
ہر گئی ہے +

مجھے لانا جابج کی خود سری انتہائی نظر آئی۔ میں نے لینن کے خیالات انقلاب کو  
گھبرا گھبرا کر سوچا۔ مجھ کو مسلمانوں کے زوال اور ترکوں کے خاتمہ کا اندیشہ ستانے لگا  
تو پھر تیری ایک جھلک جلووں کی بھلیاں تو پائی نگاہ کے اندر آتی معلوم ہوئی اور میں نے  
بغیر کسی دہم و تامل کے تجھ کو شناخت کر لیا اور یہ وہی وقت تھا جبکہ میری بصیرت کے  
ہاتھ تیرے عرفان کے قدروں کو کپڑے ہوتے تھے اور جیری بندگی کے ہونٹ بے تابانہ  
ان کو جہنم جہنم کرست ہو رہے تھے اور یہی حمد و ثنا تھا +

میں جنگ یورپ کے زخموں کی چیخ و پکار میں تیری جباری کو پہچانتا تھا۔ میں لڑائی  
کے کشتوں میں تیرے اسم فاکن کا جلوہ پاتا تھا۔ میں ہتھیاروں کی ہر ضرب اور ضرب  
کی ہر چوٹ کو گنتا تھا۔ اور ان کے احساس اذیت کو اپنے اوپر طاری کرتا تھا۔ مگر آخر میں  
ہمیشہ تو حجاب کاسر اسر کا کر اور مجھ کو اپنا تھوڑا سا جلوہ دکھا کر احساس کی اذیت کو نالود کر دیتا  
تھا اور میں اپنے اندر تسکین احساس کی کیفیت محسوس کر کے ہڈا میں رہتی ہڈا میں رہتی  
کماندہ نگاہ کو جہنم پاتا تھا +

لڑائی کے ایام میں اور اس کے بعد انسان نے بھوک اور ضرورت یا ست زندگی



کا تھا۔

تسکین احساس کی نعمت عظمیٰ حاصل کرنے کے بعد پھر ایک قسم کا اضطراب قلب کی سطح باطن میں نمودار ہوا اس میں محبت کا ذوق لبالب بھرا ہوا تھا اس سے میں نے سمجھا کہ وہ اضطراب تسکین طلب نہیں ہے بلکہ ترقی حیات ظاہر و باطن کے لئے ایک نظری جذبہ ترقی ہے اور اس کا بھڑکنا موجب صد تسلی و اطمینان ہے۔

قرآن کی سبکی لفظی کے دروازہ پر الف لام میم تین حرف جلی ظلم سے لکھے نظر آئے ان حروف کا مطلب پوچھا تو کسی نے نہ بتایا اور کہا یہ حروف مقطعات ہیں ان کے معانی خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ قرآن میں اور کچھ بہت سے حروف اسی قسم کے ہیں۔

عشق کے قاطع قلبی نے حروف کو مخاطب کر کے اس بیان کی تصدیق چاہی تو وہ مسکرائے اور بولے۔ یہ سبکی الہی کلام کی ہے یہاں بے معنی و بے حقیقت کوئی حیر نہیں ہے سن! میں الف اس ذات کا اشارہ ہوں جو اقل الوجود ہے اور جس کے سہارے سب ہست و بود ہے۔ لام بولائیں عقل اقل ہوں میرا مذہبی نام جبریل ہے۔ تیم خاموش رہا مگر لام نے اس کی نیابت کی اور کہا اس حرف میں ذات محمدی کا اشارہ ہے کہ وہ آخر الوجود ہے اور ذات اول الوجود کو ظاہر گئی تھی جو اس کے وجود کی نمود سے اپنے اظہار کے دعوے کو کمال کرتی ہے میں اس اول اور آخر کے وسط میں ایک حجاب اوپ ہوں برزخ نماز واداہوں۔

میں نے پھر کا نام سنا تو دل میں شوق نعت کی آگ بھڑک اٹھی اور سورہ اعراس کے اقص کو زبان حال سے پڑھنے لگا اور کہا میں محمدی نعت کیونکر ادا کروں حروف بولے الف سے اللہ کا یقین کر باعتبار ذات احدیت کے اور لام سے ذات احدیت کو پہچان۔ صفت علم کے ساتھ اور میم کو ذات محمدی کی معنویت اور حقیقت جان اور صمد کو اس محمدی حقیقت کے ساتھ۔ رت اور جسم ظاہر مان۔

حدیث کا یہ دوسرا سحر کچھ کو بھر عالم باریات کی تکلیف اور تفراری نے مضطرب

ایام ہم کو غرقِ آب کئے ڈالتا ہے۔ ہمارے پاس عزت نہیں رہی دو فتنے ہمیں۔ ہی اور بے  
 رونگی بھی ہاتھوں سے نکلی جاتی ہے۔ ہم کو لاوارث سمجھ کر اخیلا نکلا۔ ناچنا۔ تیرہ ہر،  
 آج کی اس نعمت کو قبول فرمایا۔ جمالِ جہان آرا دکھایا۔ جو اس اندھ دیکھ دھم میں دم  
 آیا۔ بے شک ایمان ہے کہ آپ ہر اُمتی کے ساتھ ہیں مگر وہ بھی آپ کے ساتھ ہوں آپ ہر دلوں سے  
 بے کس کے مولیٰ ہیں اگر وہ آپ کی مولیٰ محبت کو بھول نہ جاتے۔  
 آیتِ اُمت کے احساسِ مضطرب کے تاروں کو بھی مضطرب تسکین سے نوازیو۔ اگر وہ  
 اپنے فتنہ قدیم کو سنکر موجودہ وقت کے افسردہ کن بے وقتی راگ کو بھول جاتے۔ اور فتنہ ناز ہو  
 سیدنا۔ ہو سیدنا۔ ہو سیدنا۔ گایت مستانہ وار جھوم جھوم کر۔ اور گیتِ تھام تھام کر گاؤ۔  
 جس سے اس کے غم و آلام دور ہوں اور اس کے ادراک و احساس میں جمہیت تامہ اور تسکین کامل  
 نازل ہو۔ آمین +

## اضطراب کی قیامت

آج ہجرت کی چودھویں صدی کا انتالیسواں سال ہے اور عیسویت کی بیسویں صدی  
 کا بیسواں سال گزر رہا ہے اور جسطرح نظر اٹھاؤ اضطراب و بے چینی کے سوا اس وطن  
 کی صورت کہیں نظر نہیں آتی۔ حقیقت ان دنوں دنیا میں اضطراب کی قیامت آئی ہوئی ہے  
 جس میں ہر قلم ہر لک ہر صوبہ ہر شہر ہستی اور ہر آدمی بلکہ ہر موجود مبتلا اور کوزہ ہو۔

یہ دنیا اگر کچھ بھی اضطراب سے خالی نہیں رہی اور ہر زمانہ میں طرح طرح کے اضطراب  
 قوموں اور انسانوں میں پائے جاتے تھے مگر آج کل کے زمانہ میں ساری دنیا پر ایک  
 ہی قسم کا اضطراب سوار ہے۔ ہر قوم حاکم ہو یا محکوم اور ہر انسان ادنیٰ ہو یا اعلیٰ  
 ایک خاص قسم کے اضطراب میں اسیر اور مقتید نظر آتا ہے اور باوجود ہاتھ پاؤں مارنے  
 اور بے انتہا کوشش کرنے کے اس اضطراب کے جال سے کسی کو چھٹکارا نہیں ملتا۔

تکین احساس کا اجر چھ کو ل گیا اور وہ یہی تھا کہ میرے جسم کے تار اسے سبھی حقیقت محض کے فخر اب دیدار سے بچنے لگے۔ اور میں نے اپنے اندر باہوت کی ہُو پریش دیکھی اور لاہوتِ جبروت و ملکوت و ناسوت کے تمام نئے صوتِ سردی میں سننے اور میری وہ قوتِ متفکرہ جو الٹا و آفریقہ عربِ قحیم کے انقلاباتِ غم افزا پر شوقِ روزِ ماتم کیا کرتی تھی اور جس کے نوحہ بکانے میرے وجود کی تمام کیفیاتِ راحت طلب کو بے کل کر رکھا تھا ان نغمہ ہائے روح افزا سے یکسو و مطمئن ہوئی اور میں نے صاف صاف زبانِ ناسوتی میں اپنے ذہن کی یہ ستانہ باتیں سنیں \*  
 محمد گویم دوستی کنم۔ دیکھو دیکھو احصابِ امت میں برقِ محمدؐ کی جوانی دیکھو۔ امت تو کتنی تھی سرکارِ ہم کو بھول گئے باپ نے بیٹی کو اکیلا چھوڑ دیا۔ مگر یہاں تو وہ ہر گاہ میں اور خونِ کر ہر قطرے میں اور پٹے کے ہر تار میں اور ہڈی کے ہر جوف میں امتی امتی کے صدا لگا رہے ہیں اور فرما رہے ہیں۔

بچے نہ گھبرائیں ہم ان کے پاس موجود ہیں ہاں ہاں آپ تو آج جگو بھی نظر آتے ہیں مجھے اپنا طوائف کرنے دیجئے میں آپ پر قربان ہونا چاہتا ہوں۔ آپ کی بیٹی چاہر کا دامن اپنے سر پر لینا چاہتا ہوں۔ اپنی فریادوں کو آتے ذاتِ احدیت کے آئینہ صفائی آپ کے قدوں میں ڈالنا چاہتا ہوں \*  
 ایک فریادِ تاج و تخت کے برباد ہونے کی ہو۔ ایک ناشاد و نامراد بن جانے کی ہے

ایک اس کی ہے کہ برکاتِ توحید پرستی ہم سے چھن رہی ہیں تو اسے ایمانِ ہم سے سلب ہوتے جاتے ہیں۔ رہبروں اور پیشواؤں سے آپ کی تجلیِ معنویت اور گہنی کیفیتِ نابود ہو جاتی ہو۔ ایک یہ ہے کہ دنیا کے ہر کمرے پر اقوامِ غیر میں ہم ذلیل و رسوا اور بدنام ہو رہے ہیں \*  
 عامہ دالے محمدؐ گیسو لٹکانے دالے محمدؐ چشمِ محمدؐ کے دستِ نگاه سے یام سرشار پلانے دالے محمدؐ زیرِ لب کرانے دالے محمدؐ۔ اپنے شہقہ کو سخنِ دلنوا سے سمجھانے دالے محمدؐ بے سہاروں کا سہارا بنیے۔ دیکھئے ہم ڈوبے جاتے ہیں سطوفانِ حوادث



معراج المؤمنین خطاب رکھتی تھی معراج تفکرات دنیا ہو گئی ہے کہ جب وہ نماز کو کھڑے ہوتے ہیں تو تمام امورات دنیا کے تصفیہ و فیصلہ کو نظر بخیل کے سامنے لے آتے ہیں اور اس کو بھول جاتے ہیں کہ ہم ایک بڑے شہنشاہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ اور دربار کو آداب و وقار کے خلاف ہم سے یہ حرکتیں ہو رہی ہیں۔

ان سے اگر کوہ کہ حدیث صحیح ہے **مَا صَلَّوْا اِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ** (نماز نہیں ہوتی مگر حضورِ قلب سے) تروہ کہتے ہیں کیا کریں دل حاضر نہیں ہوتا۔ اس پر انکار دینا اور طلاقِ دنیا داری کا اس قدر مجہوم ہے کہ باوجود جنیالات کو جہانے اور کیسو کرنے کے وہ کیسو نہیں ہوتے اور جب نماز شروع کرتے ہیں اس وقت خبر نہیں کہاں کہاں کے بھگڑے تقصوٰت ہیں اُنہی کو چلے آتے ہیں۔

پس جب تک ذکر الہی خاص ذکر و فکر کی شان سے نہو قرآن شریف کے اعلان کا اثر کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے۔ اس نے فرمایا ہے کہ خدا کے ذکر سے دلوں کو اطمینان ہوتا ہے مگر جب فرض نماز کی ادائیگی جو ذکر خدا کا ایک مقررہ طریقہ ہی ذکر و فکر کی اصلی شان سے نہو تو اطمینانِ قلب کیونکر میرا ہے۔

## درویشی کا نہما تسکینِ احساس تھا

خطراتِ قلب کا مذکورہ متوجہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ ہر زمانہ میں انسانوں کے دل ایسے ہی ہوتے آئے ہیں اور ان کو ذکر الہی کے صحیح راستہ پر لگانے اور اطمینان کی اصلی شان ان میں پیدا کرنے ہی کے لئے تصوف اور درویشی کا مشربِ عالم وجود میں آیا ہے جس کا نہمائے مقصود تسکینِ قلوب و تسکینِ احساس تھا۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ذکر الہی کے یہ طریقے ہی نہیں بتائے نہ قرآن میں ان کا کہیں ذکر ہے جو درویشوں نے اپنا رکھا ہے۔

انسانوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ اضطراب کی اس قیامت نے عناصر کو بھی متاثر کیا ہے۔ آگ پانی۔ ہوا۔ بجلی بھی قیامتِ اضطراب میں مبتلا ہیں۔ بجلی سے گاڑیاں کھینچوائی جاتی ہیں۔ سینکے جھلواتے جاتے ہیں۔ کورخانے چلواتے جاتے ہیں۔ اندھیرے سے مقابلہ کرنے کو یہ باضیب رات بھر اسے عازمت رہتی ہے۔ پانی کا بھی یہی حال ہے۔ دن رات آگ میں جلتا ہو بھاپ بن کر ریلوں اور جہازوں کو کھینچتا ہے۔ جہاز اس کے سر پر آ رہے چلا کر ہوئے دوڑتے ہیں۔ آگ سے بھی اسی قسم کی خدمات لی جاتی ہیں۔ ہوا کے سکون کو بھی ہوائی جہاز پر لٹاؤ اور مضطرب کرتے ہیں۔ غرض ایک اندوہناک اضطراب جردھر دیکھو اوپر نیچے دائیں بائیں پھیلاؤ نظر آتا ہے اور ہر وجہ کو اس اضطراب سے تسکین دہانی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

احساس ایک عام فہم چیز ہے۔ نا سمجھ بچے ماں باپ کو دیکھ کر جب سنگفتہ ہوتا ہے تو احساس کے ذریعہ بھوک سے روتا ہے تو احساس کے طفیل جوان عشق بازی کرتا ہے نیک و بد کو سمجھتا ہے رنج و راحت سے متاثر ہوتا ہے۔ صرف احساس کی وجہ سے جب اس احساس یا حس کے اوپر کوئی ایسی مضطرب کفایت کا رہتی ہو تو احساس کو کسی وقت چین نہ لینے دے تو انسان کے جسم و روح کو اس تکلیفِ احساس کے سبب کسی آن چین نہیں آتا اور وہ دونوں مل کر تسکینِ احساس کی تلاش کرنے لگتے ہیں۔

قرآن شریف میں اس تسکینِ احساس کا ایک عام فہم نسخہ خدا تعالیٰ نے علی الاعلان شائع فرمادیا ہے جس کے الفاظ یہ ہیں اَلَا جَدُّ لِّلّٰہِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوْبُ۔ آگاہ ہو جاؤ خدا کے ذکر کرنے سے دلوں کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ اس نسخہ کو خدا کے نقیبی اور سچے کلام میں پڑھنے کے بعد ہر شخص سوال کر سکتا ہے کہ مسلمان تو خدا کا ذکر کرتے رہتے ہیں پھر کیا ہو ہے کہ وہ اضطرابِ قلوب اور بے چینی حواس میں مبتلا ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ذکر الہی کا حق ادا انسانوں کے حافظہ سے اتر گیا ہو وہ خدا کا یاد کرنا بھول گئے ہیں۔ ان کی نماز جو

اسلام نے مذاویہ اور دین کی ایک اصلاح شدہ صورت مسلمانوں کو دیدی ہے  
پس اگر ذکر الہی کے بعض طریقے غیر مسلم اقوام سے لئے گئے ہوں یا غیر مسلم اقوام سے  
مشابہ ہوں اور ان میں کوئی بات شریعت اسلامیہ کے خلاف نہ ہو یا ان میں توسیع کا اثر نہ  
مخالفت نہ پائی جاتی ہو یا اسلامی اخلاق کی پرکاشی ان میں موجود نہ ہو تو ان کو اپنے اندر  
لے لینے میں کچھ ہرج نہیں ہے اور شریعت نے اس کے خلاف کوئی حکم نہ مانع ہے کہ  
نہیں دیا ہے

اب پھر اوپر کے سوال پر بحث کرنے کی ضرورت ہے کہ اگر درویشوں کے طریقوں  
پر ذکر الہی کرنے سے قلوب کو اطمینان حاصل ہو جاتا ہے اور احساس کو اصلی تسکین بخشتا  
ہے تو پھر کیا سبب ہے کہ باوجود اس کے کہ آج کل درویش حشرات الارض کی طرح جگہ جگہ  
پھیل گئے ہیں اور کوئی آبادی ان کے وجود سے خالی نہیں ہو مگر مسلمانوں کے اضطراب عام  
میں کوئی کمی نہیں پائی جاتی بلکہ دن بدن زیادتی ہو رہی ہے۔ لہذا یا تو خدا کا وعدہ قابل  
شک ہے کہ ذکر الہی سے دلوں کو اطمینان میسر آتا ہے یا یہ سب درویش جھوٹے بنائے  
اور پیٹ کے کتے ہیں

یہ الجھا ہوا مسئلہ معمولی سی تشریح سے سلجھ سکتا ہے اور ذرا سی غور میں اس مشکل کا حل  
ہو جاتا ہے کہ قرآن کا وعدہ سچا ہے اور درویش بھی سب کے سب جھوٹے اور بناوٹی  
نہیں ہیں۔ خرابی طریقہ طلب نے پیدا کی ہے یعنی اطمینان قلب تو تسکین احساس کی  
طلب صحیح طریقہ سے نہیں کی جاتی۔ بلکہ ایسے طریقوں سے تسکین احساس اور طمانین  
قلب کی تلاش کی جاتی ہے جو بجائے مطمئن کرنے کے اور پرانگندہ خاطر بنانے کی  
مثلاً ایک شخص بے اولاد ہے اور خواہش اولاد میں اس کا دل ہر وقت یہ قرار  
رہتا ہے اور اس کے احساس کو کسی صورت تسکین نہیں ملتی تو وہ ایک درویش کے  
پاس جاتا ہے اور صرف اولاد چاہتا ہے اس کے دل میں خدا کی یاد سے ابراہیم کی یاد

اولن کو جواب دینا چاہیے کہ قرآن نے تو اصولی احکام دیئے ہیں فروعات کی تفصیل زمانہ کی بھی اس میں نہیں ہے چو اسلام کا سب سے بڑا رکن ہی اور حدیثوں میں ان طریقوں کے تذکرہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ احادیث کے وقت ذات محمدیہ کی تجلیات ہر قلب مومن پر جلوہ گاہ تھیں اور کسی وجود کو ان طریقوں سے ذکر کرنے کی ضرورت نہ تھی اس واسطے ان احادیث میں جو تدوین شریعت کے لئے کتابوں میں جمع کی گئیں ان کا تفصیلی ذکر نہیں کیا گیا بلکہ یہ علم سینہ سپہ کی تعلیم میں بذریعہ سیدنا حضرت علیؓ امت کے حوالے ہوا اور اس کو درس تحریر کی صورت اس وقت تک نہ دی گئی جب تک کہ قلوب میں تحریر و انظار کے بغیر ذکر الہی کا اثر پہلی پر قرار رہا۔ اور جب اس اثر میں کمی آنے لگی تو مریدان سیدنا علیؓ نے اس تعلیم و تلقین کو کتابوں میں لکھنا اور خاتما ہوں میں بطور درس عام جاری کرنا ضروری سمجھا۔

درویشوں نے ذکر الہی کے طریقے انسان کی جسمانی حالت کو بغور مطالعہ کرنے کے بعد قائم کئے تھے تاکہ حواسِ باطنی کو ایک ترقیہ خاص سے ترتیب دیکر ان میں ذکر الہی سے اثر فیض حاصل کرنے کی صلاحیت پیدا کریں۔

اقوام غیر مسلم سے اخذ درویشی۔ یہ بھی اعتراض کیا جاتا ہے کہ صوفیوں کے بعض اشغال و اذکار غیر مسلم اقوام سے لئے گئے ہیں یا ان کے اشغال کے طریقوں سے مشابہ ہیں۔ اس واسطے جائز نہیں ہیں۔ لیکن اس میں معتزفین کی طبعی غلطی ہے ان کو اپنے مذہب اسلام کی حقیقت سے بھی زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ کیونکہ اسلام کوئی نو ایجاد مذہب نہیں ہے بلکہ مذہب قدیم کی اصلاح یافتہ ایک صورت ہی اور قرآن نے خود دعائی سے اس کا اقرار کیا ہے کہ یہ دین ادیان سابقہ کا پاک شدہ خلائ ہے۔ جو دین ابراہیمؑ کا تہا۔ موسیٰؑ کا تھا۔ عیسیٰؑ کا تھا۔ وہی دین یہ اسلام ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ادیان گذشتہ میں چھوڑا نہ گیا اور تخریفات خود غرض لوگوں کی طرف سے ہو گئی تھیں ان کو

میں بھی دردِ سری درکار ہے جب تم یہ کہہ سکتے ہو تو ذکرِ خدا کیوں نہیں کرتے وہ تو اتنا خدا  
بھی نہیں ہے۔ اس سے تم کو سب کچھ حاصل ہو جائیگا اور وہ جواب دیتا جو کہ جنابِ ذکرِ خدا  
بہت ٹیڑھی کھیر ہے۔ میرا یہ دل اس کی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ تو صرف عمل یا نسخہ درکار  
ہے مگر آپ کچل کرتے ہیں تو خیر میں جانتا ہوں کسی آواز دروازہ کو کھٹ کھٹاؤنگا۔

یاشہذا ایک شخص روزگار کا طالب ہے یا تجارت کی ترقی چاہتا ہے۔ یا بیماری سے  
تندرست ہونے کا خواست نگار ہے یا مقدمہ کی فتح یا بی درکار ہے یا دشمن سے محفوظ رہنے  
کی غرض رکھتا ہے یا اعزاز کی ترقی دہتری چاہتا ہے۔ یا محبوب تک رسائی حاصل کرنے کی تمنا  
اس کو ہے۔ تو وہ اپنے ایک ہی مقصد کو درویش کے سامنے پیش کر کے اس کی محنت باطنی اور  
قوت روحانی کی مدد مانگتا ہے۔ اس کو خدا کی محبت مطلق نہیں ہوتی وہ ذکرِ خدا کی طاقت کھینچتا  
بھی نہیں اور اگر جانتا ہے تو کٹی پچائی روٹی چاہتا ہے اور خود ذکرِ خدا کی محنت نہیں کرنی چاہتا۔  
آپ لقین کہیں کہ آج کل تمام آدمی ایسے ہی ہو گئے ہیں اور لاکھ آدمیوں میں شاید ایک  
آدمی بھی طالبِ خدا بشکلِ نظر آئے۔ ہے اور یہی وجہ ہے کہ گودہ نماز پڑھتے ہیں۔ گودہ ظاہر داری  
کے لئے ذکرِ خدا بھی کرتے ہیں۔ مگر ان کے دل کو طمانیت حاصل نہیں ہوتی۔ اور ان کے احساس  
مضطرب اور ان کے ارادے متزلزل رہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے دل میں جب خدا کی مرکز می خدا  
غایم نہیں ہوتی اور وہ صرف دنیا کی کسی غرض سے خدا کو یاد کرنا چاہتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے  
کہ اس ایک غرض کی طلب میں بھی پوری یکسوئی سے خدا ان کے سامنے نہیں ہوتا بلکہ قہر و  
ہی غرض قصور میں رہتی ہے \*

اس کا ایک نقصان تو یہ ہے کہ اضطرابِ حواس کی دبا مالگیر ہوتی جاتی ہے اور دوسرا  
یہ ہے کہ خود درویش بر باد ہو رہے ہیں کیونکہ طالبِ خدا نہ ملنے کے سبب ان کو ذکرِ خدا  
کے طریقے پکے اور حاصل کرنے کا شوق نہیں رہتا اور وہ صرف تعویذ گنڈے اور عجلیات  
سیکتے ہیں۔ اور اسی جنجال میں ان کی عمریں تمام ہو جاتی ہیں \*

ریا دہ ہوتی ہے۔ وہ خدا کو صرف ایک بچہ حاصل کرنے کے لئے یاد کرتا ہے اور کوئی مغرض سکا  
 اس کے خلاف سے اس کو نہیں ہوتی۔ درویش اگر اس سے کہتا ہے کہ خدا کی یاد میرے  
 طریقوں کے موافق کرو تم کو قرب خدا حاصل ہو گا اور تم ہر قسم کی راحتیں اسی ذکر الہی سے  
 حاصل کر لو گے اور اولاد کا حصول بھی ایک راحت ہے وہ بھی تم کو حاصل ہو جائیگی  
 مگر وہ شخص جواب دیتا ہے کہ حضرت میں تو بہت گنہگار ہوں مجھ میں خدا کو قرب کی لیاقت  
 نہیں ہے نہ میں دنیا کے جھگڑوں کے سبب اتنی فرصت رکھتا ہوں کہ ذکر خدا کروں۔  
 آپ ہی کوئی موثر و مجرب تعویذ دیتے ہیں یا دعا فرماتے جس سے جھگڑا اولاد نصیب ہو جائے  
 یا مثلاً ایک آدمی پر قرضہ کما بار ہوتا ہے اور وہ اس کو دن بدن اس امید میں پڑتا  
 جاتا ہے کہ ایک دن کسی درویش کے تعویذ سے یا عمل دست خیم سے یا دعا سے چھپ چکا  
 کرو دولت میرے گھر میں آن پڑیگی یا کہیں سے دینیہ مل جائیگی یا کیمیا کا نسخہ بن جائے گا۔ اس  
 واسطے وہ رات دن فقیروں کو تلاش کرتا ہے اور روزی بڑھانے کے لئے محنت  
 تلاش نہیں کرتا۔ اور جب کسی درویش کے پاس جاتا ہے تو سوائے ادائیگی قرض اور حصول  
 دولت کی خواہش کے اور کوئی درخواست اس کی زبان سے نہیں ہوتی۔ اگر اس کو  
 درویش یہ کہتا ہے کہ میرے بتائے ہوئے طریقے کے موافق ذکر خدا کرو اس سے  
 تم کو تسکین احساس ہوگی اور تمہارے قلب میں مستعدی پیدا ہو جائیگی جن سے تم  
 خوب محنت کر کے روپیہ کماد گے اور قرضہ ادا کر دو گے۔ تو وہ جواب دیتا ہے کہ جناب  
 میں کچھ کر سکتا تو آپ کے پاس کیوں آتا۔ میرے دل کو تو ہر وقت قرضہ کا فکر پرانندہ  
 رکھتا ہے مجھ سے یہ جھگڑا نہیں ہو سکتا کہ خود کچھ کر دوں۔ آپ کا نام نہ کر آیا ہوں۔  
 ہزاروں کو آپ سے فیض پہنچا ہے۔ آپ کی جنبش ہے۔ میں سب کچھ طاقت ہے۔ دست  
 خیم کا ایک عمل بتا دیجئے۔ یا کیمیا کا کوئی نسخہ اگر آپ جانتے ہوں تو دیدیجئے۔ درویش  
 کہتا ہے کہ یہ سب خیم کا عمل کرنے میں بھی محنت کرنی پڑیگی اور کیمیا کا نسخہ آدانی

ہو جائے اور تصوف اور اہل تصوف کا نام و نشان باقی نہ رہے۔ یہ جو کچھ نظر آتا ہے بڑا ہے  
یا بھلا موجود تو ہے۔ ایک عمارت بنی ہوئی تو کھڑی ہے۔

حضرت اکبر کا ارشاد :- جب میرا دل اپنے وقت کے مشائخوں اور ان کی شریک  
حالتوں سے پاک کیا اور اس میں ان کی طرف سے ایک مکروہ نفرت پیدا ہو گئی۔ اور میں  
ان کو اعلا درجہ کا ذکر اور دعا باز تصور کرنے لگا تو حضرت مولانا سید اکبر حسین الشیرازی آبادی  
نے مجھ کو ایک نکتہ سے سنبھال لیا اور میرے عقیدے میں درستی پیدا ہو گئی۔

انہوں نے فرمایا اگر چراغ دکھانے والا کوئی بڑا آدمی ہے تو تم اس کو دیکھو کیوں ہو  
روشنی کو دیکھو اور راستہ چلو۔ کہ جو چراغ اور چراغ دکھانے والے کو دیکھتا رہتا ہو وہ ستم  
نہیں چل سکتا۔ بلکہ ٹھوکر کھا جاتا ہے۔

بیشک ہم طالبوں کا مقصد خدا کا راستہ ہونا چاہیے۔ ہم یہ دیکھیں کہ ہمارے  
رہبر ہم کو خدا کا راستہ بتاتے ہیں یا نہیں۔ بس اس کے سوا ہم کو کیا سبب نہیں ہے کہ  
ہادیوں کے ذاتی چال چلن اور عیب و صواب تلاش کرنے میں عمر برباد کریں۔

حاصل مقصد یہ ہے کہ اگر مریدوں میں خدا کی سچی طلب پیدا ہو جائے اور وہ پیغمبر لگیں

ہم ہم سب کا اہلی مقصد و مرید ہونے سے یہ ہے کہ خدا کی محبت و الفت دل میں پیدا ہوا دیر

کے ذریعے سے ہم اطاعت خدا کے ایک مرکز پر آجائیں اور یہاں سے ذکر خدا کا طریقہ

پتہ چلا جائے اور ذکر خدا کو ہی تمام مقاصد دنیا کا کفیل سمجھا جائے۔ جیونہ در حقیقت ذکر خدا

صحیح طریقہ سے کیا جائے تو قلب و احساس میں تسکین و اطمینان پیدا ہوتا ہے اور انسان

کے عزم ارادہ میں قوت طرہتی ہے جس سے وہ دنیا کی ہر چیز کو چھوڑ کر لیتا ہے اور تائب

الہی اس کے ہر مقصد دنیاوی میں پُر زور کفالت کرتی ہے اور وہ کسی نراستہ و منحرف راہ پر

رہتا تو خیر و زین چھے اور کمال روشنی بھی ستیاب نہ لگتی۔ فریاد بھی بڑا بانہو جاسکے۔

میں ذاتی مشاہدات اور بزرگوں کی تعلیمات کی بنیاد پر پورا بقول لکھا ہوں کہ ذکر بڑا ہی

میں نے ہندوستان کی ہر مشہور خانقاہ اور ہر مشہور درویش کو دیکھا۔ میں ہمالیہ، کشمیر و شام و حجاز میں گیا اور وہاں کے مشائخ کو بھی نظرِ نحر سے دیکھا۔ ہر جگہ ایک ہی حالت پائی ان میں اکثر دنیا کے سکرات ہیں اور دنیا داری کی نذر میں تپا پاٹھ گئے۔ **لاہما شأ اللہ**۔ اور اس کا سبب میرے ذہن میں یہی آیا کہ خرابیاں مریدوں اور طالبوں نے پیدا کی ہیں۔ کہ ان کی طلب صحیح نہیں ہے۔

میں اجمیر شریف اور کلیر شریف کے مشہور عرسوں میں مشائخ کو دیکھتا ہوں کہ وہ علیات کی تجارت کرنے وہاں جاتے ہیں اور ان کو باقاعدہ دکانداری وہاں کرنی پڑتی ہے۔ وہ مریدوں کے غول کے غول ساتھ لیکر مزار یا مجالس سماع میں جاتے ہیں تاکہ دوسرے دیکھو و ان کی طرف متوجہ ہوں۔ وہ مجمع عام میں ذکر و تغزل کے حلقے کرتے ہیں تاکہ ان کو خدا رسید سمجھا جائے۔ وہ سماع خانہ میں منتظمین کو رشوتیں دیکر ایسی ممتاز جگہیں حاصل کرتے ہیں جہاں ان پر حاضرین کی نظریں پڑیں اور ان کی جنس درویشی کا اشتہار ہو سکے۔ وہ اپنی مجلسوں میں دوسرے درویشوں کی غلیتیں کرتے ہیں تاکہ ان کے مرید سوائے ان کے اور کسی پیر کے اثر میں نہ چلے جائیں۔ وہ اپنے کمالات اپنی زبان سے بیان کرتے ہیں، غور و خوض بیکاروں کو تیار کرتے ہیں جو ان کے سامنے نئی ایک چھو سے اچھے ہو جاتے ہیں۔ وہ لالو کے ذریعے سے اپنی کرامتیں مشہور کرتے ہیں وہ اپنے خلفاء کو حقیقہ تلقین کرتے ہیں۔ کہ لوگوں میں میرے تصرفات و کرامات کا ذکر کیا کریں۔

یہ سب کیوں ہے؟ اس واسطے کہ طالبوں کی طلب گمراہ ہو گئی ہے اور خدا کی طلب لوگوں میں صحیح طور پر باقی نہیں رہی۔ جیسی روحیں ہیں ویسے ہی خستہ ہیں۔ جیسے مرید ہیں ویسے ہی پیر ہیں۔ جیسے مقاصد ہیں ویسے ہی ان کے حل ہیں۔

اگرچہ درویش اور پیر ایسا نہ کریں تو اول تو خود ان کی روزی جاتی ہی اور کوئی ان کو ایک گولڈی کو بھی نہ پوچھے۔ دوسرے اولیاء اللہ کا یہ رہا سہا عقیدہ بھی لوگوں سے گم



کوئی کہتا ہے کہ تمام دنیا کے مسلمانوں کے اجتماع سے یہ اضطراب دور ہو گا۔ کوئی کہتا ہے ہندوستان کی اقوام کے متحد ہونے سے اس پریشانی کا سدباب ہو سکتا ہے کسی کی صلاح ہے اہل چم و چور سے ترک تعلقات اس مرض کی دوا ہے کسی کی زبان پر دے ہوئے الفاظ میں یہ بھی آتا ہے کہ مذہبی پابندی سے ان مصیبتوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے میں کہتا ہوں یہ سب باتیں فروعات ہیں اور ان سب میں جزدی فائدے ہیں۔ اصلی فائدہ ذکر خدا میں ہے۔ اگر وہ صحیح طریقہ سے کیا جائے اور دل میں خدا کی محبت اور خدا کی موجودگی کا یقین ہو جائے ۛ

جو لوگ صرف زبان سے مذہبی پابندی کا راگ گاتے ہیں ان کو یہ بھی تو بتانا چاہئے کہ وہ پابندی کیونکر ہو۔ دہلی کے جلسہ جمعیت علمائے فیصلہ کیا کہ داڑھیاں رکھی جائیں اور اس پر لوگوں نے عمل بھی شروع کر دیا۔ لوگ خوش ہوئے کہ مذہبی پابندی کا وقت شروع ہو گیا۔ داڑھی بیشک مسلمان ہونے کی علامت ہے۔ مگر مسلمان ہونا انہیں جو دل کی داڑھیاں تو شیطان روز نوڈتا ہے پھرے کی داڑھیاں بڑھ گئیں تو کیا حال۔ ضرورت اس کی ہے کہ دل میں خدا کی عظمت جے اور یہ یقین حاصل ہو کہ خدا ہمارے ساتھ ہے اور ایک سکند کو بھی ہم سے جدا نہیں ہوتا اور ہم ایک لمحہ کو بھی اس سے جدا نہیں ہو سکتے ہمارا ریزولیشن خدا کے پاس جانا چاہئے۔ کوئی دنیا کی سلطنت اس قابل نہیں ہو جس کو ہم مخاطب کریں ۛ

میں مانتا ہوں کہ جو دنیا طلبی کی جستجو میں ہیں وہ نئی نہیں ہیں ہر زمانہ میں درویشوں کے پاس اکثر طالبین دنیا بھی آتے تھے اور مقاصد بھی عموماً اسی قسم کے ہوتے تھے جو آج کل ہوتے ہیں۔ اور بزرگان دین حسرت سے فرمایا کرتے تھے کہ کوئی شخص طلب خدا کے لئے نہیں آتا ۛ

مجھ کو اس کا بھی اقرار ہے کہ یہ بات انسان کی فطرت میں داخل ہے کہ وہ اپنے

طاقت ہے کہ اگر اس کو صحیح طریقہ پر کیا جائے تو اولاد کی نعمت بھی مل جاتی ہے اور مقدمات  
خجستہ ہو جاتے ہیں۔ بیمار دل کو تندرستی بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ قرضے بھی ادا ہو جاتے  
ہیں روزگار اور محاش میں بھی کشائش ہوتی ہے۔ اعزاز بھی ترقی کرتا ہے۔ محبوبہ مطلوب  
مجازی بھی حاصل ہو جاتے ہیں۔

جب تمہارے دل میں ذکر خدا اپنا گھر بنا لیتا ہے تو تمہارے ہر کام اور ہر کوشش میں  
تائید ربانی ہوتی ہے۔ تمہاری ہر دعا قبول ہوتی ہے۔ تمہارا ہر عمل اور ہر فریضہ موثر چلتا ہے  
اور سب سے بڑی نعمت تو تسکین احساس کی نصیب ہو جاتی ہے یعنی ذکر خدا کرنے سے تمہارا  
دل اشنا قوی ہو جاتا ہے اور تمہارے حواس باطنی اور ظاہری میں اتنی توانائی آ جاتی ہے کہ  
تم دنیا کے افکار کو بیچ سمجھنے لگتے ہو۔ اگر تمہارے اولاد نہ ہو تو تم سراسیمہ اور مضطرب نہیں  
ہوتے اور دل میں توکل اور خدا کی مرضی پر رضا مندر ہونے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے  
اگر تم معروض ہو تو ذکر خدا کی قوت تم میں بہت دیتی ہے اور تم سہمی اور رزق حلال کی طلب  
میں آگے بڑھتے ہو اور کفایت شعاری اختیار کر کے ادائیگی قرض کا مستعدار اور وہ تم میں  
پیدا ہو جاتا ہے۔

تسکین احساس ایسی دولت ہے جس سے تم ہر مشکل مقدمہ اور ہر ظالم دشمن کی  
پردانیں کرتے اور جس دل میں اطمینان کا استقلال ہوتا ہے وہ ہر دشواری کو  
فتح کر لیتا ہے اور وہ نتیجہ یہ ہے کہ یا تو وہ مقصود اس کو حاصل ہو جاتا ہے اور یا ناکامی کو  
اس کو کچھ صدمہ نہیں ہوتا اور وہ شکست کی حالت میں بھی مطمئن رہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کج  
خدا کی یہی مرضی تھی جو میں ناکامیاب رہا۔ مگر کمال ضرور کامیاب ہو گا کیونکہ خدا میرے ساتھ  
ہے اور میں اس کے ساتھ ہوں اور جس کے ساتھ خدا کی قوت ہو وہ ایک نہ ایک دن در  
کامیاب ہوتا ہے۔

مسلمانوں کے موجودہ زمانہ اضطراب میں ہر شخص شی طرح کا طریقہ تسکین تجویز کرتا ہے

وہ تمہارے ہر کام میں پوری کار سازی فرمائیگا۔ مگر شرط یہ ہو کہ تم بھی اس دنیا کے طریقوں کی موافق جائز طور پر سچی جستجو کرو اور خدا کے دیئے ہوئے دل و دماغ اور ہاتھ پاؤں سے کام لو اور سعی و محنت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرو اور اس کی یاد و ذکر سے اپنے حواس و قوائے ارادی کو مضبوط رکھو۔ اگر تم ایسا کرو گے تو تم کو تسکین احساس کی قوت بھی ملو گی اور تمہاری سب مرادیں بھی پوری ہوں گی۔

## تسکین احساس اطاعت

آب میں ذکر الہی کے ایک دوسری پہلو کو پیش کرنا چاہتا ہوں جو تسکین احساس کے لئے بہت ضروری ہے۔ اور اس کا نام اطاعت ہے۔

اطاعت کو بظاہر ذکر الہی سے کچھ تعلق معلوم نہ ہو گا مگر حقیقت یہ ہو کہ ذکر کی بہت سی قسمیں ہیں۔ اور ذکر الہی کی عملی صورت ہے جو اذکار و اشغال آگے جا کر بیان کئے جائیں گے وہ کبھی استقلال سے عمل پذیر نہیں ہو سکتے جب تک کہ ذاکر کے دل میں مرکز اطاعت قائم نہ ہو۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے **اطيعُوا اللَّهَ واطيعُوا الرَّسُولَ وَاُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ** اللہ کی اطاعت کرو اور اس کے رسول کی اطاعت کرو۔ اور تم میں سے جو روحانیت والے ہوں ان کی اطاعت کرو۔ جس کا مطلب یہ ہی ہو کہ اطاعت خدا اطاعت رسول پر منحصر ہے۔ اور اطاعت رسول اطاعت الوالامر پر انحصار رکھتی ہے۔

یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ میں نے الوالامر کا ترجمہ روحانیت والے کیا ہے۔ حالانکہ قرآن شریف کے اکثر ترجموں میں اس کے معنی حکومت والے امارت والے اور اصحاب اقتدار کئے گئے ہیں۔ اور اسی آیت سے بعض لوگ بادشاہ کی اطاعت کا واجب ہونا نکال کر تے ہیں۔ مجھ کو اس پر اصرار نہیں ہو کہ الوالامر کے یہی معنی ٹھیک ہیں جو میں نے بیان کئے ہیں۔ البتہ یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ اس لفظ کے معنی رعایا

گرد و پیش کے ذاتی حالات سے متاثر ہوا کرتا ہے اور خدا کی ضرورت اس کو اکثر ذاتی اغراض دنیا کے لئے سمجھا ہوا کرتی ہے۔ اور یہ بات بالکل ان نیچیل ہی کہ انسان خدا کو محض اس لئے یاد کرے کہ وہ خدا ہے۔ کیونکہ خدا نے ضروریات دنیا کو پیدا صرف اس لئے کیا ہوا اور ان کو انسان کے ساتھ لگایا اس واسطے ہے کہ وہ ان کے ذریعے سے مجتہد تک آؤ۔ اور اس کی حس تمیز کا امتحان ہو۔

مگر ان سب باتوں کے باوجود میرا کہنا یہ ہے کہ راستہ سیدھا اختیار کیا جائے یعنی ہر خدا پرست اپنی اغراض دنیا کے لئے بھی صحیح طریقہ سے خدا کو پکارے اور اپنے دل کو اس کی یاد اور اس کے یقین و چودے مطمئن اور مستقل بنائے۔ یہ کام مشائخ کا ہے کہ وہ اپنی دلگاہنے والی حیثیت کو شناخت کریں کہ زمانہ ان کی بڑائی کو درپے ہے اور ان کی مذکورہ بدنامیاں رفتہ رفتہ ان کو بے اثر کر رہی ہیں جن سے ماند لیشہ ہے کہ چند روز کے بعد وہ بالکل بدنام ہو جائیں گے اور بہت کم دلوں میں ان کی وقعت باقی رہے گی۔ اس لئے اُن کو چاہئے کہ خود بھی خدا اور ذکر خدا کا راستہ سیکھیں اور اپنے پاس آنے والے لوگوں کو بھی بتائیں کہ دنیاوی حاجات کی تکمیل کا صحیح راستہ یہ ہے کہ خدا اور ذکر خدا کو دل میں جگہ دو۔

زمانہ گزشتہ میں بھی اغراض دنیا کی طلب کا یہی حال تھا کہ مشائخ انہی اغراض کی تکمیل کے ذریعے طالبین کو خدا کے راستہ پر لگا لیتے تھے اور یہ اندھیر نہ تھا جو آج ہے۔ جن مشائخ نے یہ کہا ہے کہ ہم کو خدا کا طالب نہیں ملتا ان کا مطلب یہ ہے کہ خالص طلب خدا کے لئے بہت کم لوگ ہوتے ہیں۔ یہ مطلب نہ تھا کہ اگر ہم ان کو اغراض دنیا کے حصول کو لئے ذکر خدا تعلیم کرتے ہیں تو وہ ان کی تکمیل سے کانوں پر ہاتھ دھر کر پیچھے بھاگ جاتوں؟ اسے لوگو! خدا نے وعدہ کیا ہے کہ وہ تم کو رزق دے گا۔ وہ تم کو اولاد دیگا۔ وہ تم کو عزت و دار بنائے گا۔ وہ تمہاری مشکلات کو حل کرے گا۔ وہ تم کو دشمنوں کے حملہ سے محفوظ رکھے گا۔

یورپ نے سمجھا ہوگا کہ ہم نے یہ طریقہ جاری کر کے ہندوستان کی قدیمی اور خراب تہذیب کو برباد کر دیا۔ اور اس کی جگہ ہماری تہذیب لوگوں کے خیالات میں آ کر گئی۔ لیکن اس کا نتیجہ وہی نکلا جو دوسروں کے لئے کنواں گھونڈوالے کو ملا تھا۔ کہ وہ خود اس میں گر پڑا تھا یعنی ہندوستانی طوطے کے ایسے بے اطاعت ہوئے کہ اپنی حاکم کی اطاعت کو بھی خیر باد کہہ دیا۔ اور آج کل بے اطاعتی نے جو کچھ خرابیاں ڈال رکھی ہیں وہ کسی کی نظر سے مخفی نہیں ہیں کہ ہر شخص اطاعت سے آزاد ہونے کے لئے مضطرب نظر آتا ہو۔

دنیا کے ہر ملک میں یہی حال پیش آرہا ہو۔ یہ جو جگہ جگہ ٹہرنالیں ہو رہی ہیں ان لوگوں کی بے اطاعتی ہے اور جو تین اپنے شوہروں پر طلاق کے مقدمات دائر کر رہی ہیں۔ یہ بھی بے اطاعتی کا بُرا نمونہ ہے۔ رعایا حکومتوں کے خلاف سرکشی کر رہی ہے اس میں بھی اسی بے اطاعتی کا دخل ہے۔

پس اس اضطراب عام سے اگر کسی کی تسکین مطلوب ہے تو فوراً ایک جاتو مرکز اطاعت اختیار کر لینا چاہئے اور قرآن کے حکم کے بموجب خدا اور رسول اور روحیات مالموں کی اطاعت کا مرکز تو بہت جلد تیار کر نیکی ضرورت ہے۔

میراجیال ہے کہ جو لوگ اہل تصوف پر حقیقی معنوں میں عمل کرتے ہیں وہی پتے معنوں میں روح والے ہوتے ہیں اور ان کی اطاعت حکم خدا کے بموجب ہر مسلمان پر واجب ہے۔ خصوصاً جو مسلمان کسی شیخ کے مرید ہیں ان کو تو لازمی طور سے اپنے پیر کی اطاعت درجہ کمال پر کرنی ضروری ہے تاکہ وہ پیر کی اطاعت کے ذریعہ سے رسول کی اطاعت کا حق ادا کر سکیں اور رسول کی اطاعت ان کو اطاعت خدا کے مرکز تک پہنچا دے۔ کیونکہ پیر خدا اور رسول کے احکام کی تعمیل کرانے کو عہد اور میت یا کرتا ہے۔ اگر اُس کی اطاعت پوری طرح سے کی جائیگی تو خدا اور رسول کی اطاعت

والے یا رنچ والے بھی ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ خود قرآن کی ایک آیت اس کی تائید کرتی ہے جو قل الروح من امر ربتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ روح خدا کا امر ہی ہے۔ پس جبکہ روح امر ہے اور امر روح ہو تو الوالا امر کے معنی الوالا روح کئے جائیں تو ناجائز نہ ہوں گے۔

**عدم اطاعت سے اضطراب :-** آج کل دنیا میں اطاعت ہی کے انکار نے اضطراب عام پیدا کر دیا ہے۔ ہر ملک اور قوم سے اطاعت کا مادہ سلب ہو رہا ہے۔ بپا کی اطاعت سے نکلنا چاہتا ہے۔ بیوی شوہر کی اطاعت سے نیز از نظر آتی ہو شاگرد استاد کی اطاعت کو احمق پن تصور کرتے ہیں۔ نوکر آقا کی اطاعت سے نکلتے جاتے ہیں اور سب بڑی غمناکی میں اس نے یہ ڈالی ہے کہ رعایا بادشاہوں کی اطاعت سے نکل جائیں تو آزادی سمجھتی ہے۔

آزادی بہت اچھی چیز ہے بلکہ دنیا میں کوئی نعمت آزادی سے بڑھ کر نہیں ہے۔ مگر آزادی کی ہوا آج کل چل رہی ہے وہ حقیقت آزادی نہیں ہے بلکہ نفس اور خواہشات ذاتی کی ناجائز غلامی ہے۔

بے اطاعتی کا یہ وبال یورپ سے یہاں آیا ہے۔ خصوصاً ہندوستان میں تو انگریزوں کی قوم اس کو لائی ہے۔ پہلے ہم لوگ ماں باپ کی اطاعت بہت زیادہ کرتے تھے۔ اور استاد کو تو باپ اور پیر کی برابر سبھا جاتا تھا۔ عورتیں اپنے خاوند کو بجا زی خدا تصور کرتی تھیں۔ انگریزوں نے اسکول جاری کئے اور ان کے ایسے قواعد بنائے جس سے استاد کی حرمت بالکل مٹ گئی۔ اور شاگردوں نے استاد کو اپنا نوکر اور غلام سمجھنا شروع کر دیا۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکے پہلے تو استاد سے گستاخ ہوتے پھر ماں باپ کی اطاعت کو انہوں نے اسی تعلیم کے طفیل خیر باد کہا۔ اس کے بعد پیر اور دیگر بزرگوں کی اطاعت ان کے دلوں سے نکل گئی۔

غلط تقلید ہے۔ یعنی یہ انجمنیں انگریزوں کی تقلید اچھی باتوں میں تو نہیں کر سکتیں اور بدیہی اختیار کر لیتی ہیں اس کے علاوہ ان کا کچھ اخلاقی نتیجہ بھی نہیں نکلتا۔ اس واسطے اب میں اس کے توسل سے خلاف ہوں کہ صوفی بھی اپنی کوئی انجمن بنائیں اور ریزولوشن پاس کیا کریں۔ کیونکہ ان کا یہ کام ہرگز نہیں ہے۔ نہ ان کو انجمن کے ذریعہ سے کسی مرکز کے قایم کرنیکی ضرورت ہے۔ ان کے مرکز پہلے ہی سے بنے ہوئے ہیں۔ اور ہر سلسلہ و خاندان کا مرکزی دھارہ الاجتماع ہے۔

البتہ یہ ضرورت ہر اعتبار سے قابل توجہ ہو کہ مشائخ اپنی تلقین کے طرز عمل کو ذرا سچ کل کے موافق بنائیں مگر صرف فروعات میں یعنی اصول کو اُسی حال قدیم پر رکھنا چاہیے میں مشائخ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ان کی حالت ایک طبیب اور ایک بادشاہ کی سی ہے۔ پس جس طرح طبیب ہر موسم اور ہر مزاج کے حسب حال علاج کا طریقہ بدلتا رہتا ہے یا جس طرح بادشاہ حالات کے بموجب نئے نئے قوانین تیار کرتا ہے اور پرانے قوانین منسوخ کر دیتا ہے اسی طرح مشائخ کو بھی کرنا چاہئے جو روحانی طبیب ہیں اور مذہبی حاکم ہیں۔

وہ تبدیلی کس قسم کی ہو۔ میری دانست میں ترک دنیا کی تلقین سب سے زیادہ غوطلب ہے۔ مشائخ نے ترک تعلقات دنیا پر جس قدر زور دیا تھا وہ کوئی خانہ ساز حکم نہ تھا بلکہ قرآن شریف اور احادیث کے متواتر حکام کی بموجب یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا اور اس پر زیادہ تاکید اس زمانہ میں شروع ہوئی تھی جبکہ مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ زور دل پر تھا اور دولت و دنیا ایک سیلاب کی طرح ان کی قبضہ میں آرہی تھی اس وقت مشائخ نے ضروری سمجھا کہ ترک تعلقات دنیا کی ہدایت شدہ مد سے کریں تاکہ مسلمان دولت کی مصروفیت میں خدا کو نہ بھول جائیں۔

مگر اس وقت بھی ان کی نصیحت یہی ہوتی تھی کہ دولت سے محبت نہ کرنا اور محض

کامیابی ادا ہو جائیگا اور یہی وجہ ہے کہ قرآن میں خدا و رسولؐ اور اہل لامر کی اطاعت کو ایک ہی سلسلہ میں درجہ وار بیان کیا گیا ہے۔  
 میں نے اس مضمون کی بنیاد اسی پر رکھی ہے کہ ذکر الہی سے تسکین احساس حاصل ہوتی ہے اور اب میں کہتا ہوں کہ ذکر الہی مکمل طریقہ سے عمل میں نہیں آسکتا جب تک کہ پیر کی اطاعت کامل طور پر پیروں میں رائج نہ ہو۔ اگر اطاعت کا مرکز مبدیوں میں قائم ہو جائے تو ان کے تمام اضطرابات دینی و دنیاوی میں تسکین تامہ پیدا ہو جائیگی۔ پیروں ہی پر منحصر نہیں ہے جو شخص کسی ہادی اور رہنما کی اطاعت کرے گا ضرور تسکین احساس کی نصیحت حاصل کر لیگا۔

میں اس شبہ کو دور کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اطاعت کی اس نعمت میں سبھی اطاعت میرے پیش نظر نہیں ہے اور سیاسی بے اطاعتی کا ذکر محض تشیل کے طور پر کیا گیا ہے۔

## تلقین روشنی میں ضرورت تبدیلی

ذکر الہی کے طریقوں کا بیان کرنے سے پہلے میں حضرات مشائخ ہندوستان سے ایک ضروری عرضداشت کرنی چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میرے خیال میں یہ زمانہ ایسا آباؤ جہیں درویشی کے تلقین کا طریقہ قروعات میں قدرے بدلنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ میں نے صوفیوں کی انجمن حلقہ نظام المشائخ یا آل انڈیا صوفی کانفرنس کے نام سے قائم کی تھی۔ اور میں مشائخ کو سیاسی طریقہ کے ایک ضابطہ اور شیرازہ میں مضبوط ہونا ضروری سمجھتا تھا۔ مگر دس سال کے تجربے نے میرا یہ خیال بدل دیا اور مجھ کو معلوم ہو گیا کہ جو انجمنیں اس ملک میں قائم ہوتی ہیں یہ انگریزوں کی



اس سیاسی اندیشہ کے علاوہ مذہب کا اور طریقہ بھی مشائخ کو اپنی روزی خود کا بنی چاہئے۔ مسلمانوں کے ابتدائی زمانہ میں ہر صوفی بزرگ کوئی نہ کوئی پیشہ کرتے تھے چھپک لوہار۔ بڑبھٹی۔ رسی بٹنے والے۔ بزاز۔ قصاب وغیرہ پیشوں کے صدا ہا اولیا اللہ گزر چکے ہیں۔ بعد کے زمانہ میں یہ پیشہ وری اس وجہ سے باقی نہیں رہی کہ دولت کی کثرت اور فتنوں کے ہجوم نے مشائخ کے فرائض ہدایت کو اس قدر بڑھا دیا تھا کہ وہ خود محنت کر کے روزی کمانے کا وقت نہ بچا سکتے تھے اس کے علاوہ خلقت کی طرف سے ان کی خدمت اور امداد اس کثرت سے ہوتی تھی کہ ہر مرد و پیش معاش کی طرف سے مطمئن رہتا تھا اور اس کو ہجکل کی طرح مریدوں سے روپیہ وصول کرنے کے لئے طرح طرح کے ناجائز حیلے نہ کرنے پڑتے تھے۔

اگر مشائخ کسب معاش کے لئے تجارت یا صنعت و حرفت کے کام شروع کر دیں تو خدا کے سامنے بھی ان کی عزت ہوگی اور مریدین میں بھی ان کی وقعت بڑھے گی۔ اور یہ کمزوری بھی دور ہو جائیگی جو آج کل ان میں کسب زر کی وجہ سے پائی جاتی ہے۔ کہ وہ مریدوں سے روپیہ لینے کے لئے ناروا کام کرتے ہیں اور اس سے ان کے ضمیر و احساس کو تکلیف رہتی ہے۔ اگر انہوں نے میرے کہنے پر توجہ فرمائی تو چند ذریعہ ان کو تسکین احساس کی نعمت حاصل ہو جائیگی اور ان کے مرید بھی ان کی تقلید کر کے اس نعمت سے مالا مال ہو جائیں گے۔

ریاضات و مجاہدات میں تبدیلی :- دوسری بات میرے ذہن میں یہ آتی ہے کہ ہم قدیم میں جو طریقہ ریاضتوں اور مجاہدوں کے رائج تھے ان میں بھی قدرے تبدیلی ہونی چاہئے اور وہ یہ ہے کہ زیادہ روزے نہ رکھوائے جائیں اور ترک حیوانات پھر لڑ نہ کیا جائے کیونکہ لوگوں کی جسمانی حالت بہت کمزور ہو گئی ہے۔ اور اخلاص عام نے ان کو از حد مائل کر دیا ہے۔ روزے اور ترک حیوات کا مجاہدہ ان کو فائدہ کی بجائے

اسی کے غلام نہ بن جاؤ اور کوئی بزرگ بیہ فرماتا تھا کہ دولت کا حاصل کرنا حرام و ناجائز ہے اگر ایسا محکم دیا جاتا تو حصول دولت کا یہ میلان عام ہرگز ترقی نہ کرتا۔  
 آج کل ہم ہمیشہ قوم کے غرض نادار ہو گئے ہیں اور رزق کی تنگی نے ہم سب کو پرگندہ خاطر کر دیا ہے۔ اور عبادت رب میں ذوق کی کمی بھی اسی افلاس عام کے سبب بڑھ گئی ہے اس واسطے ضرورت ہے کہ مشائخ بجائے ترک دنیا کے ہر مرید کو نصیحت کریں کہ جائز روزی اپنی محنت سے کماد اور کوئی شخص نکمانہ رہے۔ کیونکہ وقت ایسا آنے والا ہے کہ ہر شخص قانوناً مجبور کیا جائیگا کہ اپنی روزی خود کما کر کھائے۔ آنے والے زمانہ کسی شخص کو تارک دنیا اور بیکار نہ رہنے دیگا۔ لہذا عقلندی یہ ہے کہ ہم لوگ پہلے سے تیار ہو جائیں اور قانون کے حیر کا شکار نہ بنیں جس سے ہم کھلم کھری کی ذلتیں برداشت کرنے کا اندیشہ ہے۔

خود مشائخ بھی محنت سے روزی کمائیں۔۔۔ میں شاید ایک بڑی گستاخی کروں گا اگر حضرات مشائخ سے یہ عرض کروں کہ خود ان کو بھی محنت اور مشقت سے اپنی روزی حاصل کرنی چاہیے۔ مگر یہ گستاخی نہیں ہے بلکہ آنے والے خطرہ کی اطلاع ہے کیونکہ اگرچہ میں اس کا خوف تو نہیں کرتا کہ پولشویک حکومت یہاں ہو جائیگی کیونکہ مجھ یقین ہے کہ انگریزوں کی قوتِ اسلحہ ان کو یہاں آنے نہ دیگی۔ لیکن یہ اندیشہ یقینی ہے کہ ہندوستان میں پولشویک خیالات ضرور پھیل جائیں گے اور یہاں آئندہ زمانہ میں حکومت کا طریقہ انہی اصول پر قائم ہو گا۔ اور پولشویک اصول میں یہ بات داخل ہے کہ کوئی شخص نکمانہ رہے۔ وہ پادریوں کو بھی نکمانہ نہیں رہنے دیتے اور ان سے بھی روزی کمانے کے لئے جبراً محنت لیتے ہیں تو کیا مشائخ ہند اسی طرح بیٹھے رہیں گے اور ان سے یہ نہ کہا جائے گا کہ وہ بھی کوئی کام کریں اور اپنی روزی محنت و مشقت سے کمائیں۔

# جس نے ہمراہ دوست کو مان کر سمجھ لیا اُس کے جو اس کو بھی بنے ہونگے

قرآن شریف کا وعدہ سچا ہے کہ اللہ کے ذکر سے دلوں کو طہانیت حاصل ہوتی ہے اور اللہ کے ذکر کی بہت سی صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ اس کے اسمائے ذات و صفات کو زبان سے پڑھا جائے اور دل میں اور تمام رگوں اور ٹپھوں میں اس کی یاد کی کیفیت جذب کی جائے اور دوسری یہ ہے کہ بطور فلسفہ کے اللہ کی ذات و صفات کو سمجھا جائے۔ خصوصاً اپنے وجود اور خدا کے وجود کے تعلق یا ہی کو معلوم کیا جائے۔

میری دانست میں یہ آخر کا ذکر یعنی خدا کو بطریق فلسفہ و تصوف کے سمجھنا نیاری چیز ہے اور اچھی طرح سمجھ میں آجائے تو زبانی ذکر الہی سے بھی زیادہ موثر ہوگا۔ اس واسطے میں اس کو ذرا وضاحت سے بیان کرنا چاہتا ہوں۔

**دوست :-** ایک ہستی مطلق ہے جس کو واجب الوجود کے نام سے یاد کرتے تھیں وہ بغیر اجزائے کل ہے۔ وہ سب کو محیط ہے۔ لیکن خود احاطہ سے باہر ہے۔ وہ کسی علم میں نہیں سما سکتی۔ وہ کسی قید میں نہیں آ سکتی اس میں زوال و تغیر نہیں ہے۔

سب چیزیں اسی سے موجود ہیں۔ مگر وہ کسی سے موجود نہیں ہے اور زمین و آسمان میں اس کے سوا اور کچھ بھی اس کے بغیر نہیں پایا جاتا۔ اس واسطے بس وہ ایک ہی ہے اور کوئی اس کا شریک نہیں۔ نہ وہ کسی سے پیدا ہوئی نہ کوئی اس سے پیدا ہوا۔

گو اس کی مشابہت بغیر ناموں اور صفاتوں امدان کے مظاہر کے محال ہے۔ اس واسطے صفات و اسماء کا عرفان مقدم ہے۔

**صفات :-** جب وہ ہستی مطلق مرتبہ ظہور میں کسی خاص تجلی کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے

نقصان پہنچائے گا کیونکہ ان مجاہدات کی ضرورت اس واسطے پڑتی تھی کہ لوگوں کے بدن میں خون کثرت سے ہوتا تھا اور وہ عمدہ عمدہ غذائیں کھاتے تھے اب نہ بدن میں خون رہا ہے نہ اچھی غذا میسر آتی ہے۔ اچھی کیا بڑی غذا بھی سپٹ بھر کر نہیں ملتی اور قدرتا ہر شخص مجاہدات اور ریاضات میں مبتلا ہے اب کل تو یہ طریقہ مناسب ہو کر ذکر الہی کرنے والوں کو پوری گرسادہ اور زود فہم غذا ملے تاکہ وہ ذکر الہی اطمینان اور سلاستی حواس سے کر سکیں۔

**وحدت وجود کے قال میں تبدیلی** بتیسری بات جو یہ کہنی ہے کہ وحدت وجود کے قال کو ذرا محدود کیا جائے۔ کیونکہ بے علمی کا دوزخ اور عوام اس کے فہم سے قاصر ہیں۔ اور بناوٹی روشیں اسی قال کے پردے میں صد ہا قسم کی آوارگیاں کر کے درویشی کو بدنام کرتے ہیں۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ آج کل میرے مضامین میں بھی وحدت وجود کا قال زیادہ ہوتا ہے۔ مگر میں صرف اشارے اور کنائے کرتا ہوں کیونکہ اس کو علم ادب میں جذب کرنا اور نئی روشنی کے دماغوں کو اس سے آشنا رکھنا بہت ضروری اور مفید ہے۔ میں نے اپنی تحریروں کو ایسے قال سے بچانے کی ہمیشہ کوشش کی ہے جو دائرہ الشار پر دازی ہو آگے بڑھ کر ذہنوں اور دماغوں کو خدا بننے یا ہر چیز کو خدا کہنے کے الجھاؤ میں ڈال دے اور آئندہ بھی جتنا کہ زندگی ہے میں اس سے بھی زیادہ احتیاط کو پیش نظر رکھنا چاہتا ہوں مجھ سے اکثر کہا جاتا ہے کہ وحدت وجود کے مسئلہ کو عام فہم طریقہ سے علمی طور پر لکھا جائے۔ اہم میں اس کی ضرورت بھی محسوس کرتا تھا۔ مگر میرا خیال ہے کہ جب تک عربی علوم کا عام رواج نہ ہو اور لوگ مذہبی تعلیم سے زیادہ واقف کانہوں اس قسم کے مضامین خلقت کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچا سکتے تاہم میں نے عام فہم مثالوں کے ذریعے سے تھوڑا سا ذکر وحدت وجود کا بیان کیا ہے۔ تاکہ غمناک کی دنیا درست ہو جائے۔

ذات و صفات کے پر توہ کے کچھ بھی نہیں ہے۔

مثلاً ایک ڈورے میں چند گرہیں لگی ہوئی ہیں ان گرہوں کو ڈورہ نہیں کہتے ہیں بلکہ انکی شکل و صورت کے سبب گرہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ حالانکہ گرہ کے اندر سوائے ڈورے کے اور کچھ بھی موجود نہیں ہے۔

پس اس گرہ کو تعین کہیں گے۔ جب گرہ لگ گئی تو گرہ ہی اور کھل گئی تو ڈورہ ہی۔ گرہ کو ڈورہ نہیں کہتے اور صرف ڈورہ کو گرہ نہیں کہہ سکتے۔

یاشنہ آٹو ہے کو گھلا کر ایک قلم بنائی اور دوسری تلوار بنائی اب قلم اور تلوار جن صورتوں کا نام ہے ان کے اندر سوائے لوہے کے اور کوئی چیز موجود نہیں اور یہ ان کی شکل تعین ہے۔ مگر ان کو لوہا نہیں کہتے۔ اور جب تک شکلیں قائم ہیں قلم اور تلوار ہی کہتے ہیں۔

یاشنہ برف کی صورت ہے کہ اس کی حقیقت میں سوائے پانی کے اور کچھ نہیں ہے۔ مگر جب تک برف کی شکل قائم ہے پانی اس کو نہیں کہتے۔

اُسی طرح تمام موجودات کی شکلوں اور صورتوں کو تعینات کی نظر سے دیکھنا چاہئے کہ اگرچہ وہ ذات الہی سے جدا اور غیر نہیں ہیں مگر جب تک ان کی صورتیں قائم ہیں اور تعینات کی قید میں ہیں ان کو ذات الہی نہیں کہہ سکتے۔ اور یہ کہنا یا سمجھنا شرک ہے۔

کتاب میں جو حروف سیاہی سے لکھے جاتے ہیں ان میں سیاہی ذات ہے اور حروف کی شکلیں صفات ہیں کہ صفات ذات سے جدا نہیں یعنی کوئی حرف سیاہی کے سوا اپنی خیر حقیقت کچھ نہیں رکھتا۔ مگر شکل تعین کے سبب پڑھنے میں حرف ہی آتے ہیں۔

پس جب ایک اصلیت و حقیقت مختلف قسم کی صورتیں نمودار ہوتی ہیں تو ان شکلوں کو تعینات کہتے ہیں اور جب کسی اعلیٰ حقیقت کی شکلیں ادنیٰ درجہ میں تقسیم ہونے لگتی ہیں تو ان کو تنزیلات کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یعنی اس حقیقت کا ظہور اسکا تنزل میں ہوتا ہے۔

مثلاً ہوا ایک اعلیٰ حقیقت ہے۔ حرارت آفتاب زمین کی رطوبت کو پوائی بخارے کی شکل

تو اسی شانِ ظہور کو صفت کہتی ہیں۔ مثلاً جب مخلوق ظاہر ہوئی تو معلوم ہوا کہ ذات کی صفت خالق نے تجلی کا جلوہ دکھایا۔

ذات کی بے شمار صفات ہیں مگر وہ سب ذات سے جدا اور غیر نہیں ہیں۔ گوہر صفت دوسری صفت سے اور ذات تمام صفات سے جدا اور علیحدہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت میں سب ایک ہی ہیں۔ جدائی بالکل نہیں۔ مثلاً پھول کی خوشبو اس کی صفت ہی جو چہن کی ہوا کو مسطر کر رہی ہے۔ مگر وہ پھول کی ذات سے جدا نہیں کہی جاسکتی۔ ۴

اودرئ من دروے چون کو بکباب اندر!

جس طرح ذات قدیم و لازوال ہے اسی طرح اس کی صفات بھی قدیم و ازل و بے زوال ہیں۔ نہ ذات کا ادراک حقیقی ممکن نہ صفات کا۔

ذات میں وحدت ہی اور صفات میں گوناگوں کثرت۔ مگر چونکہ صفات ذات سے جدا نہیں اس لئے ان کی کثرت بھی صرف دید و شنید کی ہے۔ ورنہ وحدت ہی وحدت ہے۔

**ہم اسے مست :-** اسی کو کہتے ہیں کہ سب کچھ وہی ایک ذات ہے۔ اس کو سورۃ البقرہ غیر کچھ بھی نہیں ہے اور یہ جو کچھ نظر آتا ہے ذات یکتا کے غیر نہیں ہے۔ جیسا کہ قرآن شریف میں ہے وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ (اور وہ اللہ ہر چیز پر احاطہ کر چکے ہوئے ہے) اور دوسری آیت میں ہے وَهُوَ مُّغَلَّبٌ بِمَا كُنْتَ تَزْكُرُ (اور وہ اللہ تمہارے ساتھ ہی تم کہیں بھی ہو) اور تیسری آیت میں ہے اَيْنَا نُوَلِّهِمْ وُجْهَ اللّٰهِ تَمَّ جَمِيعُ حَرْفِ بَعْدِ دِكْوِ اللّٰهِ كِي ذَاتِ اُدْهَرِ (ہی موجود ہے)

**تعیینات و تفرقات :-** صوفیوں کی اصطلاح میں الفاظ تعینات تفرقات اکثر لمبے جاتے ہیں۔ ان کا مطلب یہ ہے کہ موجودات کی یہ جس قدر تسکین و مصدقہ نظر آتی ہیں۔ یہ ذات کی صفات اور ان کی تجلیات کے جلوے میں گراں و اعلیٰ تفرقات

**گفتن و تمیز**۔ مگر یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ وحدت وجود ہمیں دینی سمجھنے اور اپنے  
 حس یقین پر طاری کرنے کی چیز ہے۔ نہ کہنے اور بے سمجھے کہتے پھرنے کی چیز نہیں ہے۔  
 جیسا کہ آجکل بعض جاہل قد و دیش نالوگ کہتے پھرتے ہیں کہ کبھی خدا وہ بھی خدا۔ تم کبھی  
 ہم بھی خدا۔ کہ جو پہچان جاتا ہے اس کی زبان بند ہو جاتی ہے۔ اور اس کو حس حیرت اور  
 ذوق مشاہدہ مزید میں زبان ہو کچھ کہنے کی فرصت ہی نہیں ملتی ہے۔

**ناسوت**۔ اسی سلسلہ میں ضرورت ہے کہ لاہوت و جبروت و ملکوت ناسوت  
 کی حقیقت بھی تھوڑی سی بیان کر دی جائے کیونکہ یہ الفاظ اکثر صوفیوں کی بول چال  
 اور ان کی کتابوں میں استعمال ہوتے ہیں اور ذکر الہی سے پہلے ان کا سمجھنا ضروری  
 ہوتا ہے۔

پہلے ناسوت ہی جو ہمارے اس موجود و محسوس نظر آنے والے عالم کا نام ہے۔  
 پھر اس عالم ظاہر کی زبان و اصطلاح میں جو کچھ کہا جائے اس کو ناسوت کی زبان  
 کہنا چاہئے۔

**ملکوت**۔ ناسوت کا باطن ملکوت ہے۔ یعنی عالم ظاہر کے بطون کو ملکوت کہتے  
 ہیں۔ جو عالم ناسوت کے قریب متصل ہے۔ ناسوت کے عالم سے جب عروج ہوتا ہے  
 تو پہلے ملکوت کا منظر سامنے آتا ہے۔ ذکر و فکر کے ذرائع جو ناسوت میں استعمال کیے جاتے ہیں  
 پہلے ملکوت میں پہنچاتے ہیں اور انسان اپنی حمد و ذکر کا بطون مشاہدہ کرتا ہے۔

**جبروت**۔ اس کے بعد ملکوت کے بطون کا ظہور ہوتا ہے اور اس کو جبروت  
 کہتے ہیں۔ گریہ یا ناسوت کا تیسرا درجہ اور ملکوت کا باطن ہے۔ یہاں اپنے وجود کی  
 پوری اور خود بخود شناسائی ہوتی ہے اور ناسوت و ملکوت کے درجے اس عرفان کے  
 تحت دکھائی دینے لگتی ہیں۔

**لاہوت**۔ پھر جبروت کا باطن نمودار ہوتا ہے۔ جس کا نام لاہوت ہے۔ یہاں اپنی

میں زمین سے فضلے آسانی میں لیجاتی ہو اور پھر پانی بنا کر زمین پر برساتی ہو اور وہ پانی کہیں  
میں بھی جاتا ہے اور گندی موریوں اور نالیوں میں بھی پس ہو انکی حقیقت اعلیٰ نے جب  
نیکال تعین یعنی آخرے کی صورت اختیار کی تو پانی بنا اس کا تنزل ہو اور پھر برسنا اور  
زمین پر روال دوال پھر نادرے تنزلات ہیں +

یہ سب مجازی شالیں ہیں اس ذات حقیقی کی کہ وہ بھی تعینات و تنزلات میں اسی  
طرح اپنی صفات کی تجلیات دکھایا کرتی ہو اور انہی تعینات و تنزلات سے اس کائنات  
کا یہ تمام کارخانہ گماگمی سے چلتا نظر آتا ہے +

فہم ہوا دست میں تسکین احساس بہ حاصل مقصد یہ ہو کہ جب انسان ذات  
الہی کی وحدت تامہ کا یقین کر لیتا ہو اور اس کو اپنے وجود کی حقیقت اور تمام کائنات  
اور اس کی خوشیوں اور تکلیفوں کی اصلیت معلوم ہو جاتی ہو تو وہ کسی حد سے دنیاوی  
سے بھی پریشان نہیں ہوتا اور اس کو کوئی آفت بھی پرانہ خاطر اور مضطر الحواس نہیں سکتی  
اور وہ اپنے وجود کو ان فانی اور بے اصل خوشیوں اور تکلیفوں سے ایک اعلیٰ اور تر  
و بے نیاز چیز تصور کر کے ہر وقت لذت تسکین و مسرورے شاد کام رہتا ہے +  
فہم ہوا دست فضل الزکر ہے کہ کیونکہ افضل الذکر کلمہ کا الہ لا اللہ فرمایا گیا ہے۔  
اور بغیر عقیدہ ہمہ اوست کے اس کلمہ کی ذکر کی اصلیت ذہن پر طاری نہیں ہوتی +

جب انسان سمجھ لیتا ہے کہ اس موجودات و محسوسات کے عالم میں ذات واحد  
کے سوا اور کچھ بھی موجود نہیں ہے اور موجودات کی یہ سب صورتیں اسی ایک ذات کی صفات  
کے جلوے ہیں تو کلمہ لا الہ الا اللہ کے معنی اس کی سمجھ میں آ جاتے ہیں کہ نہیں ہو کوئی اللہ  
مگر اللہ یعنی ایک اللہ کے سوا اور کوئی اللہ نہیں ہے +

زبان سے لفظوں کا پڑھ لینا اور گن گن کر اللہ کا ذکر کرنا بغیر اس فہم کے اللہ یقین کے

سراسر بیکار ہے +



اور صوفیوں کے ان طریقوں کا بظاہر حال لکھا جاتا ہے جو ان کے بحال اصلاح نفس کے لئے مروج ہیں۔

اذکار و اشغال کے بے شمار طریقے ہیں میں ان سب کو لکھوں تو ایک بڑی ضخیم کتاب ہو جائیگی اس واسطے کہ چند ضروری اہم اشغال و اذکار اور سرائق وغیرہ بحال کیا گئے جائیں گے۔ اور یہ وہ ہیں کہ جن پر عمل کرنے سے اذکار بہت جلد نفس پر غالب آجاتا ہے اور اس میں خود شناسی کی قوت پیدا ہو جاتی ہے اور عبادت الہی میں بھی ذوق و لذت ملنے لگتی ہے اور امور دنیا میں بھی اس کے عاقل ملحق رہتے ہیں۔ اور یہ اطمینان جو اس ہی شخص کی کنجی اور ہر کیفیت کی دوا ہے۔

## سلسلہ کی اختلاف کی وجہ سے

صوفیوں کے بے شمار سلسلہ اور خانوادے ہیں اور ہر ایک سلسلہ کا طریقہ و روش مختلف ہے اور یہ سلسلہ کہ جن کو پیدا ہوتا ہے کہ جب تعویذ کا واسطہ ہو تو ایک ہے تو پھر اس کے قائلین میں یہ اختلاف کیونکر آتا ہے کہ اگر اس وقت یہ ہو کہ اختلاف صرف دیکھو کہ اسے حقیقت میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اختلاف نہیں ہے۔ کیونکہ جو سلسلہ کہ اس کو تفریق بعضی ان کے ناموں کے نام کی وجہ سے ہے وہ اصلاً ایک ہی ہے۔ اس لیے کہ اس سلسلہ اور اذکار و اشغال میں تو بہت ہی مختصر فرق ہے اور یہ سلسلہ میں پورا پورا اتفاق ہے۔

صوفیوں کے یہ سلسلہ کہ جن کو پیدا ہوتا ہے کہ اس میں ہر ایک سلسلہ کا طریقہ و روش مختلف ہے اور یہ سلسلہ کہ جن کو پیدا ہوتا ہے کہ جب تعویذ کا واسطہ ہو تو ایک ہے تو پھر اس کے قائلین میں یہ اختلاف کیونکر آتا ہے کہ اگر اس وقت یہ ہو کہ اختلاف صرف دیکھو کہ اسے حقیقت میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اختلاف نہیں ہے۔ کیونکہ جو سلسلہ کہ اس کو تفریق بعضی ان کے ناموں کے نام کی وجہ سے ہے وہ اصلاً ایک ہی ہے۔ اس لیے کہ اس سلسلہ اور اذکار و اشغال میں تو بہت ہی مختصر فرق ہے اور یہ سلسلہ میں پورا پورا اتفاق ہے۔

صفات اور اسما کی تجلیاں روح و قلب کے واسطے سے نفس تکمّل آتی ہیں مگر یہ چونکہ عالمِ خلق سے تعلق رکھتا ہے اس واسطے اس میں وہ لطافت نہیں ہے جو روح و قلب میں ہے۔ اس واسطے اس میں بغیر تربیت ناسوتی کے ان تجلیات کی قبولیت پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ نفس اپنی غفلت کے تعلق سے ان تجلیوں سے گریز کرنا چاہتا ہے۔ اور جو اس جہانی کو ایسے احکام دیتا ہے جن سے کثافت میں ترقی ہو اور قلب و روح کے آیتوں میں تجلیاں نہ چاک کیں۔

انسان مجاہدات و عبادات کے ذریعے سے نفس کو تربیت دیتا ہے تو پہلے اس میں ایک کیفیت طاعت کی پیدا ہوتی ہے یعنی وہ خود اپنے آپ کو تجلیات کی عدم قبولیت پر نفس کو توجہ کرنا پسند نہ کرے۔ اس کی مطلوبیت کے سبب اصلاح نہیں کر سکتا۔ اس کو نفس کو امامہ گتو میں۔ اور جب مجاہدات کی قوت نفس کو آذر جلا دیتی ہے تو وہ ترقی کر کے بالکل آئینہ بن جاتا ہے اور اس میں صرحِ قطب کی تجلیاں کل طور سے چمکنے لگتی ہیں اور کوئی حجاب کثافت کا نفس میں باقی نہیں رہتا اس وقت اس کا نام نفسِ مطمئنہ ہو جاتا ہے۔ اور اس کی نفسِ مطہرہ منہا نفس کا قابو میں کر لینا کہتے ہیں۔ اور اس کے نامِ مطمئنہ ہی سے ظاہر ہو گا کہ اس کا پورا تصفیہ اور کمال یہ ہو گا کہ اس میں سکین و طینان پیدا ہو جائے۔

قرآن مجید میں نے بھی نفسِ لوازمہ اور نفسِ مطمئنہ کا نفاذ استعمال کیا ہے اور مطمئنہ کا لفظ بھلا آیا ہے وہاں یہ عبارت ہے۔ **يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً** (اے نفسِ مطمئنہ آجیا اپنے رب کی طرف رضامندی اور پوری رضامندی کی شان سے) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب نفسِ مطمئنہ ہو جاتا ہے تو اس میں رضائے کامل کی شان پیدا ہوتی ہے اور یہی رضائے کامل سکین احساس ہے۔

## اشتغالِ اذکار

عقائد کے ذکرِ الہی نے بعد اب دوسرے درجے کے ذکرِ الہی کا بیان کیا جاتا ہے۔



محال ہو اور یہ اہل گمے لئے حرام ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ نہ انکار کیجئے نہ ایسے کام کیجئے کہ جس سے معلوم ہو تا ہو کہ اہل تصوف کا اختلاف بھی نہایت منہب اور یا ادب ہوتا ہے اور ویشوں کی تعلیم میں جو کچھ فرق و اختلاف ہے وہ ایک طبیب کی تجویز کے مثل جیسا چاہئے کہ وہ مریض کی حالت کے موافق طریق علاج بدلتا رہتا ہے۔ اسی واسطے زرگوں نے فرمایا ہے (الطریقۃ الی اللہ بعد الذل من الخرافۃ) خدا کی طرف جانے کے طریقے مختلف کے ساتوں کی طرح کثیر ہیں۔

## چشتیہ خاندان کا ذکر و اشغال

توجہ :- اگرچہ توجہ زیادہ تر قشندہ سلسلہ میں مروج ہے لیکن چشتیہ خاندان میں بھی اس کی تعلیم ہوتی ہے اور ان کے طریقے کئی ہیں جن میں سے ایک یہاں لکھا جاتا ہے۔  
حشر مردوں کو سامنے دوڑاؤ بٹھائے اور خود ان کی طرف رخ کر کے دوڑاؤ بیٹھ جاتے اور دل کو تمام خیالات سے خالی اندر کر کے اسم ذات یعنی اللہ مریدوں کو دل پر ایک سو ایک سال میں قیال کے اندر پڑھے اور اسم ذات کی ضرب تصور میں مریدوں کے دل پر لگاتے اور یہ تصور کر کے کہ اس اسم کی کیفیت ذکر اور اثر ثقب و شوق میرے دل سے منتقل ہو کر مریدوں کے دل میں جا رہا ہے۔ اس طرح ایک مجلس یا دو چار مجلسوں میں دو کے دلوں کے نہ حرارت ذکر پیدا ہو جائیگی اور وہ متحرک ہو کر ہر قسم کے اذکار اشغال کے لئے اپنے اندر اہلیت پیدا کر لیں گے۔ اکثر بزرگ تعلیم اذکار اشغال سے پہلے توجہ کو اسی واسطے ضروری سمجھتے ہیں کہ اس سے قلب کے اندر ذکر و شغل کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔  
ذکر تھمر چشتیہ خاندان میں انتہا ہست زیادہ ہو ذکر جہر یعنی آواز سے ذکر کرنا اللہ کے یہاں صرف تہجد کے وقت مروج ہے۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتے کہ اذکار و اشغال لوگوں کو سمجھنے اور دیکھنے کے لئے ہو اور تہجد کے وقت بھی ان کے ہاں ہدایت ہو کہ ایسی حالت میں ذکر تہجد

ذکر اشیات مجرور چار سو بار مسلسل کرنا چاہئے۔ اس کو ایک ضربی ذکر کہتے ہیں۔  
 ذکر اسم ذات۔ اس کا طریقہ یہ ہو کہ دو زائرینہ کر سہ کو دائیں کندھے کی طرف لا کر  
 آنکھیں بند کر کے لفظ اللہ اللہ کے پہلے لفظ اللہ کی حرف کا پہلے پیش پڑھے اور ہر بار  
 لفظ اللہ کے حرف کا کو سامن رکھے۔ پھر لفظ اللہ کی ذبب مٹھانہ در و درجہ پڑھائے جو دایا  
 چھاتی کے نیچے واقع ہے اور دوسرے لفظ اللہ کی ضرب دس پر لائے جو بائیں چھاتی  
 کے نیچے واقع ہے۔ اور اس ذکر کو چوتھو بار کرے اور اسی ذکر میں اسمائے صفات اسماء  
 سی تصور رکھے۔ واللہ سبح۔ اللہ بصیر۔ اللہ علیم ہیں۔

یہ دعا ہے۔ جب تو بار اللہ اللہ کہ چکے تو ایک بار اللہ حاضر کی کے اور دوسری  
 دفعہ جب لوگی گنتی ہو رہی ہو تو اللہ تبار کی کے اور جب تیسری بار تو کا عدد پورا ہو تو رکتے  
 مرتبہ اللہ تعالیٰ کی کے۔

یہ ہو ذکر بارہ سو بار کا جو توجہ کے وقت کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص توجہ کے وقت نہ  
 کر سکے تو اور کسی فرصت اور آسانی کے وقت کر سکتا ہے۔ ذکر سے فارغ ہونے کے  
 بعد نیچے منسلک کے ہزاروں کی جناب میں فاتحہ پڑھنی چاہئے۔  
 ذکر پاس ہذا کسب۔ اس کے طریقے بہت اقسام کے ہیں جن میں آسان  
 اور عام نمبر دو طریقے بیان کیے جاتے ہیں۔

نقی را چہ نہ کی پاس انقاس یہ ہو کہ جب اللہ کا سالن جانے لے تو الگ  
 اور جب نہ کی پاس انقاس یہ ہو کہ جب اللہ کے حرف را اللہ سے لے اسی طریقہ ہو گا  
 دس بار کرے کہ ہر بار

یہ ہو کہ جب اللہ کے حرف را اللہ سے لے اسی طریقہ ہو گا  
 دس بار کرے کہ ہر بار

یہ ہو کہ جب اللہ کے حرف را اللہ سے لے اسی طریقہ ہو گا  
 دس بار کرے کہ ہر بار

بعد بائیں زانو کی طرف اشارہ چکائے کہ پیشانی گھٹنے کے قریب پہنچ جائے اور وہاں سے  
 با آواز بلند خوش لمبی کے ساتھ لفظ لا الہ شریک کے سر کو دائیں زانو کے اوپر سے لاتے  
 ہوتے دائیں مونڈھے تک پھرتا ہوا لاتے اور سانس کو اشارہ دے کہ پیشانی دیر میں تین مرتبہ  
 لگ سکتی ہیں۔ اس کے بعد سر کو تھوڑا سا پیٹھ کی طرف کھینچ کر ایک تصور کرے کہ تمام مقررہ  
 ماسوا اللہ کو میں نے پس پشت ڈال دیا اور اس کے بعد سر کو بائیں طرف کی چھاتی کے رخ  
 جھکا کر جہانگہ دل واقع ہے اے اللہ کی ضرب لگائے اور یہ تصور کرے کہ میں نے عشرت  
 الہی کو دل میں بھر لیا +

لا الہ کو نفی کہتی ہیں اور لا اللہ کو اثبات کہتی ہیں۔ اس واسطے اس ذکر کا نام نفی  
 اثبات ہے۔ نفی کی قوت آگے کی گھلی رہنی چاہئیں اور اثبات کے وقت بند اس طرح سے ذکر  
 وقت و مرتبہ کرنا چاہئے۔ اس ذکر کا نام ذکر چار ضروری ہے۔ اس ذکر میں نو دفعہ لا الہ لا  
 کہنے کے بعد دو تین مرتبہ محمد رسول اللہ بھی کہنا چاہئے۔ اس کے بعد بطریق سابق تین  
 بار کریم علیہ السلام اور ایک بار کلمہ شہادت پڑھنا چاہئے +

ضمیمہ درجی پہلا یہ ہے۔ اس ذکر میں یہ ہدایت ضروری ہے کہ بتدوین نفی کے وقت  
 لا تعبدوا کا تصور کرے۔ یعنی جیہ زبان سے لا الہ کہے تو خیال کیسے کہ ماسعبد یعنی  
 نہیں ہے کوئی معبود۔ اور درمیانی تعلیم والا نفی کے وقت لا تعبدوا کا ناظر ہو کہ  
 تصور کرے۔ اور انتہائی تعلیم والا ماسعبد کا تصور کرے +

ذکر اثبات مجربہ نفی و اثبات یعنی لا الہ لا اللہ کے ذکر کے بعد دو زانو بٹھ جائے اور  
 مجرد کا ذکر کرے۔ اثبات مجرد صرف لا اللہ کو کہتے ہیں۔ اس ذکر کے وقت کمر سیدھی کمر  
 اور سر کو دائیں کندھے کی طرف سیدھا کر کے پوری قوت سے دل پر یعنی بائیں چھاتی کی  
 اے اللہ کی ضرب لگائے۔ اور یہ تصور کرے کہ سوائے اللہ کے کچھ موجود نہیں ہے۔ اور  
 میرے سوا اس کے ساتھ کوئی دوسرا نہیں ہے +

جن کے بدن میں خون کم ہو یا قلب دماغ میں کمزوری ہو وہ جس دم اور ذکر جبر ہرگز  
 نہ کریں بلکہ ذکر خفی پر اکتفا کیا جائے۔ ورنہ طرح طرح کے امراض کا انشاء ہو گا۔  
 میں نے ذکر بھادری اور ذکر آتہ اور ذکر چاروب و غیرہ کو اس واسطے  
 یہاں بیان نہیں کیا کہ میرے خیال میں آج کل لوگوں کی جسمانی قوت ان اذکار کے  
 قابل نہیں ہے اور صرف اس قسم ذات کا پاس انہاس کافی سمجھتا ہوں۔ یہاں شغل  
 سلطان محمود و شغل سلطان نصیر و شغل سلطان الازکار کہ یہ سب چیزیں ترقی  
 روحانیت و تسکین احساس کے لئے بالکل کافی ہیں۔

**شغل نصیر** :- یہ خواجہ خواجگان حضرت خواجہ عین الدین شہتہ اجمیریؒ  
 کا خاص شغل ہے اور اس سے خطرات قلب دور ہو جاتے ہیں۔ طریقہ یہ ہے کہ صبح  
 یا شام کے وقت قبلہ رخ دوڑاؤ بیٹھ جائے اور دل کو یک سو کر کے دونوں آنکھوں  
 کی نظر ناک کی پونچ پر جائے اور پلک نہ جھپکنے دے اور اس دید میں ایک نوغیر  
 معین کا تصور رکھے بشروع شروع میں آنکھوں میں درد ہوگا اور پانی ہیگا  
 مگر رفتہ رفتہ عادت ہو جائے گی۔

**شغل محمود** :- اس شغل میں نظروں کو دونوں بہوؤں کے اس جوڑ پر  
 جما چاہئے جو ناک کے اوپر اور پیشانی کے نیچے واقع ہے۔ یہ ذرا مشکل ہے مگر  
 فائدہ بہت ہے۔ بہت دقت رکھ کے ہاں بھی اس طرز کا ایک شغل ہے جس کو ترکی کہتے ہیں  
 ان اشغال سے نماز کے اندر خطرے نہیں آتے اور یہ بہت عجیب علاج  
 دفع خطرات ہے۔ خصوصاً شغل نصیر۔

**سلطان الازکار** :- سلطان الازکار کے طریقہ بہت سے ہیں۔ مگر آسان طریقہ  
 یہ ہے کہ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ منہ۔ ہاتھ کی انگلیوں سے بند کر کے سانس کو ناک کے  
 نیچے سے کھینچے اور دماغ تک لیجائے اور وہاں اس کو روک لے اور طاقت کے

اور منہ بند کر لے اور جب اندر کا سانس لے تو لفظ اللہ کو ادا کرے اور سانس کو اتار کر  
کہ تمام پیٹ اور چھاتی سانس سے بھر جائے اور یہ تصور کرے کہ اللہ تمام باطن میں محیط ہے  
اس کے بعد آہستہ سے سانس کو ناک کے راستہ باہر لائے اور باہر لاتے وقت ہٹو  
کے یعنی اندر کے سانس میں اللہ اور باہر کے سانس میں ہٹو کہنا چاہئے \*  
ذکر اسم ذات کی اقسام اسم ذات کا ذکر یک ضربی بھی ہوتا ہے اور دوسری بھی اور  
سہ ضربی بھی۔ اور چار ضربی بھی۔

یک ضربی کا ذکر یہ ہے کہ لفظ اللہ کی پوری قوت سے باوازا بلند دل پر ضرب لگائے  
اور دوسری میں اول ضرب روح پر اور دوسری دل پر اور سہ ضربی میں اول دائیں نالو  
پر دوسری بائیں نالو پر۔ تیسری روح پر چوتھی دل پر اور چار ضربی میں اول دائیں نالو  
پر دوسری بائیں نالو پر۔ تیسری روح پر۔ چوتھی دل پر۔ اس ذکر میں آنکھیں بند رہنی  
چاہئیں \*

جلس دم و شغل تمام صوفیوں میں ضروری مانا گیا ہے۔ خصوصاً گشتی اور قادی  
اس کے مفید ہونے کے زیادہ قائل ہیں۔ مگر نقشبندی اس کو چند ان ضروری نہیں  
سمجھتے تاہم اس کے اچھے ہونے کے قائل ہیں \*

جلس دم سانس کی ایک ورزش ہے۔ اس سے علاوہ روحانی ترقی کے جسمانی قوت کو بھی  
بہت فائدہ ہوتا ہے۔ جلس دم کے بعض طریقوں سے میں نے سب دوق کے بیماروں کا  
علاج کیا ہے اور بہت مفید پایا مگر بیماروں سے ان کی طاقت کے موافق جلس دم کرانا  
چاہئے۔ ورنہ دماغی بے احتیاطی میں مرض کی حرارت بجائے کم ہونے کے اور بڑھ جانے  
ہے۔ جلس دم کا طریقہ یہ ہے کہ ناک اور منہ بند کر کے سانس روک کر کی سانس بڑھانی چاہئے  
اشغال میں اس کے طریقے جدا گانہ ہیں \*

صداقت یہ اس خطر سے ہر شخص کو آگاہ رہنا چاہئے کہ کمزور سینہ والے کو زیادہ



بھی میت کی سی بناتا ہے اس واسطے اس کو شعلی میت کہتے ہیں :-  
**ضروری ہدایت :-** میں نے آسان طریقے کے اذکار و اشغال لکھ دیے اور غلط  
 الفاظ میں ان کی ترکیب لکھی ہے۔ پھر بھی یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جہانی طاقت اور  
 افکار دنیا کی کثرت و قلت کا خیال کر کے ان کو کیا جائے۔ یہ نہ کہ ہر شخص دنیا کا  
 کاروبار ترک کر کے رات دن ہی اشغال کرنے شروع کر دے۔ بلکہ ایک وقت  
 اس کام کے لئے مقرر کر لینا چاہئے۔ نیز کسی واقعہ کا رد و لیش سے ربانی پوچھ  
 بھی لینا چاہئے۔ ایسا نہ کہ کتاب کے الفاظ اچھی طرح سمجھ میں نہ آئیں اور غلط  
 میں غلطی ہو جائے۔ کیونکہ غلطی ہو جانے سے بعض اوقات حواس خراب ہو جاتے  
 ہیں اور انسان دیوانہ ہو جاتا ہے۔ خصوصاً کمزور طبی وماغ کی حالت میں جس دم  
 کے اشغال مناسب نہیں ہیں اور پھیلنے کی تڑابی ہو تو ہر کا ذکر نقصان دینا  
 جو شخص اس کے خااند کے آسجھ لو کہ وہ لکیر کا فقیر ہے اور مصلحت نامہ  
 فہم کی صلاحیت اس میں نہیں ہے :-

## مراقبہ

اب میں چند مراقبوں کے طریقے لکھتا ہوں لیکن پہلے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ  
 مراقبہ ایک خاص صورت کا نام ہے جو تصور کا قوت بڑھانے اور کسی خاص  
 چیز کی تائید و تکرار کے لئے کو بنائی گئی ہے۔ عربی زبان میں رقبہ گردن کو  
 کہتے ہیں۔ چونکہ مراقبہ گردن جھکا کر کیا جاتا ہے اس واسطے اس کا نام مراقبہ  
 رکھا گیا ہے۔ اور چونکہ خطراتِ اندامی و حیوانی سے محفوظ رہنے اور معشوق  
 قلب کو ایک رقیب کی طرح اغیار کے خیالات سے بچانے کے لئے یہ مشق کی جاتی  
 ہے اس واسطے بھی اس کا نام مراقبہ ہے :-

موافق کچھ دیر روکے رکھے اور جب سانس کو ناف کے نیچے سے اوپر لے جائے لگے۔ تو اللہ سانس میں کو اور جب دماغ میں سانس کو حبس کر لے تو ٹھوکر اور مہو کی قوت لطیفہ آخفے پر دل کی آنکھ کو لگائے رکھے۔ لطیفہ آخفے ام الدماغ میں ہی اور جب صبر دم کی طاقت ختم ہونے لگے تو ناک کی راہ سانس چھوڑ دے اور دوبارہ ایسا ہی کرے۔ اس طرح شروع شروع میں صرف دو چار بار کرنا چاہئے۔ اور رفتہ رفتہ مدت جس دم کو بڑھانا چاہئے۔

**شغل صوت سردی**۔ سلطان الاذکار کی ایک قسم شغل صوت سردی ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ آنکھ۔ کان۔ ناک۔ دیکھ بند کر کے تصور کرے کہ پانی گرنے یا شہد کی مکھن کی بھینٹنا کی آواز آرہی ہے۔ پانی گرنے کی آواز کے تصور میں یہ خیال کرنا چاہئے کہ کسی اونچی جگہ سے نیچی جگہ پانی یکساں گرا رہا ہو۔ اسی تصور کی حالت میں اسم ذات کا شغل بھی قلب اور لطیفہ آخفے میں جاری رکھنا چاہئے۔ رفتہ رفتہ تصور کی یہ آواز اصلی آواز بن جائیگی اور غیب کی وہ صدا سنائی دینے لگے گی جبکی طلب مجبور کو ہے اور جس کو حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر سنا تھا۔

**شغل میت**۔ سلطان الاذکار کی ایک قسم کو شغل میت بھی کہتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ لیٹ کر دونوں پاؤں کے انگوٹھے آپس میں باندھ لیج جائیں اور ایک سو ہو کر اور جس دم کر کے دیر ناف سے فقط اللہ کو سانس کے ساتھ اٹھایا جائے اور ام الدماغ میں سانس کو روک کر صوت سردی کا تصور کیا جائے اور کچھ دیر کے بعد جبکہ جس دم کی طاقت ختم ہو سانس ٹھوکر ناک کے راستہ چھوڑ دیا جائے۔

اس میں چوکلہ شاعلی مردہ کی طرح بے حس و حرکت ہو کر شغل کرتا ہے اور پوٹ

ہمسہ اوست کا مراقبہ :- اس میں آیت **هُوَ اللَّهُ وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ** وَاللَّهُ ظَہِرُ الْوَالِدِہِ کا تصور کیا جاتا ہے کہ کچھ بھی نہیں ہے مگر وہی ایک ذات ہے کہ اول بھی وہی و آخر بھی وہی ظاہر بھی وہی - باطن بھی وہی +

مراقبہ قریب خاص :- اس میں آیت **مَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ جَلِّ لُؤْلُؤٍ يَدُورٍ** کا تصور کیا جاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ہم انسان کی رنگ جان سے بھی قریب ہیں، اس مراقبہ میں فاتح الہی کو اپنے بالکل قریب تصور کرنا چاہئے۔

حضرت وجود کے مراقبے۔ کئی ہیں جن میں آیت اِنَّمَا كُنَّا لَكَ فِتْنَةً وَنَحْنُ الْعَالَمِينَ اور  
 اِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ اور وَهُوَ كَبَلُ كُلِّ شَيْءٍ مُحِيط۔ اور فَاِنْ اَنْفُسُكُمْ فَكَلَا بُنْيٰمُ اَنْتُمْ  
 الْفٰقِقُوْنَ وغیرہ ہیں \*

پہلی آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ تم جو معروض کر داسی طرف خدا کی ذات ہے۔ اور دوسری آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ اللہ کی ذات تمہاری نگہبان ہے۔ اور تیسری کا ترجمہ یہ ہے کہ اللہ کی ذات ہر شے کو احاطہ کرتی ہوئے ہے۔ اور چوتھی کا ترجمہ یہ ہے کہ تم اپنے نفوس کو کیوں نہیں دیکھتو اور انہیں کا ترجمہ یہ ہے کہ وہ اللہ جیتا جاگتا اور سب کو قائم رکھنے والا ہے۔

راقبہ ہوا۔ یہ تخلیق کی حالت میں اس طرح کیا جاتا ہے کہ آنکھیں کھول کر سامنے کی ہوا اور پکی خالی فضا کو دیکھتے ہیں۔ اور پک نہیں جھپکنے دیتے۔ اس سے دل میں حرارت خلق اور آنکھ میں ایک عجیب اثر حیرت برپا ہو جاتا ہے۔

مراقبہ ہوا کہ ایک یہ طریقہ بھی ہے کہ ایک تاریک جبر سے میں آگہ کھول کر غلام دیکھتے  
نظر جا کر انہیں ہلکے کے جھیکانے سے ۛ

اسی ہو میں نہیں :- مراقبہ میں یہ تصور بڑھایا جائے کہ تم ہی جو میرے نہیں ہو  
اللہ ہی ہے اور میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ تو اس سے بہت جلد نفس مغلوب ہو جاتا ہے  
شاہداتِ قرب ظاہر ہونے لگتے ہیں +

ہر مراقبہ میں دوزانو ٹھنڈا کر دینا جھکانا اور ناگہیں بند کر کے تصور کرنا ضروری ہے۔  
اس واسطے میں ایک مراقبہ کی کیفیت مفصل لکھ دیتا ہوں اور باقی مراقبوں کا سرسری ذکر  
کر دینا کافی ہے۔ اسی پر سب مراقبوں کو قیاس کر لینا چاہئے۔

**مراقبہ اہم ذات** :- دل کی پراگندگی اور خرابی تین وجہ سے ہوتی ہے ایک تو نفس  
کی خرابی ہے کہ وہ ہر وقت قلب کو تباہ کرنے اور بگاڑنے کی جستجو کرتا رہتا ہے۔ دوسری ناگہانی  
تعلقات دنیا کی کثرت کے سبب دل پر نشان رہا کرتا ہے۔ پس ایسی حالتوں میں اسم ذات  
کا مراقبہ کرنا چاہئے۔ اس سے طہارت قلب اور تین احساس کی تحت حاصل ہوگی۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ با درغہ دوزانو قبضہ رخ ہو کر بیٹھ جائے اور احوال اللہ اور بسم اللہ  
پڑھ کر گردن جھکا کر اسم ذات کا تصور کرے یعنی اسم اللہ کا تصور نہائے۔ اس سے  
نفس کی شرارت جاتی رہے گی اور ناگہانی خطرات کی کثرت ہو تو اسے صفات  
اموات یعنی یا جمیع یا بصیر یا علیم کا تصور کرے۔ اور تعلقات دنیا کی کثرت کے سبب  
خطرے پیدا ہوتے ہیں تو اپنے حشر کا تصور کرے۔

مستند و شرمع میں مراقبہ ایک تکلف اور تکلیف معلوم ہو گا مگر رفتہ رفتہ عادت ہو  
جائیگی اور تصور کی قوت اس کو کمال تسکین احساس تک پہنچا دیگی۔

**دبیر الہی کا مراقبہ** :- اس کے لئے ترکیب مذکور کی موافق آیت **اَللّٰهُ عَلَّمَکُم بِانِّ اللّٰہِ**  
کا تصور کرے۔ اس آیت کے سننے یہ ہیں کیا جانتا نہیں کہ اللہ کو دیکھ رہا ہو، پس مراقبہ میں  
یہ خیال کرنا چاہئے کہ اللہ تجھ کو دیکھ رہا ہو۔ اور پھر اس کے بعد جب شوق ٹھہ جائے تو یہ  
تصور کرے کہ میں اللہ کو دیکھ رہا ہوں۔

**خدا سے یکجہانی کا مراقبہ** :- اس مراقبہ میں ایک آیت کا تصور کرنا چاہئے۔ وہ **ہُوَ الَّذِیْ**  
**اَللّٰہُ** اللہ ہمارے ساتھ ہے تم کہیں بھی ہو، اس تصور میں خدا کی معیت اور یکجہانی  
کے خیال کو اس قدر بڑھایا جائے کہ خدا اپنے ساتھ نظر آنے لگے۔

# تخیر منہ قرعہ اعمال حرب البحر

عکایات کی ہزاروں کتابیں ہیں اور حزب البحر شریف کے پیسوں طریقہ بازاروں میں چھپے ہوئے جکتے ہیں۔ مگر حضرت خواجہ صاحب نے جس دلائل اور موثر طریقے سے یہ کتاب لکھی ہے اس کی مثال کہیں نہ ملے گی۔ یہی وجہ ہے کہ چند روز میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔ دوبارہ چھپی اور وہ بھی ختم ہو گئی۔ اب سہ بارہ چھپی ہے۔ ہندوستان کے شہرہ آفاق، بزرگ حضرت مولانا شاہ سلیمان صاحب اس کتاب کی بابت تحریر فرماتے ہیں کہ میں خواجہ صاحب کی تمام تصانیف میں اس کو اول درجہ کا سمجھتا ہوں۔ قیمت آٹھ آنے (۱۰) روپے۔

## اردو دعائیں

یہ بھی حضرت خواجہ صاحب کی بہت مشہور اور مقبول تصنیف ہے جس میں انسان کی تمام ضروریات زندگی کے لئے اردو زبان میں دعائیں ہیں۔ ہر دعا خواجہ صاحب کی مخصوص اثر و اعتبار میں ہے۔ بچوں اور عورتوں کا بھی ان دعاؤں میں بہت لگتا ہے۔ چند روز میں ہاتھوں ہاتھ بکائیں تو دوبارہ دو گنے اضافہ کے ساتھ طبع ہوئیں۔ اسکول کے بچوں اور عورتوں میں تقسیم کرنے کے لئے بھی کتاب ہے۔ قیمت چھ آنے (۶) روپے۔

## مرشد کو سجدہ معظّم

اس کتاب میں حدیثوں اور فقہ اور تفسیر اور شیعہ عظام و علماء کے اقوال سے مرشد کے سجدہ تعظّمی کو مباح ثابت کیا گیا ہے خواجہ صاحب کی سب سے بڑی مکتبہ دار کتاب ہے جو قیمت ملنے کا پتہ۔ خواجہ ڈلو بازار جمیلی والاں دھلی

تصور میں بڑی فقرہ جمایا جائے۔ تم ہی ہو میں نہیں؟  
 مراقبہ کا فلسفہ: جاہل تصدیق ہے کہ مراقبہ تصور کی ایک ورزش ہے جو شخص  
 اس ورزش کو جانتا ہے وہ تسکین احساس سے محروم نہیں رہتا اور جب اس کی شق  
 تصور بڑھ جاتی ہے تو ہر دینی و دنیاوی کام میں اس کی قوت تصور و دیتی ہو؟

## انجام

اس مختصر تحریر میں جس قدر لکھا جاسکتا تھا لکھ دیا گیا۔ اس کے بعد کتاب  
 پر بھائی کے حصوں میں تفصیل و تشریح نہ کر ہوئی۔ ہے جن میں ہر سلسلہ اور ہر  
 خاندان کے اذکار و اشغال اور مراقبوں وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ جب یہ بڑی کتاب  
 تیار ہو کر شائع ہوگی تو ناظرین و مسر تصوف کو سلسلہ وار سمجھ لیں گے۔  
 و آخر و عواذ ان الحمد للہ رب العالمین

۱۔ ربیع الثانی ۱۳۵۹ھ ہجری

یوم چار شنبہ مطابق

۲۹۔ دسمبر ۱۹۴۸ء

## تصنیفات مصنفہ حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب کی مختصر فہرست

آپ بیتی، حضرت خواجہ صاحب کی خود نوشت	اتالیق خطوط نویسی، قیمت ..... ۱۲
سوانح عمری نہایت موثر و پچھلے کار آمدیہ مجلد ۱۱	مجموعہ خطوط حسن نظامی، قیمت ۱۰۰ ۱۳
کرشن جیون، باتصویر اس میں سری کرشن جی کی لکھت	کم ٹو موت، قابل دید کتاب قیمت ۱۰۰ ۱۴
کا پورا بیان ہے، قیمت ..... (۱۱۱)	بیوی کی تعلیم، لڑکیوں کی تعلیم کے بہت مشہور
بہادر شاہ کا قصہ، اس میں بی کے آخری بادشاہ کو	دمقبول کتاب ہے، قیمت ..... ۱۵
مقدمہ کا حال ہے، غدر شے کی پوری کیفیت (۱۱۱)	بیوی کی تربیت، بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ علم
غدر دہلی کے گرفتار شدہ خطوط، بادشاہ دہلی افواج	اعمال حزب اللہ، قیمت ..... ۱۰
انگریزوں کی خفیہ خط و کتابت، قیمت .... (۱۱۱)	مرشد کو سجدہ تعظیم، قیمت ..... ۸
غدر دہلی کے فاسانے، بادشاہ اور آئینی بیگمات	فاطمی دعوت اسلام، بالکل ناز و تصنیف اور
کی مصیبت کا حال، قیمت ..... (۱۱۱)	نہایت عجیب، قیمت ..... سے
انگریزوں کی بلیا، غدر شے میں قیمت ۱۱	امام الزمان کی آمد، دنیا کے انجام کا حال
مخاضہ دہلی کے خطوط، بابت غدر شے ۱۱۱ ۱۲	سے سلسلہ تک، قیمت ..... ۸
غدر دہلی کو آخریات کا خلاصہ، قیمت ..... ۱۲	قبروں کے غیبی نوشتے، نہایت دلچسپ کتاب
سفر نامہ ہندوستان، باتصویر، قیمت ۱۱۱ ۱۳	ہے، قیمت ..... ۸
سفر نامہ ہندوستان، قیمت ..... ۱۴	رہنمائے سیر و ملی، قیمت ..... ۱۱
سیلا و نامہ، اسلامی تاریخ کی پہلی کتاب، قیمت ۱۱۱ ۱۵	اسلام کا انجام، قیمت ..... ۱۶
محرم نامہ، اسلامی تاریخ کی دوسری کتاب، قیمت ۱۱۱ ۱۶	اسرار، پوشیدہ باتیں، قیمت ۱۰۰ ۱۷
یزید نامہ، اسلامی تاریخ کی تیسری کتاب، قیمت ۱۱۱ ۱۷	بچوں کی کہانیاں، باتصویر، بہت دلچسپ
طمانچہ بر خاریزید، تاریخی ڈراما، قیمت ۱۰۰ ۱۸	کتاب ہے، قیمت ..... ۱۹
مجموعہ مضامین حسن نظامی، قیمت ..... ۱۹	شیخ سنوسی، قیمت ..... ۵
چنگیاں گدگدیاں، غزوات و مضامین، قیمت ۱۲ ۲۰	چمن نامہ، قیمت ..... ۱۴
جنگ بیتی، دردناک کہانیاں، قیمت ۱۰۰ ۲۱	فرانسیسی درویش، قیمت ..... ۳

باقی کتابوں کے لیے بڑی فہرست  
کارکن خواجہ ڈپو دہلی سے منگائیے

# فاطمی دعوتِ اسلام

از مصنفہ فطرۃ حضرت خواجہ حسن نظامی رضی اللہ عنہ

یہ کتاب ابھی تصنیف ہوئی ہے۔ اس میں سنی شیعہ نبی فاطمہ کے تبلیغ اسلام کے کارنامے جمع کئے گئے ہیں۔ دنیا کی کسی زبان میں اس خاص طرز کی کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔

اس میں دعوتِ اسلام کی ضرورت اور دعوت و اشاعتِ اسلام کے طریقے مفصل طور سے بتائے گئے ہیں۔ اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوتِ اسلام کا پورا بیان ہے اور حضرت علیؑ و حضرت امام حسنؑ و حضرت امام حسینؑ کی دعوتِ اسلام کی کیفیت ہے اور امام حسینؑ کے ذریعہ دعوتِ اسلام اور عزیزیوں کے ذریعہ اشاعتِ اسلام کا حال ہے اس کے بعد قادریہ متشائخ کے ذریعہ دعوتِ اشاعت کا بیان ہے اور موجودہ دور کا بہت سے مشائخ قادریہ کا تذکرہ ہے۔ پھر شہر و دیہہ رفاہیہ سطحوں کے ذریعہ اشاعتِ اسلام کا حال ہے پھر چشتیہ خاندان کے دعوتی کارنامے ہیں اچھوتیوں کی ان تمام نکست علیہ کا ذکر ہے جو اشاعتِ اسلام کے لئے مفید ہوئیں مثلاً موسیقی، قبر کا غسل، قبر کا طواف، خواجہ کی چھریاں، خواجہ کی بڑھی وغیرہ۔ پھر موجودہ اور گزشتہ مشائخ چشتیہ کی سرگزشت اشاعتِ اسلام ہے۔ پھر بوہڑوں اور غافانیوں کی اشاعتِ اسلام کا تذکرہ ہے۔ اور ان کی تمام خفیہ و اعلیٰ طشت ازبام کے کرمہ کا ذکر ہے۔ پھر امام شاہی، سید علیہ اور پیر متشائخ کے طریقہ اور پرہیزگارانہ عادت کی کیفیت جو مسلمان کو اس کی تمام رسد تک پہنچانے کا مشن ہے اور داعی نبوی کا حقیقی موجد ہے۔

علیہ کا پتہ۔ کارکن خواجہ ڈوڈی دہلی سے منگائیے۔



۸۶۔ کہ دگر سب پر نام و رسم و ذکر نہیں ہوا لکل عبد الباقی و مدح و ثناء و در بیان بامعین

إِنَّا مِنَ اللَّهِ - إِنَّا إِلَى اللَّهِ - إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ مَبْتُونٌ ۝

# کرم - طو - موت

موت کی طرف آؤ

زیست دُنیا کی فنا اور حیاتِ آخرت کی بقا سمجھائیو الی کتاب  
جسکا پڑھنا زندہ رہنا سکھاتا ہے !

کفن بربر بہ حسنِ ظامی  
نے لکھ کر لکھو اگر صورت بنائی

اور

کار کن ”خوابہ“ ڈیوڈ سنی

ماہِ ربیع الثانی ۱۳۳۹ھ مطابق دسمبر ۱۹۲۰ء

میں دوسری بار

حافظ سعید کے کتب خانہ کے طبع و اشاعت

صفتِ عذر

(روی لہجہ)

مارفانی

# حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کی لکھی ہوئی اسلامی تاریخ کی کتابیں

میلا و نامہ :- یہ اسلامی تاریخ کا پہلا حصہ ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے لیکر وفات تک کا حال ہے۔ قیمت ۷۰/- مجلد پہر  
محرم نامہ :- اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے لیکر واقعہ کربلا  
تک کا حال ہے، اور کربلا و جمل صفین کی لڑائیوں کی پوری تفصیل  
ہے۔ قیمت ۷۰/- مجلد پہر

یزید نامہ :- یہ تیسرا حصہ ہے آئیں کربلا کے بعد سے لیکر بنی امیہ  
کے آخری بادشاہ تک تاریخی تذکرہ ہے خصوصاً یزید اور اس کے باپ  
 معاویہ کی کیفیت بہت مفصل ہے۔ قیمت ۷۰/- مجلد پہر

طراچیمہ پر خنساہ مجلد :- یہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب  
کا لکھا ہوا ناول ہے۔ قصہ کے پیرائے میں یتیم، ابن زیاد، شمر  
وغیرہ کے خفیہ ہلال پلہوں کو حقیقت دکھائی گئی ہے قیمت ۷۰/-

## کارکن خواجہ ڈپو دہلی

# کھم ٹو مروت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جس قوم کا زوال قریب ہوتا ہے وہ موت کے وقت کو بھول جاتی ہے یا جان بوجھ کر مرنے کا خیال سامنے نہیں آنے دیتی۔ تاکہ عیش و زندگی کر کے نہ رہے۔ قلعہ دہلی کے قصے مشہور ہیں کہ ان مغل بادشاہوں کی اولاد جنہوں نے ہمیشہ دریائے مرگ کے کنارے کھڑے ہو کر ملک فتح کئے اب آخر زمانہ میں ایسی ہو گئی تھی کہ اگر کوئی اسکے سامنے کلمہ توحید پڑھتا تو وہ کانوں میں انگلیاں ڈالے سستی تھی تاکہ وہ چیز جو مرتے وقت پڑنی جاتی ہے کانوں میں نہ پڑے۔ سورہ یسین کو قلعہ دہلی کی بیگمات تنادیں کے نام سے یاد کرتی تھیں یعنی مار ڈالنے والی سورت اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ بادشاہ کا یہ عالم تھا کہ وہ جب درگاہ حضرت محبوب الہی کی زیارت کو آتے تو محمد شاہ بادشاہ کے مقبرہ پر پڑے ڈلوٹے جاتے تھے کیونکہ امیروں و وزیروں کو خوف تھا کہ کہیں بادشاہ کی نگاہ بادشاہ کی قبر پر نہ پڑ جائے اور زندگی کے انجام کار کا دھیان انکو تکلیف نہ دے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ موت ان سب کو کھا گئی۔ عیش و عشرت ملیا میٹ ہو گئی اور راج انکی خواگاہوں میں یورپ والے جو تہوں میں ت سیر کرتے پھرتے تھے۔

# عقبنے کے دوست

جناب مولانا عبدالمجید صاحب قادری  
 بدایونی کی خدمت میں آخرت کی  
 نسبت ازلی اور محبت ابدی کی یادگار  
 میں پیش کی جاتی ہے۔

دہلی۔ زین البیہر { سجن نظامی  
 ربیع الثانی ۱۳۳۹ھ

تھے اس واسطے ان میں نہایت مستعدی، جاکشی اور ہستقلال کے اوصاف پائے جاتے تھے۔

اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ کالہ رنگٹانی لگا کر بوٹ پہن کر ہوا خوری کو نکلتے ہیں اور رستہ میں کوئی جٹاڑہ مل جاتا ہے تو منہ پھیر لیتے ہیں ہم کو دہہتا ہے کہ مرنے کا خیال ہمارے دماغ کو مضحک کر دے گا اور ہم کچھری کا کام بھی طرح نہ کر سکیں گے۔ مگر کاش ہم کو بہادر شاہ کی مذکورہ مثال سے عبرت ہو جنہوں نے دماغ کی حفاظت میں ملک غارت کر دیا یقین مانا اگر ہم موت کے خوف سے ہم کو بھونٹا یا بھلا ناچاں گے تو ہماری ہستی ناپید ہو جائے گی اور فنا ہمارے بقائے ظاہری کو نابود کر دے یہ جتنے امیر اور روپے والے لوگ ہیں یا یہ جتنے تلخ تخت کے مالک کہلاتے ہیں موت کے نام سے ان کا دم فنا ہوتا ہے۔ مرنے کا ذکر کر دیتا ہے منہ پر ہوائیاں اڑنے لگتی ہیں بات کاٹ کر اور ذکر کرنے لگتے ہیں لیکن ان ہنسیوں کو خبر نہیں موت کا وقت قریب آ رہا ہے وہ ایک دن ان کی گردن مڑوا کر رکھ دے گا ان کا سب یہ مال دولت تلخ و تخت دوسروں کے جھرمیل میں تقسیم ہو جائے گا۔

اُس دن یہ چار گز کپڑے اسے کفن کو دوسروں کے محتاج ہوں گے اور جو لوگ آج ان کی خیر خواہی میں پسینہ پر خون گرانا چاہتے ہیں جمعہ وغیرہاں کر کے ان کے ہاتھوں سے بے گناہوں پر ظلم کرتے ہیں وہ بیک بینی و دو گوش قبر کی اندھیری کوٹھری میں پھینک کر چلے آئیں گے جہاں نہ برقی لمپ ہوں گے نہ گیس کے ہنڈے البتہ دوزخ کی آگ کے شعلوں اور قہر خدا کے شراروں اور عذاب کے فشتوں کی چکیتی ہوئی خونخوار آنکھوں کی روشنی ضرور ہوگی



یہ بڑے خوف کا مقام ہے۔ انسان کو ہر وقت آخری منزل کا  
 کہشکادول میں رکھنا چاہئے۔ ہمارے آقائے نامدار مقبول پر دروگار  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو شخص رات دن میں چالیس  
 مرتبہ موت کو یاد کرے وہ شہید رکاوڑ میں پائے گا۔ اسکی وجہ صاف ظاہر  
 ہے کہ شہید کو تو ایک دفعہ موت کا مزہ چکنا پڑتا ہے۔ مگر جو شخص رات  
 دن میں چالیس دفعہ موت کا خیال کرے تو وہ گویا ہر بار موت کا ذائقہ  
 چکھتا ہے۔ اس لئے اس کا رتبہ شہید کے برابر ہو تو کیا تعجب ہے  
 ہمارے رسول صلعم موت کو اس قدر قریب جانتے تھے اور  
 ہر وقت مرنے کے لئے آمادہ رہتے تھے کہ اگر آج کل کے آدمی ہر  
 ذکر سنیں تو حیران ہو جائیں۔ ایک دفعہ آپ نے چاروں اصحاب  
 رضوان اللہ علیہم اجمعین سے دریافت کیا کہ تم موت کو کتنا قریب  
 سمجھتے ہو حضرت صدیق اکبر نے عرض کی صبح کی نماز پڑھنے کے بعد  
 مجھ کو امید نہیں رہتی کہ ظہر کی نماز تک زندہ رہوں گا۔ فاروق اعظم نے کہا  
 کہ میں ظہر پڑھ کر عصر کا وقت ملنے سے ناامید ہو جاتا ہوں۔ عثمان غنی بوسے  
 مجھ کو عصر کے بعد مغرب کی آس باقی نہیں رہتی۔ حیدر کرار نے التماس کی کہ  
 مغرب ادا کرنے کے بعد عشا کا بھروسہ نہیں رہتا۔

یہ شکر ہمارے آقا رسول نامدار نے ارشاد فرمایا کہ قسم ہے اس  
 ذات کی جسکی قبضہ میں محمد کی جان ہے جب میں نمازیں دائیں طرف  
 سلام پھیرتا ہوں تو مجھ کو بائیں جانب گردن پھرنے کا یقین نہیں رہتا اور  
 خیال آتا ہے کہ ممکن ہے کہ اس سے پہلے موت آجائے  
 جنکے مرنے کا اتنا یقین تھا وہ آج کا کام آج ہی ختم کر دینا چاہتے

جو موت کے فرشتے کو اندر آنے سے روکے۔ اس گھڑی کس کی مجال ہے کہ ڈپلومیسی اور پالیسی سے موت کی بلا کو نالے۔ سب لن ترانیاں بیچ ہو گئیں ساری طراریاں عاجز آ گئیں۔ قصہ مختصر موت یاد رکھنے کی چیز ہے ہندوستانیوں کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ ان کو وقت آخر بار بار یاد دلایا جائے۔ اگر ان کو کام کا آدمی بنانا ہے تو صاف صاف کہنا چاہئے کہ جتنی زندگی ہے اسکو غنیمت جانوں اور نیکی دیار ساتی سے کام شروع کرو۔ وقت ضائع نہ کرو بلکہ خبر نہیں کیا پیش آجائے جو کچھ کرنا ہے آج ہی کر لو۔

## دو ہا دہن کی موت

جو ترقی الکیں سالہ ترک زادہ ایڈریا ذیل کے محاصرے سے ایک دن پہلے اپنی سسرال میں خوش و خرم بیٹھا سگرٹ کا دھواں اڑا رہا تھا۔ اسکی شادی کو پورے سات دن بھی نہیں ہوتے تھے ارمان بھری دہن کے سر اکروہ میں کوئی نہ تھا۔ ترکوں کے دستور کے موافق یہ لڑکی بھی گانا اور باجا بجانا جانتی تھی اسلئے شوہر کی خوش باشی کے خاطر اسنے اپنا سریلا قانون باجا بجانا شروع کیا۔

جو ترقی بلجے کی متانہ نواؤں سے بھونٹنے لگا مٹنے اپنی کراچ کوئین پریٹیک گرینڈل میں دبا لیا۔ اور اپنی گیسو دراز بیوی سے تنگی گیت گانے کی فرمائش کی۔ شریلی ترکن نے مسکرا کر دیکھی مگر سمجھ میں آنے والی آواز سے، "بسر ختم" کہا اور بلی راب یہاں بھی قتل گاہوں کو نہیں بھرتے۔ جو دیکھ

لوح محفوظ اور افق مستور کے حجابات اٹھ جائیں تو  
 سکا ہوں جو میری آنکھیں دیکھتی ہیں مگر قدرت ان پردوں کی ڈوری پکڑے کھڑی  
 ہے کسی کو چھپے ہوئے بھیند تک جانے نہیں دیتی۔ اور جو جاسکتے ہیں انکو کئے نہیں  
 دیتی کس بھول میں ہو۔ وقت آخر آن پہنچا۔ کوچ کی تیاری کر دو۔ ریل کالین کلیر  
 ہو چکا اور تنے اب تک بستر ہی نہیں باندھا۔

یہ جو عشرت خاں میں کمانی دار پلنگ پر پڑے خراٹے سے رہے  
 ہیں۔ یہ جو تفریح اور منہی خوشی کو باعث زندگی سمجھتے ہیں یہ جو یورپ میں بیٹھ کر  
 تھکا لیتے کتابیں لکھتے ہیں کہ خوب ہنسوخم و راز ہوگی۔ موت کا فکر پاس نہ آنے دو  
 ہمیشہ سلامت رہو گے یہ سب کے سب نزع کی بے قرار تھی بہت جلد گرفتار ہو چکا  
 ہیں اسوقت ان کی زبان بند ہو جائے گی۔ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی بیڑیاں  
 رگڑیں گے۔ ٹانگیں پھینکی اور بے کلی سے کبھی سمیٹیں گے۔ کبھی پھیلائیں گے۔  
 یاروں۔ دوستوں۔ بال بچوں۔ مال دولت۔ گھر بار کو حسرت و مایوسی سے  
 دیکھیں گے۔ سانس سینے میں ٹھو کریں کھائے گا۔ بدن ٹھنڈا پڑ جائے گا دم  
 کنج کنج کر آنکھوں میں آئے گا اور ان میں نشتر چھوئے گا جس طرح یہ زندگی  
 میں دوسروں کی دلی آزاریاں کرتے تھے۔ نام خود کے لئے پرانی جانوں کو  
 بے گناہ برباد کرتے تھے۔ تلخ و سخت کی ہوس میں دغا فریب ظلم و ستم۔ جفا  
 کاری و خونریزی انکاشیوہ ہو گیا تھا۔ آج ان کو معلوم ہو گا کہ جس سے ڈرتے  
 تھے۔ گھبراہٹ تھے۔ چھوٹ کا انتظام کرتے تھے۔ صفائی اور ڈس انفیکٹ پر  
 توکل کرتے تھے۔ وہ چیز کسی سے نہ کی اور آگئی اب یہ سارا ساز و سامان دہرا  
 رہ جائے گا۔ اب کوئی ڈاکٹر نہیں ہے جو جان کو بچائے۔ اب کوئی پہرہ والا نہیں



اندھیرے میں شعلے چمکے اور سامنے کی لائن میں افزائفری اور بھاگ دوڑ ہونے لگی۔

صبح کا نور نمودار ہوا۔ بلغاری لشکر نے ترکوں کو اپنے مورچوں پر سنگین مار تے دیکھا وہ گھبر گئے۔ اوسان جاتے رہے۔ کپستان جودت نصرتی اور اسکی بیوی گھوڑوں پر سوار تلواریں اٹھائے ساتھیوں کو لٹکار رہے تھے۔

اسوقت بڑی کھسمان کارن تھا۔ دلہن ترکمن کے لیے بال شانوپر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ پستول سے اپنے دو لہا پر حملہ کرنے والوں کا خاتمہ کر رہی تھی۔ اتنے میں ایک ظالم بلغاری نے بندوق پر چڑھ ہی ہوئی سنگین پیچھے سے اس مراووں والی ناشاد دلہن کی کمر میں ماری جو سینے کے پار گل گئی۔ مہندی لگے ہوئے ہاتھوں سے پستول چھوٹ پڑا اور بلبل کر سینے کو تہام لیا گیا۔ چند سکند کے بعد وہ چکر کر گھوڑے سے گری۔ اور موت کے وقت کے بے ربط الفاظ میں اتنا منہ سے نکلا۔ جودت خدا حافظ۔

ترک سوار اپنے افسر کی بیوی کا یہ عالم دیکھ کر چاروں طرف سے گھر کر ایک جگہ جمع ہو گئے۔ اور دشمن پر غضب ناک حملے کرنے لگے جودت گھوڑوں سے کود پڑا۔ عودسی پلنگ پر لیٹنے والی کی لاش کو خاک سے اٹھایا پسینہ آلود پیشانی چہر موت کی زردی کھنڈی ہوئی تھی چومی سنگین غورہ سینے کو سینہ سے لگایا اور بے قرار آنکھوں سے آسان کو دیکھا وہ خدا سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ اس قربانی کو قبول کرے۔ اس کا دل عشق اور مایوسی میں دیوانہ ہو گیا تھا مگر اسنے دیکھا یہ وقت غفلت کا نہیں ہے۔ دشمن ساتھ کے سپاہیوں کو ختم کئے دیتا ہے۔ اسنے اسنے لاش دو سواروں کے سپرد کی کہ جس طرح ممکن ہو قلعہ میں پہنچاؤ۔ اور خود تلوار اٹھا کر زخمی مشیر کی طرح دشمن کی صفوں میں گھس گیا

اپنی چھوٹی سی سرخ مونچھ کو مروڑا اور کہا۔ ہاں میں عشرت خانوں کی بہار  
میں جنگ کے خارستان کو یاد رکھنا قومی فخر سمجھتا ہوں۔ تم انگلیوں سے  
اہودہ قانون کے نعموں میں میری خوراک پیدا کریں۔ اور تم اپنی شیریں  
آواز سے اس پر ننگ ڈالو۔

قانون کے بھاری سُرنان خانے میں گونجنے لگے۔ اور ترکن نے  
یہ گیت شروع کیا۔ جب جواں مردوں نے تیغ کے قبضہ پر ہاتھ رکھا  
دشمن تھک گیا۔ ہاتھ جوڑنے لگا۔ اور جب توپوں کو بتی دکھائی گئی۔ پہاڑ اور  
جنگل جو اس باختہ ہو گئے۔ ہمارے سپاہیوں نے آج خون میں لتھڑے  
ہوئے ہاتھوں سے کھڑے کھڑے قہوہ کی پیالی پی کیونکہ وہ جان سے  
ہاتھ دھو کر میدان میں نکلے تھے۔

جو دت اس نغمہ سرائی میں محو تھا اور باہر اس کو کوئی شخص آواز دے  
رہا تھا۔ قانون کی آواز فراموش ہو چکی تھی تو اس نے سنا کوئی انکو پکارتا ہے۔ فوراً  
باہر نکلا۔ بیچا شکاری پاشا کا ایڈیکانگ ہے۔ اس نے کہا نصرتی دشمنوں  
کی فوجیں قریب آگئیں۔ شکر نی آفندی نے یاد فرمایا ہے۔ کہ کپستان  
جو دت نصرتی جس حال میں ہوں فوراً ہمراہ لیکر آؤ۔

جو دت اپنے قدموں اندر آیا۔ بیوی سے رخصت ہوا۔ کراچ لگاؤ پی  
سر پر رکھا ایڈیکانگ کے ساتھ چل دیا۔

غیم نے ایڈریانوپل کو گھیر لیا تھا۔ شدت سے گولہ باری ہو رہی تھی  
بچھلی رات تو کپس ذرا خاموش ہوئی تھیں کہ اتنے میں قلعے کے باہر کچھ سوار نہایت  
سکوت کے عالم میں دشمن کی فوج کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دئے۔ یکایک  
بندوؤں کے فیر کی آواز آئی۔

انہوں نے دیکھا کہ ایک سترہ سالہ کنیز مظلوم صورت بنائے بھی ہوئی کھڑی ہو  
 کبھی شکستہ کنیز کو دیکھتی ہے کبھی بادشاہ کی صورت کو۔ شاہی سواری تک گئی پچھا  
 گیا کیا حال ہے۔ بولی شیشہ کامرانی ٹوٹ گیا جال سلطانی امید کے شکستہ  
 شیشوں کو جوڑ دیا کرتا ہے۔ دیکھتی ہیں یہ شیشہ بھی جڑتا ہے یا نہیں۔ لطیف پسند  
 بادشاہ کو یہ جڑنگی اور حاضر جوابی بہا گئی۔ فرمایا نام کیا ہے عرض کیا دشمن بلبل  
 اب تو بادشاہ پھر تک گئے۔ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بھٹک کر ادب بجالائی اور  
 ہاتھ باندھ نظر نیچی کر دوڑا تو بیٹھ گئی۔ ارشاد ہوا بلبل کا دشمن ایک جگہ نہیں رہتا  
 آج اس گلستاں میں کل اس جہن میں ہر سوں کسی اور شہ پر عرض کی جہاں پل  
 کے اقبال سے یہ لونڈی وہ گل ہے جسکو دیکھ کر بلبل پھر کسی بھونکے پاس نہیں  
 جانا ایک جگہ دشمن جالیتا ہے۔

حکم ہوا اس کو محل میں لپھاؤ۔ پہلا تو دو حملہ جہرم شاہی بناؤ۔ چند روز  
 کے بعد یہ کیفیت ہو گئی کہ گل خانم تمام محل کی بیگمات سے زباؤں منظور نظر  
 بن گئی۔ ایک لمحہ کے لئے بادشاہ اپنی آنکھ سے اوچھل نہ ہوئے دیتے تھے۔  
 ایک برس تک یہی عالم رہا۔ دوسرے سال سردی کے موسم میں گل خانم  
 بادشاہ کے پاس تھی۔ گردٹ چربی تو کچھ سے میں کوئی چیز تھی۔ اوسے لیوور دیا۔ جہن  
 ہونے لگی۔ پاس ادب مانع نہ رہا نہ بیٹھ گیا کہ نہ ہو سکا۔ سچے انتہائی معذرت  
 نکل گئی۔ بادشاہ گھبرا کر پوچھنے لگے خانم کیا ہوا۔ تھیں نہ ہوئی جہاں چاند  
 جی فرماں کوئی تروہ کی بات نہ تھی۔ اس نے دل کے پاس کوئی چیز نہ تھی۔  
 حضور کے اسی وقت پھرے۔ اسے کر آواز دی کہ نایاں حاضر ہوئیں۔  
 قریب لائی گئی۔ کچھوئے کو دیکھا تو ابک چھٹا سا شہر چار پاؤں میں اسے بیٹھنے سے  
 رکھا ہوا تھا کہ لوگ کر دت لینے والے کے چبھ جائے۔ تو ڈاگل خانم کی گرم صری

اس کی زبان پر ایک نعرہ تھا۔

میں توحید کا فدائی ہوں میں نے اپنی زندگی کی سب امیدیں ابھی محبت کی قربانگاہ میں چڑھائی ہیں۔ اب میرے دل میں زندگی کی محبت نہیں ہو اب میں عربی رسول کی آمد پر متاثر ہونا چاہتا ہوں ہتھیاروں میرے ساتھ چلو جنت میں میری پیاری کا دل تنہائی میں گھبراتا ہو گا۔ تھوڑی دیر یہ آواز آئی۔ اسکے بعد دیکھا تو ایک تڑپتی ہوئی لاش گھوڑے سے زمین پر گر گئی ہوئی نظر آئی جسکے منہ سے آخری لفظ یہ نکلا (اشھدان لا الہ الا اللہ و شہادان محمد رسول اللہ) یہ جودت نصرتی دوھا گپتان تھا جو اپنی دلہن کے آوہ گھٹنے بعد دنیا سے رخصت ہوا اور کہہ گیا کہ موت دوھا دلہن کو ہی آجاتی ہو وہ بھول میں نہ رہیں

## سکرات موت کی چکیاں

گرمی کے موسم میں محمد شاہ بادشاہ پائین بلخ کے حوض پر شام کو قیامت مغل جہاں کرتے تھے۔ حوض میں گلاب کی بوڑے کے فوارے چھتے درو دیوار پر رخس کا عطر چھڑکا جاتا اور پری چہرہ خواصیں عیش پناہ بادشاہ کو برابر نکلیا جھلتی رہتی تھیں۔

ایک دن گل خانم نام ایک گجراتی چھو کری عطر کا کنسر لے دیواروں پر عطر چھڑکتی پھرتی تھی کہ بادشاہ محل سے برآمد ہو گئے یہ نوٹدی نئی آئی تھی تجرات کے خانم نے بھی تھی رعب شاہی سے ہاتھ پاؤں پھول گئے بے اوسان ہو گئی را در کنسر ہاتھ سے چھوٹ کر لٹ گیا بادشاہ بالکل قرعہ کئے تھے

اور سر ہوگا۔ یہ تمہیں ساتھ بیچ دو۔ قبر میں اندھیرا ہوگا۔ میرے زیر میری ہونکوں کو نہ دینا۔ اللہ۔ اللہ۔ اے مجھے اٹھاؤ۔ برف میں ڈال دو۔ آ۔ آ۔ آگ بدن میں۔ قاتل کو سہاگ۔ مبارک ہم تو چلے وہ بھی ایک دن اسی طرح پھڑکے تر پے۔ لا الہ الا اللہ۔ لا الہ الا اللہ۔ محمد۔ محمد۔ رسول اللہ۔

یہ کہنے پائی تھی کہ غش آگیا۔ بدن تھر تھرانے لگا۔ آنجنیں پتھر گئیں ناک کا بانسہ ڈھل گیا۔ اور زور سے ایک بھلی بھکی کی طرح آئی۔

حاضرین نے بادشاہ سے عرض کیا۔ حضور اب ان میں کیسا رکھا ہو دوسرے کمرے میں تشریف لے چلئے۔ یہ سنکر بادشاہ نے مرنے والی کا سر زانوں سے اتار دیا اور تشریف لے گئے۔ جانے کے بعد گل خانم کو دو ہچکیاں اور آئیں۔ اسکے بعد سکر موت اور زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اے اس عبرت نامہ کے پڑھنے والو۔ سب کو یہ وقت پیش آنا ہو وہیں سے غافل نہ رہو۔ گت ہوں سے توبہ کرو۔ اور اس زندگی کا حساب راحتِ حسیرید وہاں موت نہیں ہے۔

## قبر کی اشرفیاں

ایک کنجوسں و پئے والے کی موت کا بیان

ایک شخص بیت مالدار تھا۔ اسکے کئی بچے تھے۔ مگر وہ اپنی دولت خرچ کرکے نہ پاتا تھا۔ بڑے مجھوٹے کپڑے پہنتا۔ ابلی دال کھا۔ میٹ کھاتے۔



باتیں بتائیں۔ مگر باپ کو یقین نہ آیا اور گوبھڑی میں جا کر کو نہ کہو اور تورو پیہ کی تھیلیاں غائب تھیں۔ یہ دیکھ کر اس نے ہاسے کا نعرہ مارا اور کلچر کچر کے بیٹھ گیا اسٹیکیں بچھا گئیں۔ لڑکا یہ دیکھ کر بہت گھبراہٹ اور معافی مانگنے لگا اور کہا اب تو مجھ سے خطا ہو گئی آئندہ نہ ہوگی۔ باپ نے کچھ جواب نہ دیا اور کہا بازار سے حلوا خرید لاؤ۔ لڑکا گیا اور حلوہ خرید لایا۔ باپ نے اپنا کرنا اٹا رہا۔ اندر ایک گدڑی پہنے ہوئے تھا اس کو اڈھیڑا تو اشرفیاں نکل آئیں اس نے ان اشرفیوں کو ایک ایک کر کے حلوے میں رکھا اور نکل گیا۔ یہاں تک کہ ساری اشرفیاں اور حلوا کھا لیا۔ اور کہا تم اس قابل نہیں ہو کہ دولت تم کو دوں۔ بسٹے میں نے سب کھالی۔

یہ کہہ کر وہ وہیں بیٹ گیا۔ دم توڑنے لگا اور مر گیا۔ لڑکوں نے کفن کا سامان کیا اور قبرستان میں جا کر دبا آئے۔

اس بات کا چرچا سارے محلہ میں تھا اور لوگ مرنے والے کو جس پر لعنت سیجھتے تھے۔ اس محلہ میں چند کفن چور بھی رہتے تھے۔ انہوں نے سنا تو دو دن کے بعد رات کو کنبوس کی قبر پر گئے تاکہ لاش کو چیر کر مشہ فیاں بجالا لیں چنانچہ انہوں نے قبر کھودی اور پٹاؤ کا پتھر ہٹا دیا۔ کیا یہ جیتے ہیں لاش پٹٹی پڑی ہے اور اشرفیاں چاروں طرف بکھری ہوئی ہیں چور نے ایک اشرفی پر ہاتھ ڈالا تاکہ اس کو اٹھائے۔ اشرفی کو ہاتھ لگانا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ اس کی چنگاری پر ہاتھ بڑا۔ بلیلا گیا۔ ہاتھ کھینچ لیا۔ اور قبر سے باہر آ گیا۔ گھر پہنچ کر بھین کو بڑھائی تو اسے گھراؤ تو ہاتھ پائی میں ڈال دیا اس وقت فرما سے فوراً چور دم دیا۔ جہاں پائی سے ہاتھ نکالا چور ہی اُٹک گئے۔ کنبی نے لڑائی کا حال سن کر بہت عداوت کیا۔ گئے ایک خاصہ نہ ہو گیا

پرانے بچھونے پر سوتا اور اسی حال میں بچوں کو رکھتا تھا۔

جب بچوں نے ہوش سنبھالا تو انہوں نے خیال کیا چار باب اتنا پیسے والا ہے مگر ایسے غریبی حال میں کیوں رہتا ہے ایک دن انہوں نے باپ سے پوچھا کہ باوا جان یہ کیا بات ہے کہ اور لوگ جب ان کو خدا کہتے بیٹے کو دیتا ہے تو اچھے سے اچھا کھاتے ہیں لچھے سے اچھا پہنتے ہیں۔ لیکن آپ ہمیشہ مفلس کنگالوں کی طرح رہتے ہیں۔ اور ہم کو بھی رکھتے ہیں۔ آخر یہ دولت کس دن کام آئے گی۔

باپ نے ہنس کر کہا۔ ناوان روپیہ جمع کرنے کے لئے ہے یا خرچ کرنے کے واسطے یہ جتنے جتنے اُبلے اُبلے کپڑے وائے سفید پوش بازاروں میں پھرتے ہیں بس یہ اُن کا خالی لفافہ ہے۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ وقت پڑے تو دو روپیہ بھی ان کے گھر میں نہ نکلیں۔ اور میں چاہوں تو لاکھوں روپیہ ایک وقت میں نکال سکتا ہوں۔ یہ سن کر بچوں نے کچھ اور بولنا چاہا مگر باپ نے دھمکا کر چپکا کر دیا اور کہا میں زیادہ باتیں نہیں سنتا آدمی کو چاہئے کمائے اور جمع کرے نہ بچ کر گرنے کا نام لے گے تو گھر سے نکال دوں گا۔

بڑے بیٹے کو یہ بات بہت بری لگی اور تاک میں رہا کہ باپ کی آکھ بچے تو روپیہ چراؤں۔ آخر یہی ہوا۔ ایک دن باپ باہر گیا ہوا تھا لڑکے نے کوٹھری کا کوٹنا کھودا جہاں روپیہ دفن تھا اور سب توڑ دیے نکال لئے۔ نسلے بعد مٹی ڈال کر جگہ برابر کر دی۔

اب آستے یہ روپیہ اڑانا شروع کیا۔ خوب عیاشیاں کیں اور فضول خرچی میں سال روپیہ برباد کر دیا۔ باپ کو دیکھ کر عیاشیہ ہوا۔ اس نے لڑکے کے لپٹے کپڑوں کو دیکھ کر دریافت کیا کہ یہ کیا ہے۔ لڑکے نے اسے سچوت پرانی



پھر کہا کہ میاں کلمہ پڑھو یہ سنتے ہی آواز خاموش اور سایہ غائب ہو گیا۔  
 صبح کو اس مردے کے گھر والے پھولیوں کی چادر چڑھانے آئے تو  
 میں نے اُسے رات کا قصہ بیان کیا یہ سنتے ہی ایک بڑھیا عورت نے  
 رخ ماری اور رونے لگی۔ یہ اس مردے کی ماں تھی اُسے کہا مرنے والے  
 کا سلوک میرے ساتھ اور اپنی بیوی کے ساتھ اچھا نہ تھا۔ میں نے اس وقت  
 اس کا قصہ معاف کیا۔ اور گھر جا کر اسکی زوجہ کو مظلوم بیوہ سے بھی قصور  
 معاف کر دینا چاہا۔ شاید ان گناہوں کے سبب اسکی پکڑ ہوئی ہو۔ اور معاف کر دینے  
 سے بچنا جانے اور عذاب سے چھٹکارا پائے۔

دیکھو ماں اور بیوی کو ستانے اور ان پر ظلم کرنے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے  
 ڈرہ اور توبہ کرو مگر کبھی اپنی ماں بہن بھائی بیوی بچوں کو نہ ستانا۔

## اہل آسمان نے مجھ سے کہا

تو دیکھ! علارالدین خلجی کیسا سلطان تھا۔ وہ تمام ہندوستان پر خود  
 مختاری کی حکومت کرتا تھا۔ اس کی تلوار کا زور جنگوں پہاڑوں میں مشہور  
 تھا اسکو دو ہزار سکندر بننے کی ہوس تھی۔ اسکے دربار کی شان و شوکت  
 بے مثال تھی۔

مگر آج خیال کر کیا وہ کہیں سینہ؟ اس کی اجاداری کا کچھ نشان  
 ملتا ہے؟ قطب مینار کے نیچے دیکھ مغربی رخ ٹوٹے پوسٹے درو دیوار  
 ہیں جس دھاشاک کے انبار ہیں۔ پھر اس سلطان کا شاندار مقبرہ تھا

کہ میرے دن ہائے جلا۔ ہائے جلا چیتا ہوا مر گیا۔  
 بچوسوں اور چوروں کا یہ انجام ہوتا ہے۔

## بے چین مردہ

خدر سے پہلے درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اویسیا کے پاس ایک  
 مکان میں کوئی شاہ صاحب رہتے تھے۔ اس مکان کے صحن میں دہلی کے  
 شہزادوں کا قبرستان بھی تھا۔ ایک دن کسی فوجوان شہزادہ کا جنازہ یہاں  
 لا کر دفن کیا گیا۔ شاہ صاحب کا بیان ہے کہ جب رات ہوئی اور میں سو گیا  
 تو ایک لائی کسی کی ہائے اسے کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ پھر ان تھا کہ  
 اہی یہ آواز کہاں سے آئی۔ باہر صحن کی طرف خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک شاہ سا  
 جو قبر کے چاروں طرف دوڑتا پھرتا ہے۔ یہیں سے آواز آئی ہے۔ اُسے میں جلا۔ اُسے میں جلا  
 شاہ صاحب کہتے ہیں اُسے میں کانپنے لگا۔ مگر دل مضبوط کر کے میں نے زور زور سے  
 کلمہ پڑھنا شروع کیا اور کہا میاں تم بھی کلمہ پڑھو عذاب کم ہو جائے گا۔

میرا اتنا کہنا تھا کہ آواز جاتی ہی رہی۔ اور سایہ غائب ہو گیا میں لیٹ  
 رہا اور آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی دیر میں پھر دبی غل شور پیدا ہوا۔ آنکھ کھول کر  
 دیکھا تو وہ سایہ اسی طرح قبر کے چاروں طرف گھبرایا پھر رہا ہے۔ اور ہائے  
 ہائے کی آواز آ رہی ہے۔

اب کے میری ہمت ٹوٹ گئی۔ اور خوف کے مار سے بڑی دیر  
 تک کلمہ منہ سے نہ نکلا۔ یہ سن جب مردہ کی بے چینی حد سے بڑھ چکی تو میں نے

اور حجت کی بارش بستی ہی عقل نے بہتیز زور لگایا۔ تلوار نے ہر چند ہیکلیاں  
ویں مگر لاندہب کا انکار نہ ٹوٹا۔ وہ جہاں تھا وہیں رہا۔

کوئی ایک ثبوت پیش کرتا لاندہب چار تر ویدیں سامنے لاتا زبان اسکی  
تیز قلم میں اس کے روانی۔ علم میں پورا۔ ارادہ کا پکا۔ بھلا کس کی مجال تھی جو  
قائل کرتا اور مذہب کے آگے اس کا سر جھکاتا۔

لاندہب جانتا تھا جس چیز کا خلقت نے مذہب نام رکھا ہے وہ فطرت  
انسانی کی ایسی رہنمائی ہے جو آدمی کو دائرہ انسانیت میں قائم رکھ سکے مگر جب  
میں خود اپنے عقل فہمیرے اتنی تمیز رکھتا ہوں کہ سوسائٹی اور آدمیت کے  
خلاف کوئی بات ہاتھ پاؤں آنکھ کان زبان یا اعضائے ظاہری و باطنی سے  
نہ کروں تو پھر کیا ضرورت ہے کہ ہجوم بے عقلان میں شریک ہوں اور مذہبی  
آدمی کہلاؤں کیونکہ مذہب کے پابند زیادہ جاہل اور بے عقل لوگ ہوتے ہیں۔  
اور مذہب کے رستہ میں چلنے والے کو بے شمار مصلحہ خیر ہو تو فنی کی رسیں  
بھی ادا کرنی پڑتی ہیں۔ اور بعض اوقات تو مذہب آدمی سے ایسی ناشائستہ  
حرکات جو شہ قصبی میں کر دیتا ہے جو دانش اور ہوش انسانی کے سرسرمشاقتی  
غرض لاندہب کا انکاروں بہ دن پختہ ہوتا گیا پہلے تو لوگ اسکو سمجھاتے  
تھے تحریری و تقریری اثر اس پر ڈالنا چاہتے تھے اور اب وہ خود دوسرے  
اہل مذہب کو فہمائش کرتا تھا اور عقل و دلیل کے زور سے اس نے متعدد  
آدمیوں کو منکر مذہب بنا دیا تھا۔

جب اس نے دیکھا کہ میرا جاوہل سخت ہے تو اس نے ایک کتاب  
اسلام اور عقلیت یا مذہب اور عقل کے نام سے لکھ ڈالی اور اسکو  
شائع کر دیا۔

مگر اب قبر کا تعویذ بھی باقی نہیں رہا۔ اس عظیم الشان سلطان کی لاش دفن کی گئی تھی۔ وہاں ایک ویران گڑھا نظر آتا ہے۔ اور کچھ نہیں۔ نہ یہاں غلی شامیانہ ہے۔ نہ پھرے والے سپاہی ہیں۔ نہ آواز دینے والے چوہا ہیں گھاس کے تنکوں چرنے کے کنکروں خار کے پتھروں میں مُردہ بدن خاک بنا پڑا ہے

ذرا دوسری طرف نگاہ اٹھا۔ غیاث الدین بلبن غلام خاندان کا مشہور شہنشاہ اور اس کا بیٹا محمد خان شہید شکستہ مقبروں میں پڑے سوتے ہیں۔ ان کے گور خانے بھی برباد و تباہ پڑے ہیں اور نظر بڑھا گیا رہ گیا رہا میل پرانی دہلی کے کھنڈروں کو دیکھ کر کیا کیا محل تھے کیسی کیسی مسجدیں و خانقاہیں تھیں جو بلیاں اور بلند عمارتیں تھیں مگر اب سب سرنگوں پڑی دم توڑ رہی ہیں۔ میں نے کہا۔ آسمان والو مجھ سے کیا کہتے ہو۔ تم خود بکھو یا بل خیر خواہ روماء کے آثار قدیم کا انجام دیکھ چکے ہو۔ دہلی کو بھی اس پر قیاس کرو۔

کیا تم مجھ سے کہو انا چاہتے ہو کہ دنیا کے جاہ پرست نام نمود کے طاغوت کی نئی عمارتوں کے بتائیوں لگے وقتوں کے اس انجام سے عبرت حاصل کریں لیکن مجھ سے نہ کہو۔ لوح محفوظ میں دیکھو کہ وہاں کیا لکھا ہے اس کے بعد تم بھی انتظار کرو اور میں بھی راہ دیکھوں۔

## موت کی گھڑی

اچھا کہنے والے لکھ چکے اچھا بولنے والے بول کر تشک گئے دلیل

لے انگریزی سرکار نے اب اس مقبرہ کی مرمت کرا کے قبر کا تعویذ بھی بنوا دیا ہے۔ حسن نظامی

مرتی ہے ❖

اُس کی آمدنی اتنی تھی کہ ذاتی ضروریات سے روپے بیچ رہتے تھے  
اُن کو وہ طالب علموں یا اور غریبوں میں تقسیم کر دیتا تھا مگر زکوٰۃ کے ٹیکس کو  
وہ فضول سمجھتا تھا کیونکہ اس کو مذہبی قواعد کے ماتحت رہ کر خیرات کرنے  
سے چسپڑی تھی۔

لامذہب پروفیسر میں ایک متقی مسلمان کے اوصاف سب موجود تھے  
سوائے اس کے کہ اس کا عقیدہ مذہب اور اس کے خدا پر نہ تھا۔ اس کا  
خیال تھا خدا کوئی چیز نہیں ہے فطرت کے تقاضے سے چیزیں پیدا ہوتی  
ہیں اور شکل بدل کر مٹ جاتی ہیں۔

اگرچہ وہ مسلمانی مذہب کا منکر تھا مگر مسلمان قوم پر اس کی جان فدا  
تھی۔ کیا مجال کہ مسلمانوں کی کہیں توہین ہوتی ہو اور وہ برداشت کرے۔  
مرنے مارنے کو تیار ہو جاتا تھا۔ وہ سہرہ صدی جوان تھا ہاتھ پاؤں خوب  
مضبوط تھے دس پانچ کیا سو پچاس آدمیوں کی مہیت اس پر ذرہ کے  
برابر بھی اثر نہ کرتی تھی۔

لامذہب پروفیسر کو شادی کی رسمیں معلوم کرنے کا بڑا شوق تھا  
ہرم کی رسومات شادی سننا سونے بنتا تو خود جا کر دیکھتا۔ کوئی کتاب ایسی  
طبعی تو بار بار برہم تھا۔ اور مراسم کو یاد کر کے لوگوں کو سناتا۔

یہ سن چکے ہو کہ لامذہب پروفیسر بہت توانا اور تندہست و جوان تھا  
پاکبازی کے سبب اسکی صحت جسمانی بہت اچھی حالت پر قائم تھی اور وہ یقین  
کرتا تھا کہ طبعی عمر سے پہلے اسکو موت نہیں آئے گی۔

یقین اہل مذہب کے ایران کی طرح مضبوط تھا۔ اور کوئی چیز اس کے

کتاب کے شائع ہوتے ہی توقع کے موافق اہل مذہب جوش میں آگئے  
جہاں اس نے تعلیم پائی تھی اسکو برا بھلا کہنے لگے بعض نے نفس تعلیم کو  
صلواتیں سنا دیں دو ایک نے عقل کے پتھر کا جواب عقلی پتھر سے دیا لاندہب  
مسکرا مسکرا کر مزے لیتا تھا اس کو تو پہلے سے ان حرکات عجیب کا علم تھا  
وہ چاہتا تو اس پر ایک پیشین گوئی شائع کر سکتا تھا جو بالکل ہموں پوری اتری گزشتہ کوئی  
کوچی مذہب کی ایک شائع چھپتا تھا لہذا وہ چپکار مارا اور اپنا کام مکمل کیا۔

لاندہب کبھی جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ شراب سے اسکو نفرت تھی  
رنا اور جوئے کا کبھی اس نے ارادہ بھی نہیں کیا۔ دغا فریب غیبت چوری  
سے گناہ اس نے دانستہ کیا نا دانستہ بھی نہیں کئے اپنی روزی محنت  
سے کماتا تھا اور بڑی بے فکری اور آزادی کی خوش باش زندگی بسر کرتا تھا۔

اس کی زندگی کا پردہ گرام یہ تھا صبح طلوع آفتاب سے پہلے بیدار  
ہوتا ورزش کرتا غسل کر کے دودھ پیتا۔ پھر ہواغوری کو نکل جاتا واپس آکر کالج  
کے سبق کی کتاب دیکھتا۔ کیونکہ وہ ایک کلج کا پروفیسر تھا۔ دس بجے کھانا  
کھا کر کالج جاتا چار بجے واپس آکر کچھ ناشتہ کرتا اور ٹینس کھیلنے ایک کلب  
میں چلا جاتا وہیں اسکے ہم خیال احباب ملتے جن سے سوہج چھپنے کے وقت  
ملک خوش گپی رہتی پھر گھر آنا کھانا کھا کر کتاب دیکھتا اخبار پڑھتا اور پاؤں  
پھیلا کر آرام سے سو رہتا اسکو نازوں کی پابندی جیل نظر آتی تھی۔ وہ کہتا  
تھا وقت کی پابندی کام کے لئے ضروری ہے اس کام کی کیا ضرورت ہے  
جس کا نتیجہ کچھ نہیں خواہ خواہ وقت ضائع کیا جاتا ہے۔

وہ بہت فیاض تھا۔ اکثر اپنے حصہ کا کھانا کوئی بیکس محتاج سامنے  
آجاتا تو اس کو دیدیتا تھا مگر روزہ پر اس کو حیرت تھی کہ خلقت بھوک کی کیوں

دل و دماغ ہی نے اس خبر کو زیادہ اہم نہیں سمجھا تھا۔  
 مگر اسکے ساتھ ہی وہ اپنے قوائے حفظ و انقیاد پر بار بار زور ڈالتا تھا اور  
 سوچتا تھا کہ میرا مرض ان امراض میں نہیں ہے جنکا علاج ڈاکٹروں کو معلوم  
 نہیں معمولی بیماری ہے جسکی حقیقت سے اور اسکی دوا سے میں خود اناری  
 آدمی تک واقف ہوں پھر کیا وجہ ہے جو دوا اپنا اثر نہیں کرتی مجھے آخر وہ  
 تک تدبیر اور کوشش سے غافل نہ ہونا چاہئے۔ ڈاکٹروں کا فیصلہ میرا فیصلہ  
 نہیں ہے آدمی کی رائے میں غلطی کا امکان موجود ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بشریت  
 سے سب ڈاکٹروں کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہو۔

یہ خیال کرتے ہی اس کے دل کو ایک دھچکا سا لگا راس کا ضمیر  
 خود بخود نام سا ہو گیا کیونکہ اس خیال کی لہر کے ساتھ دوسرے گوشہ  
 خیال سے یہ کونچ پیدا ہوتی تھی کہ اسی طرح خدا کے وجود کو نہ ماننے میں ممکن  
 ہے میری بشری بھول ہو اور مرض کو لا علاج خدا ہی نے کر دیا ہو تاکہ وہ  
 میرے انکار مذہب کو زک پہنچائے۔ اس خیالی جنبش نے پردہ فیس کو کچھ  
 گھبرا سا دیا اسکے چہرہ پر پسینہ آگیا۔ دل کی حرکت تیز ہو گئی مگر فوراً ایک تیسرے  
 خیال نے اسکے اوسان درست کر دے جو یہ تھا۔

ہر انسان میں قدرتی طور پر بیاقت اور نالائقی، قوت اور کمزوری کے  
 ساتھ پیدا ہوتی ہیں۔ اگر علم و تربیت سے بیاقت اور طاقت کو سہارا ملا تو وہ  
 نالائقی اور کمزوری پر حادثے ہو جاتی ہیں۔ ورنہ انسان پر غلبہ نالائقی اور کمزوری  
 کا ہو جاتا جو نہ میری تعلیم تربیت بھی ہوتی ہو اپنی کمزوریوں پر غالب تھا بلکہ بیماری کے  
 سبب اعضائے دماغی ناتوان ہو گئے ہیں اس واسطے عقیدہ کی کمزوری بھرتی ہو اور میرے خدا  
 مذہب کی حقانیت کا دہم دلاتی ہے پس مجھے بختہ ہوتا چاہئے اور دنیا سے بچنے وقت

خیال عقلی کو بدلنے والی موجود تھی۔

لیکن یکایک وہ بیمار ہوا۔ اور ایسا کہ باوجود جسمی قوت کے بستر سے اٹھنا دیکھ کر ہو گیا۔ اس کے دوستوں نے ڈاکٹروں کا جم غفیر جمع کر دیا جنہوں نے بہت توجہ سے پہلے اس کے مرض کی تشخیص کی۔ اور پھر علاج شروع کیا۔ ڈاکٹروں نے مرض کے جو اسباب تجویز کئے ان کو پرو فیسر نے تسلیم کیا اور نئے خوشی ہوئی کہ ڈاکٹر ٹھیک راستے پر پہنچے ہیں اور اب مرض کے دفعہ میں انکی کامیابی یقینی ہے۔ ڈاکٹروں نے جو کچھ دوا بتائی اسکی ٹھیک اصول کے موافق ان کو استعمال کیا۔ اور پھر نیز بھی ایسا کیا جو پرو فیسر کا حق تھا۔ یعنی ڈاکٹر ہی مشورہ سے ایک انچہ ادھل دھرنہ ہوا۔

مگر پرو فیسر حیران تھا کہ دوا اثر کیوں نہیں کرتی۔ مرض بڑھتا چلا جاتا ہے اور کوئی تدبیر اس کو روک نہیں سکتی۔ اس نے بار بار ڈاکٹر تبدیل کرانے لیکن کسی سے مرض کی روک تھام نہ ہو سکی

وہ یونانی علاج کا قاتل نہ تھا مگر مجبور ہو کر چند اچھے طبیب بھی بلائے ان کی تجویز بھی ڈاکٹروں کے موافق ہوئی مگر دوائی تو اس کا اثر یہاں بھی ندارد آخر ڈاکٹروں اور طبیبوں نے جواب دیدیا۔ احباب کو نہیں خود پرو فیسر کو کیونکہ وہ جانتے تھے کہ پرو فیسر ڈرنے والا آدمی نہیں ہے۔

پرو فیسر نے اس فیصلہ کو بہت اطمینان سے سنا اسکی نسل موت سے کبھی نہیں ڈرتی کجا عقل و فلسفہ سے اس کے دماغ کی پرورش ہوئی تھی۔ اسے حیات کو زندگی کا ایک لازمی اور ضروری حصہ سمجھتا تھا۔ اس واسطے اس نے ڈاکٹر ہی راستے کی کچھ پروانہ کی اور اطلالع مرگ سے ہوش باطنی اور ہواس ظاہری کو پرانگندہ میوہوں سے دیا۔ یہ پہنچا جاتا ہے کہ پرو فیسر کے عصاب



آحق پن کے خیالات میں جان کیوں دوں۔  
 اسی کشمکش میں تلوؤں میں کسی نے بجلی کی مشین لگا دی جس سے بدن کے  
 حصے اکڑنے لگے اور پروفیسر کو سخت تکلیف ہونے لگی۔ وہ ٹرپنا چاہتا تھا مگر  
 ٹرپ نہ سکتا تھا۔ وہ چیخنا چاہتا تھا مگر اسکی آواز نہ نکلتی تھی وہ پیروں کے سینے  
 کی خواہش میں تمام جسم کی قوت خرچ کر رہا تھا مگر پاؤں ہلتے تک نہ سہتے وہ دیکھ  
 رہا تھا کہ پاؤں سامنے پھیلے ہوئے ہیں لیکن اسکے ارادہ سے اوپر کو نہیں سٹہتے  
 زبان کا جس معلوم ہوتا تھا کہ وہ منہ کے اندر موجود ہے مگر وہ بوسنے سے  
 گویا انکار کرتی تھی پروفیسر نے اس بے اختیاری سے ہراساں ہو کر پلنگ  
 کے آس پاس اپنے احباب کو دیکھا۔ لیکن کسی دوست نے اس کے مطلب  
 کو نہ سمجھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی فریاد ان سے کرے کسی کی مخالفت بھی نہ تھی  
 کوئی روکنے والا نہ تھا مگر زبان پر فضل لگ گیا تھا۔ اور اسی بات سے پروفیسر  
 زیادہ کہیا نہ اور مایوس تھا۔

بجلی کی مشین موجود نہ تھی مگر پروفیسر کو معلوم ایسا ہوتا تھا کہ اس کے  
 پیروں پر بجلی لگی ہوئی ہے جو اسکی رگوں اور پٹھوں کو کنج کنج کر توڑے ڈالتی  
 ہے اسے معلوم ہوا کہ دماغ نشتر سے چیرا جاتا ہے اور میں دماغ کے اندر آباد  
 ہوں۔ اس واسطے اس نے پھر کوشش کی۔ اور پکار پکار کر کہنا شروع کیا اس گھر  
 کے اندر میں ہوں اس کو نہ توڑنا اس کو نہ توڑنا اس کو نہ چیرنا مگر اسکی چیخ  
 پکار سے اسکو تسلی نہ ہوئی اس واسطے اس نے خیال کیا کہ میری آواز  
 شاید کسی نے بھی نہیں سنی۔ ہاتھ میں کیسا بے کس ہو گیا ہوں۔

اب اسے معلوم ہوا کہ میں شاید ہزاروں کوس اونچے مینار سے  
 نیچے گر رہا ہوں۔ اور نیچے گرتے وقت کلیجہ میں جو ایک سناٹا سا ہوتا ہے۔

ابھی بے عقلی کی حرکت سے اپنے کیر بکٹر کو گندہ نہ کرنا چاہئے۔  
 اس خیالی موج نے پروفیسر کے بحر قلب کا وہ بلبلاتوڑ ڈالا جس میں  
 ابھی ساری عمر کے بعد تصور خدا کی ہوا سمانی تھی مابور وہ ہمہ تن صاف سینہ  
 ہو کر پھر اپنے مرض پر غور کرنے لگا۔

## سکرات کا الالم

افسوس اجل نے پروفیسر کو مزید غور و فکر کی مہلت نہ دی اور  
 اپنی آمد کا گھنٹہ بجانا شروع کر دیا۔  
 پروفیسر نے بہت کم موت کا فلسفہ پڑھا تھا۔ کیونکہ وہ ابھی جوان تھا  
 اور اس وقت کی تیاری کو ضروری نہ سمجھتا تھا۔ اس نے اور لوگوں کے  
 مرنے میں کبھی شرکت کی تھی۔ جو مرنے کی حالت سے واقف ہوتا اس واسطے  
 موت کی آمد کا اصلی نشان اس کو معلوم نہ تھا تاہم وقت آخر کی جسمانی گرفت  
 سے اس نے سمجھا کہ یہ کیفیت مرض کی تکلیف سے کچھ الگ سی ہے۔ شاید کچھ  
 پیش آئی ہو الالم ہے۔ ممکن ہے ڈاکٹروں کی رائے کے موافق موت آئی ہو اور یہ  
 حالت موت کی ہو اگر مذہب واسطے سچے ہیں کہ موت کے وقت فرشتے آیا کرتے  
 ہیں تو وہ کہاں ہیں مجھے تو کچھ نظر نہیں آتا۔ یہ سب فرضی کہانیاں تھیں۔ یا  
 شاید مجھے موت نہ آئی ہو۔ موت نہیں آئی تو فرشتے کیونکر آتے۔  
 پروفیسر اپنے خیال پر چنبھلا یا کہ گھڑی گھڑی خدا و مذہب کا بیان۔  
 یوں آتا ہے۔ موت آتی ہے تو میں خوشی سے زندگی دینے کو تیار ہوں۔

جنگلہ کی چھت بھی میرا ساتھ نہیں دیتی۔ زندگی میں یہ مجھ کو دھوپ اور بارش سے بچاتی تھی میری کتا ہیں الماری میں خاموش رہی ہیں وہ بھی کچھ نہیں بدلتیں۔

میں آدمی ہوں بھٹل کا پتلا ہوں کیا ایسی ناہنجری اور لاچار سی کاوتھ بھی پیش آئے والا محتاج جس کا علاج میرے پاس نہیں۔  
یہ کہتے کہتے پھر بھٹی اس کے پیروں میں لگائی گئی۔ اور ہنسی کی تحکیم اس کو ہونے لگی۔

اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ وحشی ایام کے خدا سے مدد مانگوں گا۔ اس کا اقرار کروں گا سبے شک۔ وہ بے شک کے خیال کرنے سے جھکوتنی ہوتی ہے۔  
مجھے حضرت علیؑ کا قول یاد ہے کہ اگر موت کے بعد کچھ نہیں ہے تو خدا پرست اور منکرین خدا کی یکساں حالت ہے اور اگر کوئی دوسرا عالم مرنے کے بعد تو خدا پرست فائدے میں ہیں اور منکر گئے ہیں بیشک علیؑ کا فلسفہ سچا ہے خدا کے اقرار میں لذت ہے۔ اور اس کے انکار میں بیکسی دیا پوسی وہ ضرور موجود ہے۔ نہ ہوتا تو انسان اس وقت مجبور کا چارہ کار ضرور پیدا کر لینا ہی نہیں کرنے دیتا۔ اسی نے دواؤں کو بے اثر کر دیا۔ وہی عقل کو مغلوب کر رہا ہے لے خدا تو جہاں ہے میری سن میں جھکوت سلیم کرتا ہوں میں تیرا اقرار کرتا ہوں میں اپنے نام محمد ظریف کے پہلے حصہ کی بھی تصدیق کرتا ہوں۔ محمد نیل فرستادہ تھا۔ میری عقل کا سلام اُس کو پہنچا۔ اور اس بھینسی میں میرا سہارا بن موت سے بچاے یا اسکی دشواری کو آسان کر۔

یہ کہتے ہی پرہیز کے ہر دن میں منسا بہرٹ ہونے لگی تکلیف باقی رہی اور ایک طرح کی لذت کا اثر اس کو محسوس ہوا جسم کے رنگوں سے

اس کا جس پر و فیس کو بہت تیزی سے محسوس ہونے لگا  
پھر معلوم ہوا کہ دل میں ایک دریا ہے میں مینار پر سے اسکے اندر گر پڑا  
بہت دیر تک تو دریا کی تہ میں ڈبکیاں کھاتا رہا آخر اوپر اُبھرا اور پانی سے گردن  
باہر نکالی۔

گردن نکلتی تھی کہ اس کو یہ معلوم ہوا کہ میں نے خواب دیکھا ہے۔ پلنگ  
پر لیٹا تھا۔ دوست چاروں طرف بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر اکبر سے دل کی حرکت دیکھ  
رہا تھا۔ پر و فیس نے ڈاکٹر سے کہا کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز ہے جو میری زندگی کو  
موت کے ہاتھ سے بچا لے۔ ڈاکٹر کوئی خدا پرست آدمی تھا۔ بولا سوائے خدا  
کے کسی میں یہ طاقت نہیں۔

پر و فیس اس چیز کا نام ست لو کیا ایسے عقل اور سائنس کے زمانہ میں  
انسان جیسی ہستی موت کو روکنے سے عاجز ہے تو کیا تاریک اور وحشی زمانہ  
کا خدا اس وقت میں بھی ہم لوگوں پر کچھ اقتدار رکھتا ہے۔

یورپ د امریکہ نے بڑی بھول کی جو اسباب حیات کیلئے آلات  
بنانے میں مصروف ہو گئے آسائش جسمانی کی ترقیوں کے لئے انہوں نے  
اپنی عقلوں کو خرچ کیا۔ کاش وہ سب کے سب موت کی حقیقت معلوم کرتے۔  
کاش وہ اتنا سمجھ لیتے کہ تھوڑی دیر کے واسطے موت کیونکر رک سکتی ہے۔ آہ میں  
زندہ رہ سکوں تو ساری زندگی اسی دریافت میں خرچ کر دوں گا۔ اسے کوئی  
تو ایسا آتے جو مجھے اس دقت مرنے نہ دے کوئی تدبیر تو ایسی نکالو کہ موت مجھ کو  
بہلت دیدے۔

ہاں یہ کمپونڈ کے درخت کیسے زندگی میں آزاد کھڑے ہیں اور میں انکا مالک  
جان لے رہا ہوں۔ یہ میز کرسیاں موجود ہیں اور میرا وجود فنا ہو جائے اس

# اکلوتہ کی موت

زندگی ہنستی تھی اسرائیلی خاندان کے اُن چند افراد پر جن کو موت سے کدورت نفرت عداوت خدا معلوم کیا تھا کہ مری ہوئی جیونی تک کا ذکر گھر میں نہ آسکتا تھا بخورتیں تو خیر جاہل کم عقل دہن جو کچھ بھی تھیں مگر رونا ان گنجت مردوں کا ہے بڑے بچے سمجھدار دوراندیش اور بھریہ بھی نہیں کہ سب نو عمر جوان دوبرس کے بچہ سے لیکر پینسٹھ برس تک کے بڑھے پھونس موجود مگر کیا مجال جو بڑوس تک میں موت کا نام آجائے عورتوں نے تو خیر یہی انتظام کیا تھا کہ اگر کسی ماما نے مرا ہوا چوہا دیکھ لیا تو تین دن گھر میں قدم نہ رکھے مگر مرد بھی عورتوں سے کسی طرح بیٹھے نہ تھے نواب دلی محمد خاں کا تعلقہ کچھ نہیں تو ایک چھ ہزار روپیہ ماہوار کا ہوا خدا جھوٹ نہ بلانے نشی محرکار ندسے خزاچی فوکر چاکریہ وہ سب ملا کر کوئی سو آدمیوں کا عملہ تھا مگر کسی کی اتنی ہمت نہ تھی کہ موت کا نام لے سکتا نیا ملازم ادھر نام لکھا گیا اور اوہ اس خاص داروغہ نے جو اسی کام کی خواہ پاتا تھا صاف صاف کہہ دیا کہ دنیا بھر کے قصور کیچھو مگر موت کا نام کبھی نہ بچھو اللہ ضرورت ہو تو موت کو پیدائش کہہ بنا جائز ہے مگر یہ نام جس کی زبان سے نکلا اس کا پھر ٹھکانا نہیں دلی محمد بیوقوف شخص نہ تھا قومی کاموں میں اس کے چند سے مہانوں کی خاطر رات حاجتمندوں سے اسکی ہمدردی عام طور پر مشہور تھی مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ موت سے اسے ایسی کیا دشمنی تھی کہ اگر اسکا

گوئی چیز نکلتی معلوم ہوئی۔ انہوں پر نیند کا سا غلبہ ہوا اور ایک بچہ کو لہ ایسا لگا کہ برو فی سر نیند سے چونکتا سارہ گیا اور پھر سسے خبر نہ ہوئی کہ وہ کہاں ہے کیسا ہے۔ کیا تھا کہاں تھا۔ اور اب کہاں چلا گیا۔

جناب مولانا راشد الخیر می غم ادا دہلی کے مشہور انشا پرداز ہیں۔ زمانہ رسالہ عصمت کے اوڈیٹر اور متعدد زمانہ کتب کے مصنف ہیں۔ انکی عبارت ایک مخصوص رنگ کی ہوتی ہے۔ خصوصاً مضامین غم لکھنے میں انکو کمال حاصل ہے شمس العلماء مولانا ندیر احمد بلوچی سے انکی قریبی دوستداری ہے مگر ادب اردو میں انہوں نے مولانا مرحوم سے جدا گانہ ایک شلخ ایجاد کی ہے۔

مجھے رسالہ کم ٹوموت لکھتے وقت خیال آیا کہ مولانا مرحوم کے چند مضامین ہی اس کتاب میں شریک کئے جائیں۔ مگر وہ میری طرح لکھنے کی مشین نہیں بہت کم لکھتے ہیں اور بہت تقاضوں سے لکھتے ہیں۔ احسان مند ہوں کہ انہوں نے میری درخواست رو نہیں کی۔ اور اس رسالہ کم ٹوموت کے لئے چند مضامین بہت جلد ہی تیار کر کے دیدئے۔ جو ناظرین کی خدمت میں حاضر کئے جاتے ہیں۔ پڑھنے سے معلوم ہو جائے گا کہ مولانا غم دانے ہر مضمون میں موت کا وقت مجسم کر کے کھڑا کر دیا ہے۔ اور ان میں انکی انشا پردازی کے لاجواب کمالات کا دریا بہتا نظر آتا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ رسالہ کم ٹوموت کا مقصد اس جدید اضافہ سے دو گنا روشن ہو گیا اور اہل ملک نے مختلف طبقوں کے وقت آخر کو الفاظ کے نقشہ میں سامنے موجود کچھ لیا۔ اور یہی وہ چیز ہے جسکی خاطر میں نے یہ رسالہ مرتب کیا ہے۔

حسن نظامی

ضمیمہ الدولہ پیدا ہوتے ہی گوند کھانے بھی اڑاؤ گے یا نہیں۔  
وزیر۔ واہ سرکاری سکے ہاں پیدائش ہوا در آپ مذاق اڑائیں۔  
ضمیمہ الدولہ۔ تو کیا پیدائش روئے کا وقت ہے۔

ضمیمہ الدولہ بہادر نے اتنی دیر مغر مارا اور خاک پیچھڑکے کہ وزیر کا مسئلہ ہی  
کیا اتنے ہی میں دلی محمد خاں بھی آگئے۔ سنتے ہی تیوری پر پل اگلا چہرہ بدل  
گیا کیا ہے، کہوں ایسے لوگ نوکر رکھتے جاتے جنکو ایسی ضرورتیں پیش آئیں بلات  
داروغہ کو، ہو قوت کچھ نہیں سمجھتا کہ ن نہیں پہلے سے اچھی طرح دیکھ لیتا تخت۔  
تکلیف ہوئی حد سے زیادہ اذیت نامعقول نالاین چلو ہٹو سامنے سے بھاگ  
جاؤ کچھ کبھی مت آؤ۔

نواب دلی محمد خان کی عمر کا سرمایہ اور یکم صاحب کی جمع پونجی صرف  
ایک پانچ برس کا بچہ تھا جو پیدا ہوتے ہی باپ بن چکا تھا اور جبکا نام تھا ابو العلاء  
نواب ظہیر محمد خاں یہ بچہ مائی طرف سے چار بہنوں میں اور باپ کی طرف سے  
پانچ بھائیوں میں صرف ایک تھا اور سچ سچ کی نعمت تھا کہ جس خاندان میں  
چالیس سال تک چوہے کا بچہ نہ دکھائی دے وہاں ابو العلاء جو کچھ نہ ہوتا تھوڑا  
تھا اللہ آئیں کا بچہ فقیر کا نہیں غریب کا نہیں موت جوت دالوں کا بچہ کیسا  
آنکھوں کا تار تھا کہ دفعتاً آئیں اپنے اپنے گھر بار چھوڑتیں کوس سے روڑا  
آندی ہیا میتھ صبح اسلے واسطے آئیں اور شام کو جاتیں بڑی تو اس کے کارن  
میان کو بھی چھوڑ بیٹھی دن رات بچہ تھا اور وہ تھی لاڈلے اور ملائی ضدی اور  
مرت بیاہی سب ہی قسم کے بچے دیکھے مگر یہ رنگ دیکھا نہ سنا کہ بچہ خاصا اچھا  
بھلا چنگا پڑا سورا ہے اور اکثر ماں اور خالائیں کبھی کبھی باپ اور چچا بھی اس کے  
پاس بیٹھ اسکا چہرہ دیکھ رہے ہیں کوئی ہانگ کی تعریف کر رہا ہے کوئی اسکی

سن چلتا تو ملک الموت کو کچا کھا جاتا دشمنی بھی نہیں اس کا مقصد صرف یہ تھا  
 قدرت کی تمام کمالات بیگناہ قیدروں کی حراست و کھپاری رانڈوں کا  
 مانہ بیوگی بیکس اپ بھول کا عرصہ حیات ہر چیز دنیا میں قائم رہے مگر موت کا  
 ہود نہ رہے۔ اتفاق سے وہ اپنے ضمیر الدولہ بہادر شاہ کی غرض سے تشریف  
 لے کر دیوبند کے قیدی دوست تھے جی کھول کر خاطر مدارات کی تلخ رنگ  
 میل کو دیکھ کر، بھانڈ رنڈیاں میل سنیں کوئی فرحت ظاہری ایسی نہ تھی  
 نظر انداز کی گئی جو دلی محذوفاں ایک روز مجلس میں تھے اور ضمیر الدولہ بہادر  
 بیٹھے اخبار دیکھ رہے تھے کہ وزیر ایک نیا نوکر جس کو کئے دو دن بھی نہ ہوئے  
 تھے اور آج کی صورت تک نہ دیکھی تھی دفعۃً گلہ پڑا ہوا آیا اور ضمیر الدولہ کے سامنے  
 حاضر ہو کر باپ راتھا لکھ آسو تھے دل کا اللہ مالک تھا۔

ضمیر الدولہ کیا ہے؟

وزیر۔ حکم کیا عرض کروں والد پیدا ہو گئے۔

ضمیر الدولہ۔ تمہارے ہاں والد پیدا ہوئے۔ کب؟

وزیر۔ دو روز۔ سرکار ابھی تھوڑی سی دیر ہوئی۔

ضمیر الدولہ۔ والدہ بھی پیدا ہوئیں یا ابھی نہیں۔

وزیر۔ ابھی سرکار والدہ کو پیدا ہوئے تو چار برس ہوئے۔

ضمیر الدولہ۔ تو اب چار برس کی ہیں اور تمہارے ہاں کون کون پیدا  
 ہو چکا ہے۔

وزیر۔ غریب پر در کس کس کو گتواؤں، دو بھائی پیدا ہوئے تین بہنیں پیدا  
 ہوئیں اب ایک برس ہو گیا ہوں سواہ میں بھی صبح شام میں پیدا ہونے  
 والا ہوں۔



گھر پہنچے آدمی دو رستہ سے گیا ہوگا ایک بڑا عورت نواب و فی محمد خاں کے  
سلسلے آئی اور کہا۔

نواب! تیرے دو ہمارے گھر دراز تین وقت کی جھوکی ہوں، اس مالک  
کے نام پر جس نے یہ دن دکھایا، دکھ باری کا پیٹ بھرے تیرا لال جئے، ہزار غمی  
مجھ پر بھی رحم کر،

ہٹ پرے، آگے بڑھ، ہشت، چل رستہ سے، بتیادینے کھلی  
سے بھاگ،

اچھا بابا، اچھا خزانہ ہو غلطی کی معاف کر۔

صبح علی اصباح ظہیر کو دولہا بنائیں تیا ریاں ہو ہی تھیں بہنیں ہاویں  
ہو بیٹیاں نیک پراری ہوئی تھیں آج شادی کا آخری روز اور بٹن سا لگرہ کا  
خاتمہ تھا دودھ سے غسل دیا گیا عطر کے کٹر لڑے گئے زربفت کی آہن کا پہلا  
بٹن پھوپھی لگا رہی تھیں کہ موذن نے صبح کے سہانے وقت میں دنیا والوں کو  
ایک زبردست طاقت والے کا پیام پونچایا پرنداسکی عظمت کا ذکر سننے ہی  
تبلیغ میں مصروف ہو گئے درخت جھوم جھوم کفرہ توحید لگانے لگے مگر عقلت کا  
پر وہ تھا تو انسان اور اسماعیلی خاندان پر موذن کا بگبجوڑا بیکار چڑیوں کی حمد  
بے سود اور رختوں کا سجدہ فضول تھا وہی رنگ ریاں اور وہی چل پہل صبح  
ختم ہوئی وقت گذر گیا زرد و جاہر دو سا پر خچا اور ہو کر عزیزوں کو نیک ملے تو کر و کر  
انعام بچہ ملے سلام کو آ رہا تھا کہ طبیعت نے ماش کی تے ہوئی دست لے  
اداس غضب کے کہ وہ کی گنتی تھی نہ چار کی تار بندہ گیا دو پہر تک تو نہ ڈال ہو کر  
پلنگ سے اٹھنے کے قابل نہ تھا وہی محمد خاں بیگم صاحب خالائیں چچا سب  
پریشان ہو گئے ڈاکٹر بھی آئے حکیم بھی ملا بھی اور سیاست بھی مگر ظہیر کی حالت نہ

کسی نے ہاتھ سہلانے شروع کئے کسی نے پاؤں۔ ادھر بچے نے آنکھ کھولی ادھر چاروں طرف سے اماؤں اماؤں کی تو باری بھی نہ آئی تھی ما اور خالہ باپ چچا بیٹا ہانہ پکے کسی کے گود میں اٹھایا کسی نے ہاتھ سہلائے کسی نے پاؤں۔

پانچ برس کے بھر پانچ چھ برس اور آنکھ بند کر کے گزر گئے ظہیر کی عمر اب گیارہ برس کے قریب تھی خاندان کے ہر تنفس کی انہیں اس پر لگی ہوئی تھیں اور زندگی کا یہ عاشق خاندان جو بھول کر بھی موت کا خیال نہ کرتا تھا اپنی عمر میں دن بعد رات شب رات بسر کر رہا تھا بارہویں سالگرہ قریب آتی تو دھوم دھام کی شادی تجویز ہوئی دیر دور سے جہان آنے شروع ہوتے ہزاروں کھانا تیار ہوا مجلس اور دروان خانہ ایسا سجا کہ منہ سے بول اٹھا مشہور گوتوں اور حسین طائفوں کا ناریں گنگنا سات دہائی جہان داری اور کتنے کو عام دعوت تھی مگر کھانے والوں کا طبقہ خاص تھا یہ نہیں کہ غریب غریب بانگڑے لورے جسکا جی چاہے دسترخوان پر جابٹھے پانچوں دن سلامی تھی جس میں رٹکا دو ہما بنکر سارے شہر میں بھرتا اور بڑی دادی جان کے سلام کو جاتا پھولوں کا گنا اس طرح تیار ہوا کہ اس میں ہر ایک کے تمام بلوغ خالی ہو گئے دو ہما سلامی کو چڑھنا اس کے جلوں میں بیسیوں ہاتھی سیدنگڑوں گھوڑے ہزاروں چیدار حاضر تھے ولی محمد خاں اپنے ترک و ہتھام کو دھجک بھوسے نہ سہاتے تھے اور بچہ کو دیکھ کر ہاتھیں کھلی جاتی تھیں انکی نگاہیں اسوقت دنیا و مافیہا ہر شے پر تھی اور انڈیا مال باوی انظر میں غلط بھی نہ تھا دولت اور راحت بیفکری گوشہ نشینی جو دیر نہ تھی رنج انکے خیال میں بھی نہ پھٹک سکتا تھا اور تکلیف انکے ذہن میں بھی نہ آسکتی تھی دو ہما گھوڑے سے اور سلام کو گیارہ ہزار روپیہ سلامی ملی نقارہ پر چوب گلی ولی محمد خاں کو بان کا بیڑا ملا وہ ہشاش بشاش نوکر چاکر اچھلتے کودتے عزیز واقارب شاداں فرحان

سے کہا زبان سے کہا مگر مدتِ جزا کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی خاک نہ  
 سمجھ سکے اس وقت ظہیرؒ نے جسیرت بھری نظروں سے ماکو دیکھا آنسو بہہ  
 رہے تھے زبانِ باہر نکال کر ماکو دکھائی اور مشکل ہاتھ اٹھا کر جوڑے اور  
 پانی مانگا مار بیٹاب ہوئی اس نے ہاتھوں کو بوسہ دیا اس کے آنسو اپنے  
 ہاتھ سے پرچھے کہا۔

”میں اپنے لالہ کے لئے پانی لائی“

ماں پانی لینے گئی مگر ایک منہ موزے ہی بغیر کو بجلی آئی اور وہ پانی  
 کو ترسا شربت کو پھر لکتا دنیا سے رخصت ہو گیا۔

ظہیرؒ کی موت پر ان لوگوں کا کیا حشر ہوا ظاہر ہے دنیا انہوں میں  
 اندھیر تھی ما اور باپ دونوں سر پھوڑ رہے تھے لیکن ظہیرؒ کی موت انکو یہ سبق  
 دے گئی ہر حالت میں تغیر اور بہر صورت میں انقلاب انسانی زندگی کا لازمہ  
 ہے موت سر پر کھڑی ہے زندگی کے فانی تعلقات کو آٹا فانا ختم کر دیگی  
 تمول میں اقل اس محبت میں ملالت جوانی میں بڑا پا اور زندگی میں موت کو  
 غافل ہونا شیوۃ انسانیت نہیں

اے انسان کس شے پر بھولا اور کس ہستی پر پھولا تیری طاقت ختم  
 ہونے والی اور تیری زندگی مٹ جانے والی ابدی طاقت اور الٰہی زندگی  
 اس ہی ایک ہستی کی ہے جو سب بہتر اور سب سے طاقتور ہے۔

## پیر کی موت

شی منی دیوتا اور الٰہی نبی پیر ظہیرؒ دنیا ان پاک نفوس سے کبھی خالی نہ رہی

سنبھلتی تھی نہ سنبھلی موت کے آثار تمام جسم پر ظاہر ہو گئے ناخن نیلے ہو گئے  
آنکھیں بیٹھ گئیں اور جس چہرہ کو دیکھ دیکھ کر باب ہمیشہ ناز کرتے تھے چشم زدن  
میں اسپر مردنی چھانگی شادی کا گھر موت کی غفل ہو گیا چاروں طرف لوگ  
خاموش سناتے ہیں بیٹھے تھے کہ بچہ گھر کر اٹھا برابر میں ماتھی بیتاب ہو کر رکی  
گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

اما جان! اب تکلیف نہیں اٹھائی جاتی ہڈی ہڈی لٹ گئی پسلیاں  
ننگی پڑتی ہیں دعا کر دکھ موت اس تکلیف کو ختم کر دے۔  
فوج فوج خدا نخواستہ خدا نخواستہ دشمن دشمن

ایک متفقہ آواز گونجی مگر ماکا کلیجہ بچے کی اس تکلیف سے نکل پڑا وہ قریط  
محبت میں لپٹ گئی منہ پر منہ رکھ دیا باب کی آنکھ سے آنسو کی جھڑیاں بہہ  
رہی تھیں غمناک آنکھیں اسکی صورت کو نہہتی تھیں اور روتی تھیں اب اللہ  
وہی محمد کو یہ خیال آیا کہ اگر موت اس لال کو مجھ سے جدا کر گئی تو کیا کروں گا اس  
خیال کے آتے ہی بے اختیار ہو گیا اور جوش محبت میں اسکے ہاتھ اٹھا کر اپنی  
آنکھوں پر رکھ لئے اس وقت ظہیر بہوش ہو چکا تھا اور ہیفے کی آخری منزل نشیخ  
شروع تھا خالائیں سر پوٹ رہی تھیں چچا دیواروں سے ٹکریں مار رہے تھے  
ماگم سم اور باب ساکت تھا دونوں کی آنکھیں اس بارہ سال کے ہمان بچہ پر لگی  
ہوئیں تھیں جسکو اپنا سمجھتے تھے وہ غیر کی ملکیت تھا جسکے نام سے گھبراتے تھے  
وہ آنے والی اٹل جسکا نام تک لینا گوارا نہ تھا اسکی طاقت لا زوال تھی۔

دفعۃً ظہیر نے آنکھ کھولی پھول سا چہرہ کہلا چکا تھا زبان اور ہونٹ  
خسک تھے ہاتھ پاؤں کی طاقت سلب ہو چکی تھی اور جس پر ہزاروں روپیہ خالی  
خوشیوں کے واسطے قربان ہو رہا تھا وہ پانی کے ایک گھونٹ کا محتاج تھا البتہ

جس طرح پر کہ پھنسائے کہے دینے کو قتل کرتا ہو مسلمانوں کی کافر قتال  
 بہر حال جلال شاہ وہ شخص تھا کہ مسلمان اس پر ہنستے اور وہ ان پر  
 دوتا تعلیم یافتہ اس کا مضحکہ اڑاتے اور وہ ان کو دعا دیتا دوست دشمن مرید چنبی  
 اسکی نگاہ میں سب ایک تھے بے نفس انسان اور بے پتہ کا آدمی تھا کہ حاسد  
 جل جل کر اور بھن بھن منہ پر گالیاں دیتے برا بھلا کہتے تو بہن کرتے تحقیر  
 کرتے مرید منس منس کر اور کھل کھل کر ہاتھ چومتے پاؤں چومتے خدمت کرتے  
 اطاعت کرتے مگر نہ اس سے تیوری پہل آیا نہ اس سے چہرہ پر تانگی۔  
 جلال شاہ کے پیر مولانا مصوم اللہ شاہ رحمۃ علیہ قند باری تھے نئے  
 وصال کے بعد خلیفہ اول جلال شاہ ہونے اور حق الامر یہ ہے کہ گوہریت  
 سے باکمال عقیدت مند مولانا کے موجود تھے اور خلافت کی اہمیت رکھتے  
 تھے مگر جلال شاہ کو کوئی نہ پہنچ سکتا تھا۔

شروع ہی سے جلال شاہ کو ظاہری ٹیپ ڈاپ اور تزکا احتشام سے  
 قطعی نفرت تھی وہ نہ خلافت کے خواہشمند تھے نہ اختیار امت کے متنبی یہوں  
 نے صاف کہہ دیا کہ نہ تھ کر نہ اس سسند کی ضرورت ہے نہ اس علم و فضل کی  
 خود ہی مرید ہوں دوسروں کو کیا مرید کر دل گا ایک گور شاہی بیٹہ کا ان ادا  
 کرنا ہے دو گونہ میں دیر دیر ہی زندہ کرنا اور حیرت کو پہنچانا ہے ان کے ساتھ  
 کے محاصرہ مولانا کے شاگردان بیٹے بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی  
 کی موجودگی یہ ہے کہ ان کے ہاتھ میں کھلے میں ڈال دینا اس کا تصور ہے کہ ان کو  
 کو چھوڑ کر دیا اور ٹھکانہ چھوڑا یا اس سے ہمال شاہ کے فیض نکالا ہے یا یہ ہے کہ  
 مسلمان جو ان کے دینا سیراب ہوئی

مریدوں کی تعداد تیس ہزار سے زیادہ ہو گئی اور معمولی نہیں

اور جب تک ہے نیکی بھی نہیں مسلمانوں کا عقیدہ ہے، کہ پیغمبری ختم ہوئی  
یعنی وحی کا انا بند ہو گیا مگر نبی آخر الزماں کے بعد وہ نیک بندے یقیناً آتے  
رہے اور چلے گئے جو رسول تو نہ تھے مگر عاشق رسول بلکہ فنائی الرسول،  
لیکن زندگی کے شیدا، لذتوں کے عاشق، عیش کے ولدا وہ، ان سے  
بہتر بہت بڑے ہوتے تھے، وہ دس تھے تو یہ دس لاکھ بلکہ دس کروڑ  
خواہش زر کار براری کا لازمی نتیجہ تھی حصول مقاصد کا بہترین ذریعہ لباس فقر  
نتیجہ یہ ہوا، اور کچھ غلط نہ ہوا، کہ بوٹے اور کمرے بد اور نیک جھوٹے اور سچے  
بڑے اور اچھے غلط ملط ہو کر سب ایک ہو گئے لیکن انہار ہویں صدی کے  
وسط میں جلال شاہ خاک حسین آباد سے ایک ایسا شخص اربا جس نے دنیا  
کو دکھا دیا کہ شریعت اور طریقت تصوف اور توحید عشق اور محبت، مجازی اور  
حقیقی اگر نیت بخیر اور ایمان سالم ہے تو سب ایک ہیں یہ چیدار گھانیاں  
خطرناک مسافت کہن منزلیں فقط دیکھنے میں ٹیڑھی اور سیدھی ہیں در نہ  
منزل مقصود ایک یہ اس سے آسان وہ اس سے شیر طیکہ عزم مصمم بہت پوری  
دل صاف اور خیال پاک ہو۔

شریعت اس سے انکار نہیں کر سکتی کہ ایک تن واحد کی کوشش اور  
وہ کوشش جیسے کوئی ابد تک بٹائی والا نہیں ایسی کامیاب ہوتی کہ آج صرف  
ہندوستان میں سات کروڑ کے قریب انسان اس کا کلمہ پڑھتے ہیں نہ  
اس سے گریز ہو سکتا ہے کہ اب ہر صوبہ ہر شہر ہر گاؤں مختصر یہ ہے کہ ہر گھر  
میں ایک لیڈر بڑی بڑی بچوں والا ایسی لمبی دائرہ والی تھے پڑ گئے والا  
ڈھیلے ڈھالے کر تے والا ہو جو ہے مگر

آج کل جو خلیل سلام کا دعویٰ ہو کمال دیکھتا ہوں میں بسے رفوق یہ انکا احوال

رہتی ہو بعض دنیا دار علما۔ نے جنگی دکانیں پتھر طرح نہ پہنچتی ہیں انکو بدعتی کا لقب  
 مشرک کا خطاب کا فرما اعرار عطا فرما بنا اور ہاوی النظر میں ان ہتیاروں  
 کے یہ غدرات کچھ بجا بھی ہو تھے دنیا بھر سے جتنے کافر فارے کتا ہیں ان میں سے  
 بچے و خطا کہے تلقین کی انہیں تیرا کہیں مسیہ مد سے کنوئیں خانقاہیں سب ہی  
 و چیزوں کے بنوانے کا اعلان کیا جی کی تیاری کی بریم خانوں کی بنا ڈالی مگر وہ ہت  
 نصیب نہ ہوئی جب تک ایک پر قوت بھی دنیا میں موجود ہے عقائد ہو کا نہیں  
 مرکتا کامیاب ضرور ہوتے اور بہت سے بندگان خدا ان کے ٹہنگ پر  
 آگئے لیکن جو بات شاہ صاحب کے ہاں تھی وہ نہ میسر ہوئی نہ ہو سکتی تھی  
 باوجود اس کیسند و کاوش بعض وعدات کے کہ مولوی انکے برخلاف ہمیشہ زہر  
 اگلے رہے انہوں نے کبھی ان میں سے کسی کے برخلاف ایک لفظ تک نہ  
 کہا اور انکے حق میں دعا خیر کی۔

میرد انکے عاشق زار تھے اور وہ دوسرے دین میں مست تھے علانی  
 دنیوی اگر سنت رسول نہ ہوتے تو انکو بال بچھڑتی بھی زیادہ پروا نہ تھی اور  
 گو انکی طبیعت اس طرف کچھ زیادہ اگاؤ نہ کہتی تھی مگر محبوب کا فدا تھا اور  
 مطلوب کا ارشاد اس کو بھی سرا آہوں پر رکھا۔ دس برس کی عمر سے پیٹھ  
 برس کی عمر تک تقریباً پچاس سال شاہ صاحب کی زندگی خلق اور شیوا سیط  
 اسلام کا ایک قابل تقلید نمونہ رہی اور اس عرصہ میں انہوں نے دیکھا یا کہ  
 مسلمانوں کو کس طرح زندہ رہنا چاہیے اور خدا کی رضا مند رہی کیونکہ کامل ہو گئی ہو  
 آخر عمر وہ بے خطا ط ہوئی اور شریعت کی ہر چیز ان میں تھی عجز اٹھ کر کسی بریم کا  
 قوت یا طاقت جسمانی میں کوئی نقص نہ تھا مگر یہ باپ شریعت سے تھے۔ جس نے انکے  
 کامرض بری طرح ہاتھ دیکر پیچھے ہٹا دیا۔ ان کی عبادت پر متنبہ نہ ہو کر وہ حصہ نہ





مریدوں کا مجمع ہر لمحہ انکی خدمت میں حاضر رہتا تھا اور ان آخری دنوں میں شاہ صاحب انکو جیب طبیعت ٹھیک ہوتی نصیحت فرماتے تو رستہ یکے روز آدھی رات کے وقت طبیعت کو زیادہ سکون تھا مریض بھی سبب حاضر رہے کہ شاہ صاحب نے لئے موت کے متعلق اس طرح گفتگو کی۔

مذہباً موت کی تمنا جائز نہیں اسلئے میں ہرگز موت کا متمنی نہیں مگر موت سے غافل ہونا مسلمان کی نشانی نہیں اسلئے میں نے ہمیشہ اسکو یاد رکھا اور ہر وقت اسکے لئے تیار رہا یہی تھی وہ تیاری جس نے دنیا اور دنیا کے فانی جلوے میری نگاہ میں بچا کر دے اور میرا مقصد کسی طرح منزل مقصود تک پہنچتا رہا پھر بھی کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوا اور کیا ہوگا۔ دنیا کا قیام قریب قریب ختم ہو گیا اور اب دوسرا سفر شروع ہوتا ہے یہ ہے وہ سفر جسکی ہر منزل گھٹن اور ہر قدم نہ فناک لوگ سمجھتے ہیں کہ موت انسانی زندگی کو ختم کر گئی مگر نہیں بات یہ نہیں ہے موت کہتے ہیں انتقال کو یعنی تبدیل ہو جاؤ روح کا ایک جگہ سے تبدیل ہو کر دوسری جگہ چلی گئی وحقیقت اسلام نے روح کا مسئلہ بھی طرح حل نہیں کیا اور یہ ایک زبردست مصلحت تھی اور صرف حکم رب بتا دیا مگر جہان تک اسلام نے ہماری سمجھ کے لائق اسکی تصریح کی وہ یہی ہے کہ روح ایک جسم کو چھوڑ کر دوسری بنیت اختیار کر لیتی ہے اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ زندگی ختم ہو گئی اگر ایسا ہو تو موت سے بہتر اور اچھی تو کوئی چیز نہ ہوتی انہیں سمجھی کہ سبب غذا ہوں سے چھٹا دے۔ موت ہادم اللذات ہے اور ان تعلقات کا خاتمہ کر دیتی ہے جو یہاں پہنچنے والے ذات کے ساتھ پیدا کیے اور جو وحقیقت مستقل نہیں بلکہ ہماری زندگی تک یا اپنے وجود تک کے قہے یہ تبدیلی یا انتقال موت سے ظہور پذیر ہوتا ہے۔ پونچھا ہے ہمکو اس مقام پر جہاں اس زندگی کے

اشغال میں فرق آنے نہ دیا مرض کی طرف توجہ ہوتی تھیں۔ یہ لاپرواہی شاہ جہاں کے واسطے اچھی نہ ہوتی اور اندر ہی اندر بیماری ترقی کرتی گئی نسبت یہاں تک پہنچی کہ ایک نوالہ بھی چلنے سے اتر جاتا تو سانس کا لینا دوہرا ہو جاتا لاکھ کھانا طرف رغبت ہمیشہ کم رہی اور دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں صرف آدھ سے ہوکا آنا معمول رہا مگر پھر بھی بھوک غمطاری تھی اور حیات انسانی کا لوازم عصر کو نہیں عشا کو رات کو نہیں صبح کو لگتی اور مجبور دو چار نوالے جس طرح بھی ہوتا کھاتے لیکن رونی تیر کی طرح لگتی اور پانی پھڑپھڑ کی طرح گھستا سانس ایسا مصیبت ہو جاتا اور سینہ کی یہ کیفیت ہو جاتی گویا کوئی تیز چاقو سے کھرچ رہا ہے۔ یہ حالت شاید تین ہفتہ تک رہی اور اب شاہ صاحب کو اپنی زندگی سے قطعی مایوسی ہو گئی وہ موت کے واسطے ہر وقت تیار تھے موت کو یقینی سمجھتے تھے اور جانتے تھے کہ اسکا کوئی وقت مقرر نہیں یہ علم انسان کو نہیں دیا گیا مگر اب اس حالت نے اچھی طرح یقین دلادیا کہ اور چند روز کی ہر اکھا لوسا وہ وقت قریب آگیا ہے کہ دنیا سے رخصت ہو کر خدا کے حضور میں حاضر ہوں۔

شاہ صاحب کی خبر طوالت اور مرض الموت ایسی چیز نہ تھی کہ چھپی رہتی اور ظاہر ہو جاتی تو معمولی بات ہو کر ختم ہو جاتی مریدوں کی تعداد اتنی معقول نہ تھی اس قدر عام ہر محلہ پر ایسی زیادہ خلق آٹا بڑا ہوا انگسار یہ کچھ مرید کیا اور غیر مرید کیا ہر شخص شاہ صاحب کا عاشق تھا جن لوگوں نے اپنی نفسانیت اور دنیا داری کی وجہ سے ہمیشہ عداوت رکھی رہ بھی نہ سکتا تھا۔ ان کی غفلت کے مستغرب اور خلوص کے مدح۔

اب شاہ صاحب کو اٹھنا بیٹھنا اجیرن ہو گیا اور چند روز میں یہاں تک ذہن پہنچی کہ برف ضرور بائیس سو کے واسطے بچاؤ دینا چاہئے تھے اور اسات میں

کہ شش برس زندہ رہا اگر دن رات میں ایک گناہ بھی سرزد ہوا تو کہتے ہزار گناہ ایک  
حاضر ہوں گا اس خیر ال کے آستے ہی ایک چوڑی ماری اور گر پڑے موت اب  
ان گناہوں کا پروہ کھوسے گی اور بنادے گی کہ نہ وہ لذتیں رہنے والی تھیں  
نہ وہ وقت ہاں انکی یادگار نہ تھی اب غیب کے حضور میں حاضر ہو کر بھگتا ہوا  
تم لوگ میری عقیدت کا یقین کر رہے ہو اور تجھے ہو گئے ہیں بہت نیک آدمی تھا  
مگر میں ہی جانتا ہوں کہ گناہوں کی کسی بھاری گھنٹری میرے سر پر ہے وہ دربار  
بڑا ہے اور وہ شہنشاہ زبردست اور باد جو درجہ ذکر کر رہے ہیں انکی علی تفتی کے الفاظ یہ تھے  
جانا جو داں جو صاحب عرش عظیم ہو  
بتاؤ میں اب کس گنتی میں ہوں۔  
شاید وہ بچشدے کہ غفور الرحیم ہو

## بچوں الی بیوہ کی موت

سلطان دہن جس کا اہلی نام سعید بانو تھا ان بیویوں میں سے بیوی بیٹیوں  
س سے بچی ابھرتی تھیں سے بیوہ تھی جسکی نظیر اب نوکیا ہوئی تھی مشکل سے ملتی  
نئی شہزادی حیا جو مسلمانوں کا ایمان اور عورت کا زور سے قدرت نے آئیں  
وٹ کوٹ کر بھر دی تھی بزرگوں کی اطاعت سراسر سہروں کا اور چہرہ ٹوں کا  
حفاظت کروں سے ہمدردی زمانہ کے مسلمانوں اور انکی شہزادی بیویوں کی  
اور بیوہ ہوتی تھی سو ہر برابر کا شریک نہیں ہر کام تلخ اور مایہ شہزادوں کا بیوہ ہوتی  
میں ہر کام پوش نہیں ہر نہ جو ہر شے جو ماسکے دودھ کے ساتھ تھیں میں پڑتے  
ہر بیوہ بانو تھی ہر بیوہ کے ساتھ بیکر گئی تھی نہ بیوہ کے ساتھ چلنے والی رہا ہر

اعمال و افعال کی جوابدہی اور باز پرس ہے اس وقت تک صرف دو باتیں ہمارے سامنے ہوتی ہیں حقوق اللہ اور حقوق العباد مگر سمجھنے کی بات یہ ہے کہ حقوق اللہ کے احکام صرف حقوق العباد کی ادائیگی کے واسطے مقرر کئے گئے ہیں جب تک ایسی حاکمہ و ڈرنہر عیسویہ یا ایسی سائنس اور انجینئران سے زندگی بسر نہیں کر سکتی مگر قانون کا انتشار صرف یہ ہی ہے کہ مظلوم نظام کے ظلم سے کمزور طاقتوروں کی طاقت سے محفوظ رہیں۔ مرنوی قانون ملک و چوری و قمار و فریب سے روکتا ہے اور قدرت کا قانون ہے کچھ اور تفرق رکھتا ہے تم ہی جیسے ہزار باندگان خدا جتنے اچھے پاؤں آگے ناک تھے بھی بہترین بدترین زندگی بسر کر رہے ہیں اور تمہاری ہمدردی کے محتاج ہیں۔ رائیڈیں جو پردہ کی بیٹھنے والیاں ہیں مصوم بچوں کو کلیجہ سے لگا کر سنان وقت میں بھوک پیاسی خاموش پڑ رہتی ہیں اور یہ وہ وقت ہوتا ہے جب تم اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ بھر کر اچھی طرح خود کہا کر انکو کہلا پلا کر ان سے ہنستے بولتے ہو کیلئے کودتے ہو اور ایک لمحہ کو بھی اس بد نصیب کا خیال نہیں کرتے جس کا یہ بچہ دو وقت کے فاقہ سے مای گود میں پڑا مرنے والا منہ تک رہا جو اسکے سر پر وارڈ نہیں ہو جو اسکو کھانا کھائے اس قدر اس کے حقوق اس وقت دیتے اسکو کیس کر دیا تو مقرر کئے اور یہی بہت بڑا حقوق العبادی پانچ پیکس مابین خدا و فیئہ والا سونہ کی پاک ذات کے کوئی نہیں کہاں سے اپنی ضرورتیں پوری کریں خدا ان کو خود کر دینے سے رہا نکو جو کچھ دیا ہے اس میں انکا حصہ بھی شامل ہے نہیں دیتے خود حاسے ہو غضب کرتے ہو ظلم کرتے ہو اور حقوق العباد میں مبتلا ہوتے ہو۔ یہ ہیں وہ دم جنگی باز پرس ہوتی ہے اور جنگی وجہ سے میرا تمام اعمال نامہ سیاہ ہے میں کہتے ہوں کہ موت کے واسطے تیار تھا مگر غلط کہہ رہا ہوں ایک کام بھی ایسا نہ ہو جو گناہوں کا کفارہ ہو جاتا امام حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ نے کچھ پہلوؤں کا مختصا

مگر اس نے باہر قدم رکھا اور پھر وہی کچر پار لکھتی تھی۔ چنانچہ وہاں مانتے تھے کہ اگر  
 کا گھر خیالات کی ابھی دل کی قرآنہ سنہ رات گاری اور سیریں مصلاتی پڑوسنوں  
 تنک کو بانٹ دیتی کھڑا لگنا پاتا فرش فروش چوڑے بندہ اسے تو باندھیں کا فاسد  
 معقول تھا اور پھر سلطان کا شوق تو اس درجہ بڑھا کہ وہ اپنے بیٹے ہزار گریا بھی عالم  
 ہاتھ آیا ہی نہیں سوچا اس کا سامان سے لے ہی کمر گھریں تھکے بیٹے ہاتھ اٹھو بیٹاں  
 اعلیٰ درجہ کے ریشمین کپڑے ایرانی قالین اور ادا تہ مری میز کرسیاں  
 غرض جتنا سامان ایک اکیلی بانوں کے پاس موجود تھا اٹھایا دیا دھارا چھگے  
 اچھے ریشموں کے ہاں ملا کر بھی اتنا نہ بچ سکے گا۔

دنیا اگر کھجک نہیں کر چکے تو یہ کہنا یقیناً صحیح ہوگا کہ ہاں میگہ اچھی  
 اور ظالم دنیا کا ہے وجہ شکار ہوتی اور اگر نیک بندہ اسے آزاسے جاتے ہیں  
 تو قدرت کے کاموں میں ہم راستے دینے والے کوں سلطان روز و رات  
 جاڑوں کے دن تھے علی الصبح ہر مال کو نکلا گھوڑی تین تھی بندہ ہی رخصت ہو  
 کی ٹھنڈی ہوا لگتی ہی سر پٹ ہوئی روکنا چاہنے والی آسن اگھر تھکے سوار اپنے گھوڑے  
 تھا مگر وقت کی بات اور موت اٹھ کر پاؤں رکھا ہوا تھا مایانہ الم گھوڑی  
 اب بھی نہ تھی سر چھپنا چاہ رہا تھا اور اسی حالت میں تڑپتا رہا مگر نہ کیا  
 ہاں کہنے کو تو وہ نہایت ضابطہ اور متقل بہرہ و عزم تھا مگر نہ کیا

تھی بھی باپ کی موت پر حالانکہ اسکی عاشق تھی نہایت درد مند تھا مگر نہ کیا  
 ہاں تیری بیٹی کی مابھی محبت کہنے نہ سکتا تھا پھر بھی وہ عین ہر وقت تھکے  
 مگر ان کی آنکھ سے آنسو نہ نکلا تھی یہانی جوان شیر اور کبوتر، دودھ، عین  
 آنکھ کے سامنے سے اٹھتے ہیں مگر یہ تھکے ہیں فرق نہ کیا لیکن سلطان کی  
 موت نے چھکے چھڑا دئے روحانی تھکے نہیں چینی نہیں چلائی تھکے



اما جان روتی کیوں ہو بچہ کے اتنا کہنے سے دل زیادہ بگڑا بچہ یہ سمجھتا ہی کیونکہ  
 سے پٹن گیا ماکے آنسو پونچھ کر خود بھی رونے لگا بچہ گریا کر کہا اور کہنے لگی نہیں  
 میاں رو نہیں رہی اللہ تمہاری عمر دوانہ کرے روز سنہ سو رہا گیا۔  
 (بچہ) اما جان بھوک لڑکی لگ رہی ہے دیکھتے ہیں تمہاری تیرا بڑا روتی  
 کھائے ہوئے ہیں۔

(ما) میاں صبر کرو بچو اللہ بھیجے گا چپکے سو جاؤ میں تم سب کو جگا کر  
 کھلا دوں گی۔

انہوں نے کہنے کو یہ بات بچہ سے کہہ دی مگر طبیعت بھری آ رہی تھی  
 کہ کیا سے کیا ہو گیا جن بچوں پر دو دو تین تین نوکر اور اتا تیں موجود تیں آج  
 وہ مٹھی مٹھی چٹنوں کو ترس رہے ہیں منہ پھیر کر روتی تھی اور آنسو پونچھ کر چکارتی  
 تھی بانو ادھر محو تھی دروازہ پر بولا دال موٹ والا اور چھوٹا بچہ پیسہ کے مڑے  
 اور پیسہ کی دال موٹ لے آیا تین برس کی جان بساط کیا تھی جھولی ٹیڑھی ہوئی  
 ساری وال اور مڑے مڑے موری بس گریڑے دو دانے باقی رہ گئے ابھی ماکے  
 پاس پونچھا بھی نہ تھا کہ چٹنے والے نے پیسوں کا تقاضہ کیا بانو کو اس وقت دو پیسے  
 دے اشرافیوں سے زیادہ تھے کچھ دیر خاموش رہی مگر جب اسنے زیادہ بگڑنا اور  
 چلانا شروع کیا تو دروازہ کھلتی اور کہا۔

بھائی اتنے سودا کیوں دیدیا بچہ ہے سب پھینک دیا اس وقت پیسے  
 نہیں ہیں پھر لے جانا۔

چٹنے والا۔ پھر بھاتا، دو پیسہ کے لئے تو ضرور آؤں گا میں نہیں جانتا  
 کہ میرے لاؤ لاؤ بسلدن کی رو دیر ہوتی ہے۔

بانو۔ بھائی میں سچ کہتی ہوں پیسے موجود نہیں ہیں پھر لیجنا

خاموش تھی گم صم ہر وقت کسی خیال میں مستغرق اور ہر کہ کسی فکر میں سرشار تھی  
 خبر ہی یہ اگر پڑی کہ دیہر منگی کو سنا جس نے ہمیشہ کھایا اور نگلا بھانی کے مرتے ہی دیکھ  
 بدل گیا اور ساری جائیداد باہیسا۔ بانو پر وہ نشین بچے معصوم لڑکا تو رکنا رکونی  
 بوسے کے قابل بھی نہ تھارتی مٹی سا رامال قبضہ میں کر لیا اور سوا ہوا سے  
 سے زیور اور گھر کی معمولی چیز بہت سے بانو اور اسکے بچوں کے پاس کچھ بڑا  
 کچا ساتھ خالی ہاتھ چھہ بچہ اور سب نادان بڑا مکان چھوڑتین روپیہ پیو اور  
 کے مکان میں علی آئی زیور اور اثاثہ کب تک چلتا ایک سال ہی بھر میں خالص  
 لگ گیا اور نوبت فاقوں تک پہنچ گئی۔

اب البتہ بانوں کے ہوش حواس بگڑ گئے آمدنی کوٹری کی نہیں ٹانچا  
 دو دنوں وقت میں پانسیر لٹہ اور کٹورہ دوپٹے اور قالین سب بک گئے مگر  
 پیسہ کی آگ کسی طرح نہ بجی جب گھر کا صفایا ہو چکا اور دانت کریدے کو تنکا  
 تک نہ رہا تو سوچا مزدوری کر دوں۔ سلائی سیوئوں کو کمری ڈھوؤں۔ مانا گیری کر دوں  
 لیکن کسی طرح ان معصوموں کے حلق میں ٹکڑا ڈال دوں۔ راتیں اس طرح بیتیں  
 کہ برسات کی اندھیری گھٹپ راتوں میں مٹی کا دیباک نصیب نہ ہو اور نہ اس طرح  
 طیسر دسے کہ صبح سے شام تک بانو اور اس کے کلچہ کے ٹکڑے لقمہ لقمہ کرتے  
 بھر کے پڑ رہے اور قدرت کے زبردست انتظام پسند کے فعل کو پورا کر دیا  
 ایک دن بڑی رات اور سالادون سات دو سویر فاسے سے بسر ہو گیا شام  
 کے وقت ایک دو نہیں کہنے چلا ہوا، ایک ایک، انہ کہ ترستے اور پھر کتو  
 ماسکے پہلو پر۔ یہ وفاتہ نہ دہشت کے اور نہ ہوس کے معصوموں کی صورت دیکھ کر کلچہ  
 کٹ گیا یہ پہلا دن اور شاید پہلا موقع ہو گا کہ بانو کی آنکھ سے ٹپ ٹپ  
 آنسو گرنے لگے بڑا بچہ بڑا لعل سے سات برس کا بچہ کماں سے ترپ آیا اور کہنا





چنے والا کیسی پھر نکل جاتی رہی ہے پھر بچا نا پھر بچا نا کیا مفت کا مال تھا  
 بچے سے منگو اور کھا لیا پیسے پھر بچا نا کوئی لٹس پر مکر باندھی ہے۔  
 گھبرائی پریشان ہر کرکھ میں آئی پیسہ تو درکنار کوئی چیز بھی نہ تھی کہ  
 دے کر بچپا پھر پڑتی چنے والا اور شوہر سے چلا رہا تھا محلہ کے بچے جمع ہو گئے  
 ایک سٹے انا کر کر کہا۔

ارے بی پیسے کیوں نہیں دیتیں اس بچہ کو دیر ہو رہی ہے۔

بانو۔ اچھا میاں

دوسرا لڑکا۔ لاؤ تو لاؤ۔

بانو۔ اس سے کہ دو پھر بچا نیو۔

لڑکا۔ وہ تو اب لیکر جائے گا پھر وہ نہیں جانتا اور نہیں تو لڑکے کو  
 ماہر پیچدو وہ اس سے لے لے گا۔

اتفاق کی بات تھی کہ اس وقت چپا پڑنی سائینی مدتوں کے بعد نکل آئی  
 بچے اسکو دیکر اچھلنے لگے سلام کر کے بیٹھ گئی بانو کا رنگ دھیکر دگ  
 رہ گئی اور چنے والے نے پتہ چن کر کہا کہ

ارے بی پیسے دیتی ہو یا ڈاکہ ہی پڑا تھا میں

بانو۔ وہل گئی اور چپا سے کہا برا تیرے پاس دو پیسے ہیں

چپا نے کچھ سوچا اور پھر کہا آٹے سے رکے ہیں لڑکا۔

دو پیسوں کے واسطے بانو نے چپا سے آٹے کے ہاتھ پھینکا یا اور پیسے پتے ملانے  
 کو مجھ سے بہت مہولی تھی کئی گندمی ہوئی مگر آج کا چڑچا ایسا۔ اسکو دل پر  
 بیٹھا کہ ساری رات روتی رہی سوچتی تھی کہ وارث سر پہ نہیں ہیں ایک سوڑا  
 ذات اور ان بچوں کا۔

موت کا فلسفہ بیان کرنا فضول سی بات۔ ہر عالم و جاہل اور ہر فلسفی و  
 عاقل بغیر فلسفہ کے اسکی کیفیت سے واقف و آگاہ ہے۔ دنیا کی ایک چیز بھی  
 ایسی نہیں بلکہ معلومات انسانی میں ایک وجود بھی ایسا نہیں جو شبہ و یقین  
 کے منازل سے نہ گذرا ہو یہاں تک کہ وجود باری بھی شک اور یقین کی  
 کشمکش میں پڑ گیا لیکن دنیا خواہ بہر چیز کو حتیٰ کہ اپنے نفس و وجود کو بھی شک و شبہ  
 سے دیکھتے لیکن موت کی نسبت جرات نہیں کر سکتا۔ ہر شخص جاننا ہو کہ موت  
 ہا و مالمذات ہے اسکا آثار برحق اور اسکے نتائج مخزنہ کا مرتب ہونا یقینی ہے نہ  
 عجز و سکیٹی اسکو روک سکتی ہے نہ سلطنت کا جاہ و جلال، نہ کونین کر سکتا ہے نہ  
 تقویٰ و طہارت اسکو باز کر سکتا ہے۔ فقیر کا ٹوٹا ہوا جھوپڑ اور بادشاہ کا عالی  
 شان قصر حکومت اسکے نزدیک دو فوں یکساں ہیں جس طرح وہ کہلے ہوئے میدان  
 میں بامانی گذر کر سکتی ہے بالکل اسی طرح شہنشاہوں کے ہر درج مشیدہ میں  
 جی ڈھل ہو جاتی ہے۔ اسے لڑنے سے باپ کی بیگی اور دیکھائی ماں کی بگی  
 پر کسی رحم نہیں کیا وہ آرزوؤں اسکے جرم اور لذتوں کے اثر و تاب کی بابرمانہ  
 حالت سے کبھی مرعوب نہیں ہوتا۔ اسکی گناہ و بدیہ و مجاہدیت نہ بڑا، نہ نثار اور  
 بکی بقی راحت۔ اسسرور کے احساں سے کچھ بیکار نہ ہو وہ ہر اثر و جذبہ و غور  
 خود سرکشی اور ظلم۔ اسکی کویر و بحر۔ اسکی غلج و غنیمت و رستہ۔  
 اور انسانی جہم و لی و ہر رویہ و حالت۔ اسکی کوئی بات ہے اسکے نزدیک ہر چیز  
 سب جہنمی و دینیانی ہل و بالا، تازہ و سرد، رواں و خشک، و مانع و مانع۔ وہ اس  
 نہیں دیکھتے اسکی غنا و کسبی و علم سے سب تر و تازہ اس کی حالت سے ہر شخص  
 کو مرے مستحق ہے۔

لیکن باوجود ہر شے ہر شے کے انسان کا بہترین اور سب سے زیادہ

پلا میں چھی ہو جاؤ گی۔

فردوس بڑی بچی تھی سبھی تھی کہ کیا ہو رہا ہے بھکی بندہ گئی دوڑ کر مائے  
کے کلیجہ سے چٹی دونوں ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دئے اور کہنے لگی بیٹی  
ہر ساں نہواؤں درحم کرے گا اری میرا پیٹ ڈا بھلس رہا ہے تھکوا بخار  
نہ ہو جائے جھٹ مت ہٹ جا۔

بڑا لڑکا خاموش بیٹھا حسرت سے مائے کے چہرہ کو تک رہا تھا نگاہ سپہ  
پونہ بچی کہنے لگی کیوں میرے لال چپکا کیوں ہے اٹھتی ہوں بھیک مانگو گی  
اور لاؤ گی آئیرے پاس آئیرے چاند آہٹ جا۔

بچہ کا دل پہلے ہی سے بھر رہا تھا مائے اتنا کہتے ہی بیتاب ہو گیا  
اور جھج مار کر گلے سے لگ گیا باؤں کا ہاتھ بڑے بچے کی کمر پہ تھا کہ بھکی آئی  
اور فاقہ زدہ بچوں کو ہو کا چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔

## بادشاہوں کی موت

اب تک میں نے اور مولانا راشد الخیری نے جس قدر مضامین موت کی  
نسبت اس کتاب میں لکھے وہ یا خیالی تھے یا واقعات کو خیالی پیرایہ میں لکھا یا  
کہ کیا تھا مضمون انھیں اتنا پیچھے ہے کہ جس کو رسالہ کہہ دوں تو سمجھ جائے کہ یہ مولانا  
عالم حسین صاحب ہارت ہوسری سے تھوڑا بڑا پیرایہ ہے مولانا عالم حسین صاحب  
اور ان کے لکھنے پر شہادت ملتی ہے کہ ان کے لکھنے سے پہلے ان کے اور ان کے لکھنے سے پہلے  
ہوئے تھے کہ ان کے لکھنے سے پہلے ان کے لکھنے سے پہلے ان کے لکھنے سے پہلے ان کے لکھنے سے پہلے



اسکی دشمنی سراسر اکرام اور اسکی عداوت یکسر راستہ انجام ہے۔ اگرچہ وہ غایت کی شہرت  
 ہے مگر غایت کی رہبر اور آخرت کی رہنما ہے اسکا درود و ذرات قدس کی معرفت کا زینہ  
 اور اسکا موجود بصائر و عبرت ہے اگرچہ شہر بعیرت سے کام لیا جائے تو موت ہر ایک  
 آخری کا سب سے زیادہ دشمن و غلبہ ہے۔ دیکھئے آثارِ زمان و زمان کے اندر انسانی غفلت کے  
 لئے عبرت اندوزی و سبق آموزی کی لاتعداد دلالتیں کتنی جتنی رکھتا ہے۔ خوش بیان  
 و مخطوط کی تحریر نمایاں پسند و نصرت کے پیش اور وفات اور احادیث شریعت کے نعت  
 تنبیہ و سرزنش ایسی نکتہ خیز اصلاح نہیں پیدا کر سکتی جس قدر موت کے پتہ ہلاکت و  
 فنا کی صرف ایک گرفت بہم پہنچا دیتی ہے۔ حکومت کا گرہ گریاں اور اخلاق کا اثر انداز  
 و مفسد غفلت انسانی غرور و غفلت کا اس قدر بڑا شکست نہیں ہے جتنا جس قدر جسد  
 موت کی بے رحمی کے آگے اپنی شکست کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

غرض کہ موت جسکو ہم ظالم و خوشخوار سمجھتے اور اپنا بے رحم دشمن خیال کرتے ہو  
 حقیقت یہ ہے کہ وہ تمہارا راز و مخفی ہے۔ تمہارے کسب اعتبار کیلئے ہند و موعظت  
 کے وفات رکھوں دیکھو اسے ظالم و خوشخوار سمجھو اس سے بچاؤ اور معاملات سے روکتی ہے تم دنیا  
 میں اگر اپنے خالق کو قبول جانتے ہو وہ اسکی یاد دلاتی اور ہمیشہ تازہ کرتی رہتی ہے۔

یوں ہر آدمی جو اس کی موت ایک فسانہ عبرت ہے۔ نہ ہی سی جیونی جھکو تم  
 غفلت و غرور کے پاؤں سے اس ڈارنے اور ہلاک کر ڈالتے ہو اسکی موت بھی عبرت  
 نہائی نہیں تمہارا راز اس کا پیغمبر ہے۔ وہ تکلیف کو محسوس کرتا ہے دکھ سے وہ  
 بھی بھائی اسبہ درنا ہے۔ جسکی یہ بھی خواہشمند ہے پھر کیا وجہ ہے کہ تم ایک جیونی  
 کی موت سے متاثر نہیں ہو سکتے یقیناً اس حقیر جاوہر کی موت بھی کچھ کم عبرت نہیں  
 ہے۔ ہر شاہوں کی موت عبرت و بصیرت کی ایک دعوت ہے جو فانی انسان کی  
 جانے اور بچنے کیلئے کے لازم کو اس پر منکشف کر دیتی ہے کیسے بڑے بڑے بادشاہ جگے

دنیا کا کہ میرے بعد میری اولاد اور راجہ کیا کریں گے کیونکر زندگی بسر کریں گے مگر اس بادشاہ نیک بنارس نے دنیا کے غم کو دور کر دیا کیونکہ شخص مرے وقت مطمئن ہوتا ہے کہ میرے بعد میری اولاد میری جگہ پر مقرر کر دی جائے گی اور جس طرح میری گذر اوقات ہوتی تھی اسی طرح میری اولاد کی بھی ہوگی۔

فیروز شاہ بڑی شان و مرتبہ کا بادشاہ ہوا ہے وہ نہایت مستقل مزاج اولوالعزم صاحب اقبال اور جاہ جلال تھا فیروز آباد جسے عظیم الشان شہر کی تعمیر کی ہوئی حوصلہ منی کی دلیل ہے نوسے برس کی عمر پائی اور چالیس برس تک نہایت شان و شوکت کیساتھ سلطنت کی۔ آخر عمر میں جو ہیں کچھ تعطل ہندوستان کا ایک ہدایت دہر کے درغلانے سے اپنے بیٹے کی گرفتاری کا حکم صادر کر دیا مگر وہ اپنے مکان میں مقفل ہو کر بیٹھ رہا اور موقع پا کر مسلح ایک ہوا دار میں بیٹھ کر شاہی روضہ خانہ میں داخل ہو گیا مگر وہاں سے بادشاہ کے حضور میں پہنچ کر قدموں میں سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ اگر میرا ارادہ کچھ اور ہوتا تو اس وقت سے اچھا کوشاں موقع تھا یہ شخص وزیر کی مشورہ سے ہے کہ حضور کی میری طرف سے مکر کر دیا وہ چاہتا ہے کہ میری بیٹی کا نکاح کر کے خود تخت کا دست پر بیٹھ جائے۔

فیروز شاہ نے اس کا سر اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور وزیر نے قتل کا حکم صادر کر دیا لیکن بعد وہ فیروز شاہ تخت کے عیوض ہو کر بادشاہ بن گیا اور بیٹے کو مہتمم سلطنت سپرد کر دیا مگر وہ روضہ خانہ سے نکلے بعد وہ روضہ خانہ کے کوفات پائی۔ وفات فیروز شاہ مودہ تیار ہوئی۔

یہ وہ فیروز شاہ سہیل خلی سلطنت اسکے بنا کر وہ شہر کے کہندڑوں سے اب تک ٹہک رہی ہے لیکن اب اتلی اقبال مندی کا کوئی نشان باقی نہیں رہا مگر چند ویران و وحشت ناک کہندڑ ہیں جو سکی ماتم کساری کا فرض ادا کر رہے ہیں یہ کہندڑ

عظمت و وقار سے مرعوب کر دیتی ہے یہ نیک دل عالی عرصہ کریم النفس درویش و شہناز  
 آج سے پانچ سو برس پہلے ہندوستان کا سب سے بڑا بادشاہ تسلیم کیا جاتا تھا فیروز آباد کا  
 عظیم الشان شہر اس نے آباد کیا عاید شان عمارتیں بنوائیں دہلی کے قرب و حوا میں نئے  
 باغات لگوائے تمدنی و اقتصادی ترقی میں نہایت زیر کی و دانشمندی سے سرگرم رہا۔  
 عدلیت کا تیار اور سہل العمل قانون بنایا اور نافذ کیا رعایا کی فلاح و بہبود میں کبھی  
 عظمت نہ برتی فیروز شاہ کی نیک نیتی صرف اسی ایک واقعہ سے ظاہر ہوتی ہو کہ چالیس  
 سہل کے عہد حکومت میں کبھی ایسی رعایا کو قحط سالی کے آیام و مصائب سے سامنا  
 نہیں کرنا پڑا۔ اسکی فیاضی و دریا دلی نیز مخلوق نوازی و رحمت پروری کا اندازہ اس  
 کر ہو کہ جس وقت وہ تخت حکومت پر جلوہ افروز ہو جتھہ رعایا لگان اور تقاضا کی گنگری  
 وہ پھر رعایا کے ذمہ تناسب صحت کر دیا اور نہ صرف صحت کر دیا بلکہ وہ تمام کاغذات  
 جنہیں پچھلے کتاب تھا جلو ادیا۔

وہ تمام عمر عرصہ مفید بادشاہی کی طرح مہات ملکی کے سر کرنے میں مشغول رہا  
 بحرات اور شمشکی اہوں کو اپنے تختہ باندہ غارتہ تک پہنچایا سکندر خاں کو شکست دی اور  
 دوسرے اٹیوں اور مفیدوں کا بھی قرار واقعی استیصال کر دیا لیکن باوجود جنگی مصروفیت  
 کے ملک کے اندر دینی انتظامات کے بھی غافل نہ ہوا۔ وابستگان دامن دولت کا  
 اس قدر خیال محفوظ تھا کہ اسکے لئے یہ عام قاعدہ مقرر کر دیا کہ جب کسی کوئی ملازم  
 سرکاری خدمت ہو تو اسکی جگہ پر ہر حالت میں اسکا بیٹا مقرر کیا جائے بیٹا نہ ہو اس  
 داماد و داماد نہ ہو تو غلام اور غلام بھی نہ ہو تو کوئی رشتہ دار اور اس کا رشتہ دار بھی نہ ہو  
 تو اسکی بیوی کا کوئی قریب یا صید کار رشتہ دار اور اس جگہ پر مقرر کیا جائے اس سے  
 متاخر ہو کر شیخ الاسلام شیخ بہاؤ الدین نے کراہی ملتان سے لکھا کہ آدمی کو ہر نیک و صالح  
 سے بہتر ہے جس ایک کو دین کا سوا اس کا حال کسی کو نہیں معلوم کیا ہو گا دوسرے



گاہیں خراج کر سکیں لے بیٹھا۔ دولت حکم پر چلنے کے لئے لاکھوں آدمی۔ ادا کیا اور ناک اور الم نگیر وقت ہوتا ہو گا جبکہ ان سب سے جدا ہوتے ہو گئے ایک ایک چیز پر انکی نگاہ حسرت بار پڑتی ہوگی اور انتہائی مایوسی کے ساتھ وہ سب کو چھوڑنے پر مجبور ہوتے ہوں گے۔

اس سے زیادہ عبرت ناک نہ اچھا اس کی موت ہی جو تہوری خاندان کا چشم و چراغ تھا جسے دسہ ملک باہر شاہان و لشکر حکومت کی اتنی بڑی سرسبز اقلیم ہند کا ایک و تنہا فرمان روا بیٹھا رہنے کا مالک لاکھوں آدمیوں کی فوج اسکی تابعدار اور اسکے حکم پر جان دینے کے لئے طیارے تھے وہی جیسے عظیم الشان شہر کو آباد کیا تاج محل لال قلعہ موتی مسجد اور جامع مسجد وہی جیسی عظیم الشان تاریخی بنوائیں مگر مرنے والے اس شان سے کہ نہ وہ تخت ٹھکانہ تلخ نہ فوج تھی نہ سپاہ نہ حکم تھا نہ فرمان نہ وہ شان و شوکت تھی نہ وہ شان و اقتدار سب بیکار ہو گئے سب جدا جدا کے اندر قید کی جکی کے عالم میں ہمیشہ کی نیند سو گیا۔

نادر شاہ جیسا جبار و ظالم بادشاہ جس نے ایران سے لیکر ہندوستان تک خون کا دریا بہا دیا۔ لاکھوں انسانوں کو جانور کی طرح بے پروا دیویر جی کے ساتھ ذبح کر دیا۔ شہروں کو آگ لگا کر خاک سیاہ کر دیا انسانی آبادی کا مستقر جنگلی جانوروں کے رہنے کا بھٹ بنگلی۔ ظلم و سفاکی جبر و تعدی و غارتگری و غارتگری کا پیکر مجسم جس نے بے قصور انسانوں کو آپ اپنے قتل پر مجبور کر دیا جس نے خوشہ چین کسانوں کو یہ کہہ کر تلوار کے ٹکھٹا اگڑا کر ان پر چار گانہ لائیں۔ موت خلاص کنید۔

وہ بھی موت کے کچرے کے خزانہ کے گمہ دان بدلتے و غارت کا تماشہ دیکھتا رہا۔ رات کو نہ پختہ نیم کے جوانے نہ پائے کو نہ چمک دیکر مریا کہ صبح تمہارے اپنی گردن مارو جیسا کہ اس سے پہلے تھا۔ یہاں تک کہ ان کے ہاتھ اسکو پورا کر دیا تھا لیکن



عبداللہ ابن زبیر معاویہ کے بعد اپنی دعوت شروع کی ان کے مقاصد کو  
کامیاب بنانے میں انکے بھائی مصعب ابن زبیر بھی برابر کے شریک کار تھے چنانچہ  
بنو امیہ کی سطوت و جبروت کے باوجود ابن زبیر کو اس قدر کامیابی ہوئی کہ تمام  
جزا اور عراق کا زیادہ حصہ کچھ ایران کی زمین پر ان کا قبضہ و دخل ہو گیا اور یہاں  
کے لوگوں نے عبداللہ ابن زبیر کی بیعت کر لی۔ گویا قریب قریب نصف سلطنت  
پر قابض ہو گئے۔

لیکن ظالم کی رستی دراز خدا کو یہ منظور تھا کہ بنی امیہ کے مظالم و تمکاریاں  
حد سے گذر جائیں اور مظلوم کی ہلکی آخر نقطہ مایوسی پر پہنچ جائے چنانچہ عبداللہ ابن  
زبیر کی فتوحات کا سلسلہ ختم ہو گیا اور رحمت تہقیری شروع ہوئی مصعب مارے  
گئے اور تمام مقبوضہ ملک ہاتھ سے نکل گیا صرف ملکہ مہظمہ پر ابن زبیر کا قبضہ تھا  
جسکو انہوں نے اپنی شہادت کے بعد ہاتھ سے جانے دیا۔

مصعب ابن زبیر کے قتل اور مقبوضات سے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد عبداللہ  
ابن زبیر مکہ میں قلعہ بند ہو گئے۔ اور عبدالملک نے تین ہزار لشکر کے ساتھ حجاج بن  
یوسف ثقفی کو روانہ کیا اور ابن زبیر کو انکے ہمراہیوں سمیت ایک امان نامہ بشروط اطاعت  
لکھ کر حجاج کو دیدیا۔

حجاج جمادی الاولیٰ سنہ ۶۰ کو کوفہ سے روانہ ہو کر طائفہ میں قیام فرمایا اور  
وہیں سے وقتاً فوقتاً روانہ ہوتا رہا چند روز تک قیدہ حجاج نے عبدالملک کو لکھا کہ عبداللہ ابن  
زبیر کی قوت باطل گشت گئی ہے اگر آپ حکم دیں اور میری امداد فرمائیے میں آپ کی بیعت  
انکا حاضر کر لیا جائے اس پر عبدالملک نے طارق کو حجاج کی امداد پر روانہ کیا چنانچہ  
طارق مدینہ منورہ آیا وہاں ابن زبیر کے گورنر کو معزول کر کے اپنا گورنر مقرر کیا  
اور پانچ ہزار سوار لے کر اساتذہ کی طرہ سے روانہ ہو گیا۔

اسکو کیا معلوم تھا کہ جو حکم اس نے دوسروں کے قتل کا دیا ہے وہ اسی کا خاتمہ کرونگا  
چنانچہ ان محافظین نے تمبیہ کر لیا کہ اس مصیبت سے دنیا کو نجات دیدینا چاہئے  
مادر شام تک قتل و خونریزی کا تماشا دیکھتا رات کو اپنے خیمہ میں سوئیکے لئے گیا  
اور چاروں طرف ہتھیار رکھ کر سویا لیکن موت خواہ تلواروں کا حصار ہو یا نیزوں کا  
اسکی آمد کو کوئی نہیں روک سکتا چنانچہ ان چار محافظین میں سے دو تو اس ارادہ ہی  
سے مرعوب ہو کر پھر گئے اور ایک دوسرے تک جا کر واپس آیا لیکن چوتھا اندر داخل  
ہوا اور قتل اسکے کہ نادر شہیلے اور تلوار پکڑے اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔

یہ وہی نادر تھا جسکے چشم و ابرو کی خفیف سی جنبش سے دلی کی گلیاں بیگناہ بن  
تھیں بے گلزار ہو گئی تھیں لیکن آج اس کا مفروضہ و مقررہ سرٹ ال کی طرح تمام فوج  
میں پاؤں سے ٹھکرا رہا تھا وہ فوج و لشکر جو نادر کی حکم پر جان قربان کر رہا تھا آج  
اسکے سر کا تماشا بنا سہتے ہوئے تھا۔

ایک گردش چشم نیلو فری نادر سببا ماند نے نادر ہی

دنیا نے اسلام میں مظلوم کو کیا حضرت سیدنا امام حسینؑ کے بہنوئی عبداللہ  
بن ابی مرثد کی موت بھی بھارت و جہالت کا نتیجہ نہ ہے۔

عبداللہ بن ابی مرثد بن ابی ہاشم کے ان چند مخصوص صحابہ ہیں۔ تنہ ہیں جنکو حضرت  
قدوس نے محفل و دانش فرمود کا تہذیب و تفکر میں ممتاز و جہل و غلامی و ابلت و سوسا  
سیاسی تدبیریں آپ کا درجہ حیثیت و اثر تھا سنا دیا کی طرف سے ہمیشہ خاندان سے بہت  
چنانچہ سترے وقت میری کہ یہ ابوسور کی نسبت و نسبت فی انہوں ابوبکر عبداللہ  
ابن ابی مرثد تھے انکی نسبت انہوں نے کہا تھا کہ اس پر اگر تو ایسا انعام کرے تو میں  
میرے ہمتی شخص تھیں۔ یہی سلطنت کو متنبہ نہیں کر دے گا۔

عبداللہ ابن زبیر نے اس حال پر لوگوں کو قائم رکھنے کی غرض اور جوش پیدا کرنے کے واسطے اپنا گھوڑا ذبح کر ڈالا اور اسکا گوشت تقسیم کر دیا اگرچہ عبداللہ ابن زبیر کے پاس غلہ اور کھجور کا ذخیرہ بہت جمع تھا مگر وہ عاقبت اندیشی کی وجہ سے نہایت کفایت شعاری سے حسب ضرورت تقسیم کرتے رہے۔

جب محاصرہ کو زیادہ طویل ہوا تو حجاج نے ایک امان نامہ لکھ کر پیچھا ہٹا جس سے عبداللہ ابن زبیر کے ہمراہیوں میں سے دس ہزار آدمی جھجکتے سے جا ملے اور اس ستم روزگار کو دیکھتے کہ خود حضرت عبداللہ ابن زبیر کے در پیچھے اسٹے جدا ہو کر دشمن سے مل گئے جتنے نام حمزہ اور صہیب سے تھے انہیں تیس ہزار کلاب کی قیادت آہر دم تک کرتا رہا اور عین معرکہ قتال میں کام آگیا۔

اسکے بعد جھلچ نے فوج کو ایک تقریر کے ذریعہ جوش دلایا اور کہا کہ اے ہمارے دو مخمور اور ابواسے میدانوں میں پھیل جاؤ کیونکہ ابن زبیر اب چند ساعت کے اندر مہمان ہیں۔ ابن زبیر کو اسکی اطلاع ہوئی تو وہ اپنی ماں کے پاس گئے اور کہا اے ماں! مجھے لوگوں نے دھوکہ دیا اور ذلیل کیا یہاں تک کہ میرے لڑکوں نے بھی مجھ کو رسوا کیا۔

اگر میں چاہوں تو مخالفین کو دنیا دے سکتے ہیں اب آپ کی کیا رائے ہے؟ اسماعیل بن زبیر نے جواب دیا تم اپنے معاملہ کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو میں اگر تم حق پر ہو اور اسی کی طرف لوگوں کو دعوت دیتے ہو تو جو کہ رہے ہو کرتے رہو اور اپنی گردن ایسی رسی میں نہ پھنساؤ کہ نبی امیر کے چھو کرے اس سے کہیں میں اگر تم دنیا حاصل کرنے کا قصد کیا تھا تو تم نااہل بندے ہو اپنے کو بھی ہلاک کیا دو سر و ملک بھی اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں حق پر تھا مگر ہماریوں نے دھوکا دیا تو یہ فعل نیکوں کا نہیں ہے ابن زبیر نے کہا کہ مجھے خوف ہے کہ لوگ میرے قتل سے پہلے ہی میری بیعت کر لیں گے اور صلیب چڑھائیں

حجاج اسکے آئیں قبل احرام باندھ کر مکہ میں داخل ہو گیا۔ اور میری بیوی نے پر  
قبام کیا مگر فرج کیا نہ طواف اور نہ سعی کی اور نہ قربانی اور عبداللہ ابن زبیر کو عرفات  
میں داخل ہونے سے روک دیا چہرہ انہوں نے مکہ ہی میں قربانی کی۔ حالانکہ ابن زبیر  
نے حجاج کو طواف سعی بین الصفا والمزدہ سے منع نہیں کیا تھا۔

اسکے بعد حجاج نے کوہ ابوقیس پر بیعتیں نصب کرائیں تاکہ مکہ پر سنگباری کر سکے  
اس سال عبداللہ ابن عمر حج کے لئے تشریف لائے تھے انہوں نے حجاج سے  
کہلا بھیجا کہ دو روزوں کے اندر کے بند سے اسکے گھر کی زیارت اور اس کا فریضہ ادا  
کرنے آئے ہیں انکو اطمینان سے حج و عمرہ کرنے دو اور اسکے بند دیکو اسکی عبادت  
نے مت روکو چنانچہ حجاج نے تا انقضائے حج سنگباری موقوف کر دی اور نداوی  
کرادی کہ لوگ اپنے اپنے شہروں اور گھروں کو واپس چلے جائیں ہم ابن زبیر پر  
سنگباری کریں گے۔

اسکے بعد حجاج نے خانہ کعبہ پر سنگباری شروع کرادی پہلا پتھر جس وقت خاک کعبہ  
پر گرا وہ تو آسمان سے ایک سخت ٹوٹا لکڑی اور مہیب کڑا لکڑی کی جیسے شکل پیدا  
ہوئی شام مرتے راس واقعہ سے حجاج کے لشکر میں ہفت سو اسطاری ہوئے جو  
نے کہا کہ میں ابن تمیم ہوں۔ فاروقی ہے کہ ایک اور قبیلہ میر قحاح کی جو شہری ہے  
غلاف سے دوسرے روز بجایا گئی اور ابن زبیر سے مدد نہ لائی۔

اسکے بعد حجاج نے جو شہر تبا کر دیے وہ مکہ معظمہ پر پہنچا پھر مدینہ منورہ پر عبداللہ ابن  
زبیر کے آگے بڑھے بڑے پتھر اگڑ گڑت تھوڑے پتھر پھینکے۔ پتھر سے تبا ہوئے۔ جن سے استقلال  
کی حالت میں کھڑے نہ رہ پڑا کرتے تھے۔

عرصہ تک اسی طرح جنگ ہوتی رہی۔ بالآخر محاصرہ کی طوالت سے غلہ کی کمی  
کی رسد کا آنا بند ہو گیا تھا اسلئے قحاح کی سختی ناقابل برداشت ہو گئی

جا رہا ہے اسکے یہ الفاظ تیر کی طرح جگہ میں ہو سست ہو گئے بے اختیار ہونیس آنسو نے آنسو جاری ہو گئے اور پست کشیں مایہ آخری پیار تھا اور جھوٹی کا آخری معافہ اسکے بعد ابن زبیر اپنی ماں سے رخصت ہوئے معافہ کے وقت اسرار کا ہاتھ زرہ پر پڑ گیا دریافت کیا یہ کیا ہے اور کس لئے ہے عید اللہ ابن زبیر نے کہا محض اطمینان اور مضبوطی کی غرض سے پہن لیا ہے اسرار نے وہ زرہ اتاری اور رسم فی کپڑے زیب تن کرنے کے لئے فرمایا اسکے بعد ابن زبیر نے استینا کہنیوں تک چڑھائیں نیتوں کے واسن کمر سے باندھ لئے اور رسم اللہ کہہ کر گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور اور میدان کارزار میں پہنچ کر شامیوں پر سخت حملہ کیا اور بہت سے آدمیوں کو قتل کر ڈالا پھر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ لکھیہ کہتے ہوئے ہجوم اعدا میں گھس گئے۔ بعض آدمیوں نے بھاگنے کی رائے دی مگر آپ نے فرمایا کیا بلا جنت وہ شخص جو ایسی حالت میں بھاگ جائے میں اللہ کے فضل سے دینِ اسلام میں ہوں زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ قتل کرو یا جاؤں گا سو اس خوف سے بھاگنا حماقت ہے اس وقت مسجد حرام کے تمام دروازے شامیوں سے بھر گئے تھے مکہ معظمہ کی ناکہ بندی کر لی گئی تھی۔ حجاج و طارق نے الطح کی طرف مردہ مک محاصرہ کر لیا تھا اسی عالم میں ابن زبیر ادھر ادھر حملہ کر رہے تھے۔

جب حجاج نے دیکھا کہ لوگ ابن زبیر پر حملہ کر نیسے جی جڑاتے ہیں تو سخت غصہ ہوا اور طیش میں آکر پیادہ پالشکر لئے ہوئے ابن زبیر کے علم بردار پر حملہ آور ہوا لیکن ابن زبیر اس نزع میں گھس کر اپنے علم بردار کو نکال لائے اور سخت حملہ کر کے حجاج کو پسپا کر کے لوٹ گئے اور مقام ابلہم میں دو رکعت نماز ادا کی اس درمیان میں پھر علم بردار پر حملہ کیا گیا اور وہ مارا گیا مگر ابن زبیر غار سے نکلنے ہو کر دینہ نشان و علم کے درختوں سے پہاڑ تک نہ ایک ظالم و جفا کار کا یہوشانی مہاکو

اس پر اسارنے فرمایا ہے میرے بیٹے اب کی جیوت فرج کر دی گئی تو ہسکو  
کھال کینچنے کی پروا نہ ہوگی۔ تم جو کچھ کر رہے ہو بصیرت کے ساتھ کئے جاؤ۔ اسکے بعد ابن  
زبیر نے ماں کے سر کا بوسہ دیکر کہا میری بی بی مائے ہے اسوقت تک نہ مجھے دنیا کی  
مواہش ہوئی نہ حکومت کی آرزو میں اس کام کے لئے صرف اسوجہ مجبور ہو گیا کہ  
خدا نے تعالیٰ کے ادا امر کی بجا آوری نہیں کہا تھی اور اسکے منافی سے لوگ احتساب  
واسترازا نہیں کرتے میں نے مناسب خیال کیا کہ آپ سے بھی مشورہ لیلوں ہیں واقعہ  
یہ ہے کہ آپ نے میری بصیرت زیادہ کر دی۔

اور اے میری ماں! میں آج ضرور مارا جاؤں گا تم زیادہ مہموم و غمیدہ  
نہ ہونا اور تم مجھے اللہ کے سپرد کر دو۔ تمہارے لڑکے نے کسی فعل منکر کے ارتکاب  
کا قصد تک نہیں کیا اور نہ کسی امر مذموم و بدکاری کی طرف توجہ کی نہ اسے بڑھدی  
کی ہے نہ کسی پر ظلم کیا ہے نہ کسی ظالم کا معین و مددگار ہوا ہے اور نہ اسے حتی الامکان  
اللہ کی خلاف مرضی کوئی کام کیا ہے۔

اے اللہ میں اس امر کو اپنے نفس کی برات کی غرض سے نہیں ظاہر کرتا بلکہ  
اسی لئے کہ اپنی ماں کی تسکین خاطر کروں۔

اسٹار بولیں مجھے امید ہے کہ اللہ تم کو اسکا اجر عظیم عطا فرمائے گا۔ تم اللہ  
کا نام دیکر جملہ کردار تم فتحیاب ہوئے تو میں مسرور ہوگی۔ اگرچہ لڑائی پر جانکی اجازت  
دیدیں مگر میں تمہیں پالا پرورش کیا تھا یہ کس جی سے ہوتا کہ موت سے مسند میں اپنے بچہ  
کو دیکر آپ گھر بیٹھ رہتیں کچھ سوچیں اور سوچ کر فرمایا اچھا میں بھی تمہارا انجام کار  
دیکھنے چلتی ہوں مگر ابن زبیر نے کہا آپ تکلیف نہ فرمائیے آپ کو اللہ جزائے خیر  
دے البتہ دعا سے خیر سے جگہ فراموش نہ کیجئے گا۔ ابن زبیر کے ان الفاظ سے محبت  
مادری میں جوش اٹھ گیا تمام جذبات باریک بینی سے دیکھ رہی تھیں کہ بیٹا مرنے کے لئے



آخری مختصر تنہا پوری کر دے

مکن ہے تم اس غریب و بیکس عورت کو بد نصیب کہو کیونکہ اس عورت سے زیادہ بد نصیب اور کون ہوگی جبکہ ایک چھوڑ دودو بیٹے قتل کر دئے جائیں اور وہ انکی لاش تک کے لئے ترسے۔ لیکن نہیں تم یہ لقب دینے میں عجلت نہ کرو ایسی خوش قسمت مائیں دنیا میں کم ہوں گی جیسی ابن مسیر کی بوڑھی ماں اساتھی کا دل نور ایمان سے منور تھا وہ حق و صداقت کی پرستار تھی وہ اس امر پر راضی ہوئی کہ اسکا فرزند ظلم و عدوان کا مقابلہ کرے اور قردوس کشی کو دنیا سے برباد کر دے اور اگر راہ الہی میں شہید ہو جائے تو اس پر صبر کرے۔ اسکا فرزند رشید مرقعات الہی کے پورا کرنے کے لئے کھڑا ہوا۔ غلامت و گمراہی دور کرنے کیلئے اس نے اپنے تئیں ہمالیہ کے پہاڑوں میں ڈالا اور بالآخر خدائے اسلام کی راہ میں اپنی جان قربان کر دی۔ پھر ایسی مائیں کہاں اور ایسے فرزند کس کو نصیب ہوتے ہیں موت نے اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا مگر ایسا خاتمہ کہ قیامت تک کے لئے حیات جاودید کا خلعت عطا ہو گیا اور نہ صرف صفحہ تاریخ پر بلکہ مسلمانوں کے قلوب پر اس کا دوام ثبت ہو گیا۔

عبداللہ ابن زبیر شہید ہو گئے ان کی لاش صلیب پر لٹکانی گئی اور حجاج نے وہ سب کچھ ظلم کر ڈالا جس کے ذکر سے انسانیت شرمناقی سبے گمر نہ حجاج رہا نہ اس کے مظالم نہ اس کی ستمگاریاں نہ اسکا آقا عبدالملک باقی ہے سب فنا ہو گئے سب برباد ہوئے موت نے مقتول کی طرح قاتل کا بھی خاتمہ کر دیا اور معلوم کی جن ظالم بھی موت کے بے اماں حربہ سے نہ بچ سکا۔

عبدالملک اپنے عہد میں دنیا کا سب سے بڑا بادشاہ، شام و روم و مصر و افریقہ عراق و ایران و حبشہ و عرب کا مالک تھا سیکڑوں کو پچاسویں دیرری لاکھوں

پراگڑ لگا جس سے تمام روئے مبارک ہو لہاں ہو گیا مگر آپ اس حالت میں بھی لڑتے رہے اسکے بعد دشمن دور سے تیر برسانے لگے اور ایسی سخت سنگباری کی کہ بالآخر آپ گھوڑے سے نیچے گرے اور شہید ہو گئے یہ واقعہ روزِ سہ شنبہ جمادی الثانی ۳۳ھ کو واقع ہوا۔

پھر حجاز کے سامنے انکا سر پیش کیا گیا اور اسنے عبد الملک کے پاس ایک نامہ بشارت کے ساتھ بھیج دیا۔ پھر لاش منگوائی گئی اور مقامِ حجون میں مشہ کر کے صلیب پر چڑھا دی گئی۔

ابن زبیر کی ماں اسامہ مقامِ حجون پر تشریف لے گئیں اور بیٹے کی لاش کو صلیب پر دیکھ کر ایک آہ سرد کھینچی اور ایسا دروناک مرثیہ پڑھا کہ پتھر سے دل جھگھر پانی ہو گئے۔ اسامہ نے حجاز سے بیٹے کی لاش مانگی کہ تجھیز و تکھیز کر دیں مگر شفیق آسمان جل جہنم نے دفن کر کے کی اجازت نہیں دی۔

تم ابن زبیر کی دکھیا ماں کی حالت کا اندازہ کرو کہ اس بوڑھی بیوہ عورت پر کیا گندہ ری ہوگی جسکا ایک بیٹا مصعب بن زبیر پہلے قتل ہو چکا ہے اور یہ دوسرا فرزند اسکی آنکھوں کے سامنے شہید ہوا اور اسکی بے سر کی لاش صلیب پر آویزاں ہے وہ اس دروناک نظارہ کو دیکھ رہی ہے مگر اتنی قدرت ہی نہیں کہ جسکو نو ہستیک پریشاں رکھا برسولِ سینہ پر لٹایا گو وہیں کہلا یا پھر بڑا ہوا شادی کی مگر اسوقت اسکی لاش تک نہیں چھو سکتی نہ کفن کا آخری جوڑا پہنا سکتی ہے نہ دو گز زمین کے اندر اسکو دفن کر سکتی ہے یہیں وظلم عورت کا اسوقت کوئی نہیں کہ اسکے دل کو دور کرے۔ یہ عورت کون ہے؟ رسول اللہ کی بہان ہے حضرت زبیر کی بہو پی ہے جو رسول اللہ کے پھوپھی زاد بھائی تھے مگر یہ امتیازات آج اسکی کچھ مدد نہیں کر سکتے وہ جاگڑا لگا رہیٹے کی لاش کے لئے تڑپ رہی ہے مگر کوئی نہیں جو اسکی یہ

عسرت ہوگی اور اپنا انجام یا آئینہ گمراہی قتل میں جہاں یہاں سے یا تو شاعر  
مبالغہ سے یا شہرت عام کی بنا پر چند باتیں غلط تاریخ لکھ دی ہیں۔ اور نگار  
سنہ دار کی آنکھیں نہیں لٹکتی ایسے ہیں نہ دارا کو یہ موقع ملا تھا کہ وہ بھائی کے قدموں  
پر سر رکھتا اسکو جس خانہ میں قتل کر لیا گیا یا اور دہلی دروازہ پر مدھنوں اس کا  
سر رکھا یا راجیل دہلی کے سامنے والے لب شرک دہلی دروازہ مراد ہے۔ موجودہ  
شہر کا دہلی دروازہ نہیں۔

حسن نظامی

## ایک لیڈر کی موت

یہ فرشتہ نیک زرا ایک لیڈر پر ہوا ہے  
جو اس پاس آئے سو سر پر تاج بکاشت  
کچھ کامیابیوں کا دہندہ اس سے تصور  
وہ اہمک قوی۔ وہ نصیر ام دہلی  
چند دن کے درجہ بیکار سے وہ جس وقت حجاز  
نشر زین تنگ ہے واقعات رفتہ  
سو چاکر کاش کرتا کچھ سنی آخرت بھی  
یہ وقت ہی کھلی سب گاریں جو سری  
اعمال کی جو پرش ہوگی تو کیا کونوں گا  
ہیں چند سانس باقی اور وقت پائیس و  
دم مارنے کا موقع اب ہر دم نہیں ہے

ہوئے جسکو رامی ساعات متصل میں  
کچھ نکلے ہیں جی میں کچھ عرصے میں دلیں  
ہیں کچھ مدتیں ہی آثار منتقل میں  
جہاں بات خوش آگین دہلی منتقل میں  
دعا ہے میں خوانی جسد میں منتقل ہیں  
پیدا ہوئی چمک سی ہر زخم مندمل میں  
ہو تانہ یوں تجاؤز اوقات متدل میں  
جانا پڑے گا کچھ فطرت کی کونسل میں  
نوش حالیاں ہی گیا ہیں اس پکار غل میں  
لیڈر چننا ہوا ہے افکار منتقل میں  
تھے پہ بھر کے رکھے گویا بار بار منتقل ہیں

کے سر تن سے جدا کر دئے سیکڑوں عورتیں بیوہ ہو گئیں ہزاروں بچے یتیم ہو گئے مگر جب وقت آگیا تو ساری طاقت طاق تھی نہ زور رقت کچھ کام آیا نہ فوج و لشکر نے ساتھ دیا نہ شوکت و عظمت نے بچایا۔ موت کا فرشتہ آیا اور ایک بیکس انسان کی تلخ اسکی روح کو بھی قبض کر لیا۔

غرض کہ ابن ربیر کا فرق مبارک، عبد الملک کے پاس پہنچا اور لاش کا حال معلوم ہوا کہ حجاج نے دفن کی اجازت نہیں دی تو وہ بہت خفا ہوا اور حجاج کو سخت ملامت کی اور لاش کے دفن کرنے کی اجازت دی۔

عبد العزیز ابن ربیر موت کے فلسفہ سے واقف تھے وہ اس سے بیزار اور اس کو اپنا دشمن نہیں سمجھتے تھے انکو معلوم تھا کہ موت آئے گی اور یقینی آئے گی اسلئے حیات مستعار کو اس فرج اسکے سپرد کرنا چاہئے کہ دوسروں کے لئے دلیل راہ اور خود میرے لئے باعث فلاح ہو چنانچہ انہوں نے اپنی زندگی حق و صدا کے قربان گاہ پر چڑھا دی۔ پھر دیکھو کہ موت انکی دوست تھی یا دشمن۔

۷۸۶

ذیل کی تین ٹیلیں خاص رسالہ کم فو موت اسکے لئے میری خواہش سے آگرہ کے شہرہ آفاق میچرل شاعر جناب مولانا سیاح نے لکھی ہیں، بیڈری کی موت میں انہوں نے حالات و واقعات کا بے ساختہ آئینہ دکھا دیا ہے اور بکری کی موت کا بیان انکے دل درد آتش سنا کی تصویر ہے جس کا ہر شعر عربی آدم کا دامن گیر ہے تاکہ وہ سمجھے کہ بقائے حیات کے لئے جو خدائیں اسکے پیٹ میں جاتی ہیں وہ مصائب کے بیابانوں سے گزر کر آتی ہیں۔

شہزادہ داراشکوہ برادر اکبر سلطانی عالمگیر بادشاہ نازی کا تذکرہ شہادت نہایت الم ناک ہے۔ اور اس سے دولت و حکومت کے نشہ رکھنے والوں کو بہت

مٹا نہیں لیکن کوئی فریاد اس مجبور کی  
 دستانے بچوں کے اپنے فوج ہوتی ہے اگر  
 عتاب دہی کہوں کہ جہدم گرتا دوسرے  
 لہر دن اٹھا کر دیکھتی رہتی ہے اکو بار بار  
 اپنی ڈھیں یعنی کہ بچوں نے ہوئی ہوں جدا  
 در پیتی یاد جب بچوں کا آتا ہے سنے  
 ہوتا ہوا ایسا بھی کہ بچے اکثر اسکے سامنے  
 حالت یہ انکی دیکھ کر سودائی ہو جاتی جو وہ  
 بچوں کو اپنے خون میں آلودہ پیکر دیکھ کر  
 جب فوج ہونے کیلئے انکی طرف جاتی جو وہ  
 بیدر و انساں کو مگر احساس کچھ ہوتا نہیں  
 ہوں اسکے بچے فوج گراں کی نظر کے ساغر  
 بکری کی لیکن بیکسی اس پر اثر کرتی نہیں  
 کیا ہو نہیں سکتا نہ لاتے فوج کر نیکے لئے  
 کیا ہو نہیں سکتا کہ بوجھ اس حال کیسی  
 ہونے کو ہو سکتا ہو، جو چاہے کرے، لیکن

گرتا نہیں کوئی دوا اس کے دل بخور کی  
 رہ جاسکے ہیں بچے اشاروں کو کلچہ تمام کر  
 بچوں کی بنیاد کا عالم یاد آتا ہے لئے  
 گرتا اپنی سہ فوج اسکو کہ پھسری کی ہونے وار  
 میرے مہر دور، ہر تہوار حافظہ انر خدا  
 اندرون کا خون رہے انشوارا تا ہے لئے  
 ہوتے ہیں فوج بیکسی مرم کے اسکے سامنے  
 رہتی تھانیکے لئے بے طرح گھبراتی ہے وہ  
 مجبور رہ جاتی ہے وہ مجبور ادھر دیکھ کر  
 تو سوتھتی ہو چاٹتی ہے اور چست مانی جو وہ  
 لاشیں پڑی رہتی ہیں اسکے لئے دستانے  
 یہ بیٹھ جاتے تمام کے دل آہ بھر کے سامنے  
 بے چارگی پیدا کبھی درد جگر کرتی نہیں  
 بچوں کے آگے ماں کو اور بچوں کو مارا  
 ہونے نہ دے اس طرح اگر بار بار  
 موت کو اور لئے نہ دے بیکسی کو

کہتے ہیں جسکو بے کسی وہ موت کی نصیر ہو

فطرت کا نشانہ ہو، انساں کی کیا نصیر ہو

## دارا کی موت

بقا نصیب نہیں عالم فنا کے لئے      دور فنا جینے کی خاطر دمر نہ کے لئے



ہوایہ دوسرا پھر حکم اُس کے بھائی کا کہ میری اسکا جھکے خنجر جفا کے لئے  
وہاں تو صرف ہمارا تھا اک شائے کا ستم ہی نوٹ پڑا جان مبتلا کے لئے  
قدم پہ بھائی کے دالانے رکھ دیا سر کو کہ اکہ بھائی مجھے چھوڑ دے خدا کے لئے  
ہوئی مگر شتوانی نہ انتخابی کی

سخی نہ بھائی نے آخر پکار بھائی کی

پھر ایک در پہ لٹکوا دیا سردار کہ ہو تماشہ عبرت من و شما کے لئے  
یہ حال اُن کا ہی جو صاحب حکومت تھو نصیب جتنا تھا پاؤں خاک پا کے لئے  
جب لکے ساتھ یہ قیمتے نارسائی کی تو پھر کہاں ہو مفرا در غنبا کے لئے  
نہ کام آئی حکومت، نہ منصب شاہی نہ مال و زر نے دیا ساتھ آئے اس کے لئے  
اگر ہے چشم بصیرت تو ہے عیاں یہ بات ثبات کچھ نہیں دینا تے ہو فاکے لئے  
برایک نفس کو چکینی ہو موت کی لذت ہزار ہاتھ اٹھایا کرے دعا کے لئے  
فنا ہے سالار مانہ فنا ہے آخر کار بقا جو ہے تو فقط ذات کبریا کے لئے

رہیں گے پھول نہ پھولوں میں لگے برباتی

رہے گالے مرے معبود ایک تو باقی

## موت

آہ تیرا نام لیتے ہی کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ طبیعت بہر ایک کام سے بیزار  
ہو جاتی ہے اور ایک دغہ ہو کا عالم ہو جاتا ہے۔ لے موت تو کیا ہے؟ تیرا کیا  
کام ہے؟ کہاں کہاں تو منزل پر پہنچانے کے لئے رہنا ہے تیرا کام ایک  
دنیا سے دوسری دنیا میں لے جانا ہے۔ لے موت تو ہر جگہ ہے۔ تیری حکومت

مسافروں کو یہ فطرت کا عام پر اعلان  
 لی کسی کو یہاں عز و جادواں نہ کبھی  
 بنائے سید سکندر ہوئی بہت مضبوط  
 بقا کسی کو سیر نہیں زمانے میں  
 جناب حضرت کی حالت جو ہو گئی معلوم  
 چمن رہیگانہ باقی چمن کی مشادہانی  
 قیام کچھ نہیں اس کارواں میں اس کے لئے  
 کسی نے لطف ہمیشہ یہاں نہ اس کے لئے  
 مگر نہ روک نکالی گئی قضا کے لئے  
 نہ باد شہ کے لئے ہو نہ ہو گرا کے لئے  
 تو ابرو نہ رہی چشم نہ بقا کے لئے  
 یہ سب بہار ہے نور و زکی ہوا کے لئے

جہاں ہو چمن سے رہنا یہ وہ مقام نہیں  
 کہ وہ گھڑی سے زیادہ یہاں قیام نہیں

وہ شاہزادہ عالی تبار و دانا جہا  
 تھا قصر شاہ میں دارا شکوہ جس کا نام  
 کنیزیں میسوں تھیں جنکی ہم جلیس وائیں  
 تھی یہی ٹھوکر دے کر لگی ہوئی دولت  
 تھا اسکے پاس زر و مال اور لال دگر  
 پھر انصیب گردش میں آگئی قسمت  
 خدا نے بھائی کو اسکے چوکا میاں یکا  
 جو رشتہ خشتی تھا ہر اک یہ دلا کے لئے  
 جو ٹوڑنا ز تھا اجاب واقعہ ہا کے لئے  
 حسین سینکڑوں تھے ایک تھا کے لئے  
 تو اسکے ہاتھ گہر بار تھے عطا کے لئے  
 کچا تہا جی نہ تھی جنکی ابتدا کے لئے  
 وہ سہی کرتا تھا اور رنگ بے ہوا کے لئے  
 تباہی آگئی اس دردا شنائے لئے

عجیب قسمت دارا میں انقلاب آیا  
 کہ بے شکا خط تقدیر کا جواب آیا

بلایا بھائی نے جب تخت اسکے ہاتھ آیا  
 دیا یہ حکم کہ آج نہیں نکال لو اس کی  
 سلاخیں تھیں کی اور وہ بھی آتش انگندہ  
 نکالیں ظلم سے قاتل نے شر گہیں آج نہیں  
 ملا نہ وقت بھی کچھ عرض دعا کے لئے  
 مزا یہی جو فقط لیے ناسر کے لئے  
 پھر سپہ یہ کہ کسی چشم سر مد ما کے لئے  
 میں نظر میں نہ گنجائیں جیا کے لئے



لیکن تو نہ ہو تو پھر زندگی کا لطف نہ ہو اور دنیا میں تمام چیزیں سست ہو جائیں۔  
 اے موت تجھے تو اس باغ دنیا سے ایسا پھول توڑنا چاہئے کہ جس کی پتیاں اپنی  
 سال پیمائی کی دھبے پر مڑو ہو چکی ہوں نہ کہ وہ کلی جو ابھی کھلنے بھی نہ پاتی ہے اور  
 ہزاروں آنکھیں جسکے جلوہ کی امید میں مصروف نظارہ ہوں۔

گورستان۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں موت پاؤں جاتی ہے رہر چار جانب جو  
 زمین اٹھی ہوئی ہے اس میں تمام دہقان مٹی کے غلات سے اپنے آپکو پوشیدہ  
 کر کے لیٹے سوئے ہوئے ہیں کہ باد صبا اور صبح کی افان بھی انکو بیدار نہیں کر سکتی  
 ہائے اس میدان میں کیسے کیسے نوجوان اور پری جال تن تنہا اپنے اپنے حجرہ  
 میں پناہ گزین ہیں اور ان لوگوں کا دیکھنے والا سوائے خدا کے اور کوئی نہیں ہے  
 نے زمین تو بڑی رحیم ہے اور شاہ گداس کے ساتھ ایک ہی سلوک سے پیش  
 آتی ہے۔ از نظام المشائخ محمد جنید سلیم پوری

## موت اکبر کی نشانی

یہ خواب گاہ اس بادشاہ جلال الدین اکبر کی ہے جو حسب ۹۷۳ھ میں  
 شب یکشنبہ کو بطن حمیدہ بانو بیگم زوجہ نصیر الدین ہمایوں سے پیدا ہوا تھا اور  
 جس نے ۱۳ سال ۸ ماہ ۲۷ دن کی عمر میں تلخ و تخت پایا تھا۔ ۱۲ شعبان جمعہ کو اگرہ ۵۵  
 پیادہ پا بھیر شریف ہو کر دہلی واپس آیا تھا۔ اور دہلی سے شکار کھیلتا ہوا ۱۳  
 جمادی الثانی ۹۷۴ھ روز چار شنبہ کو اگرہ میں آکر رہبر ملک بقاء ہوا یہ نادر روضہ  
 جلال الدین اکبر نے اپنی حیات میں بنوا کر بہشت آباد نام رکھا تھا۔ دروازہ روضہ کا  
 اس قدر بلند کہ عقائے نظر اپنی بے پروائی و نارسائی سے محجوب۔ یہاں تلخ بھی ہے

ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے تو خشکی اور تری اور جنگل اور صحرا سب جگہ موجود ہے کوئی بادشاہ سے بغاوت کر سکتا ہے پر تیری حکومت ایسی ہے کہ بغاوت کیا بلکہ کوئی شخص ہی نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا بادشاہ تو اپنی ہی قوم کو ایک نظر سے دیکھتا ہے پر تجھے کہ سب پر نظر کیسا ہے۔ نہ تو کوئی امیر اپنی دولت کی وجہ سے رہائی حاصل کر سکتا اور نہ غریب اپنی غربت سے بچ سکتا ہے۔ تو عجیب پہرہ پہنے ہوئے ہزاروں شکلوں میں اپنے شکار کے رو رو جلوہ نما ہوتی ہے کبھی تو سانپ کبھی ہیضہ اور کبھی کیا کبھی کیا بن کر آدمی کی روح کو اس کے نفسِ عنصری سے کھینچ لیتی ہے۔ چاند تارے آفتاب غیرہ اپنے معین وقت پر نکلتے ہیں سب کا ایک وقت ہے لیکن تیرے موت کوئی وقت نہیں تو وقت کی پابندی کا ذرا بھی لحاظ نہیں کرتی۔ ڈاکٹر اور حکیم تیرے کام میں خلل ڈالتے ہیں لیکن واہ بے موت! تو ان کو بھی نہیں چھوڑتی دنیا میں شاید ہی کوئی مخلوق ایسی ہو کہ تیری چاہنے والی نظر لے۔ ایک شخص اپنی گاڑی چلا رہا تھا راستہ میں بہت کچھڑ ہونے کی وجہ سے اس کا ہٹا اس میں دھنس گیا وہ نام و نفیر کو شش کئے خداوند کریم سے اپنی موت کا خواستگار ہوا کوئی فوجانہ شخص وہاں سن رہا تھا اسکے سامنے حاضر ہو کر کہا کہ تو کیا چاہتا ہے اُس نے کہا کہ میری گاڑی کو باہر نکال دے وہ شخص بہت ہنسا اور کہا کہ ابھی تو موت چاہتا تھا اور ابھی مدد۔

اُن موت! تہنے کیسے کیسے پری جہانوں کو گور کی تاریک و تنگ کوٹھری میں شلادیا کہ پھر کر دٹ لینے کا نام ہی نہیں۔ ہاتے جن کے محلوں میں ہمیشہ چل پھل رہتی تھی توجہ انکو تنہا رکھ چھوڑا ہے۔ آہ اس بچہ کو جس نے ماں کی گود سے کبھی بھی نیچے پیر تک نہ رکھا تو نے گود سے زبردستی چھین کر خاک کے ڈھیر میں چپا دیا ان ایسے ایسے امیر زادے جنکو  
 اللہ نیند نہیں آتی تھی وہ بھی خاک پر ایسے ہی سو رہے ہیں کہ جاگنا نہ  
 ہے سب کوئی گریز کرتے ہیں

کجا اعتبار دہر کا عبرت کی جا ہے یہ  
عشرت سہر کبھی کبھی ماتم سرا ہے یہ

از نظام المشائخ  
دہلی

## یادِ اہل

۷۴

میں سے اہل ہیں تیرا اہلزار کب سے  
سہے میری جان سے جاں تجھے پڑا لے جتا  
مجبور و مضطرب ہوں بے اختیار ہو نہیں  
سے پُر زنا رنج و غم سے آرزو بان دانی  
سے صاحبِ غموت برتر نشان دانی  
جاں تیرے پیچھے قدم کو رکھ ہی جو لب پر  
لے موت بندستی سے تو چھوڑ لے مجھ کو  
صبا کے بچو دی کے ساغرِ بلا سے مجھ کو  
سے قبر موت ہی سے ہو صل کا اکل رماں  
میں ہوں فقط اکیلا کچھ مال ہونہ در ہو  
کہنکائے رہنروں کا چوروں کا کچھ نہ ڈرو  
وہ دن کب آئینگے جب باب رکھ ہونگے  
غربت کی ہونہ پروا، دل کی ہونہ حاجت  
اعمال سے ہونہ کینہ یاروں سے ہونہ لغت  
مخوف ہوں غرض ہم ان ساری آفتوں سے  
ہم جانتے ہیں لیکن سہے موت تیرے جھلکے

میں سے مغارۂ حیات میں ہوں بے نظر کب سے  
کھڑا ہوں آہ تیرا میں نہنگ سا کب سے  
سے مرگ تیری خاطر سینہ دکھ رہیں ہیں  
سے غم فروش عالم، ابھی دکان دانی  
شرم و حیا کی دیوی شام نہ شان دانی  
دل کب سے تیرا رستہ نکلتا ہے اوستہ گر  
آزاد کر کے اپنا بندہ بنادے مجھ کو  
آجروں کی میں چل کر شام دے مجھ کو  
آنکھوں میں سے یہ شہقت پہ تیری قربان  
دو گز کا اک کفن ہو کچھ اپنے پاس گر ہو  
شادی کی کچھ خبر ہو غم کا نہ کچھ اثر ہو  
ہم اپنا منہ پیٹے بے فکر سوتے ہوں گے  
عزت کی ہونہ خواہش دل سے ہونہ نفرت  
اولاد کی محبت اس باب کی نہ چاہت  
یہ یہ فکر و ملن ہوں دنیا کی کلفتوں سے  
میں تیرے ہی محبت بہتہ شہر سے مروت

سنگ مرمر کی جالیاں اور پھول بوٹے اپنی نزاکت کے لحاظ سے ایسے ہیں گویا سمندر  
نے صفحہ قرطاس پر گلہائے سرسبز کی جھاڑیاں بنائی ہیں۔ اوپر کا نقویہ سنگ مرمر  
کا محض زیارت گاہ عام ہے اور زرد و نہ نام اس پر کندہ۔ نیچے کے تہ خانے میں  
وہ اصلی نقویہ ہے جہیں وہ علیل القدر بادشاہ تنہا سر رہا ہے جو کس قلعہ سرخ اور اقلیم  
ہند کا مالک تھا۔ ہاتے نہ سر ہانے اسکے آج کوئی شمع ہے نہ وہ فیضی و ابوالفضل  
سے عالی مرتبہ ندیم و مہنوا۔ (مخمس عرش بر شعر داغ)

ایک چادر کفن کی جسکو اوڑھے ہوں پڑا اب نہ وہ ہمدرد ہمدہم ہیں نہ کوئی دوسرا  
کس پوچھوں وہ طلسم رنگ نیا کیا ہوا زندگی میں پاس سے دم بھرتے ہوئے تھو جلا  
قبر میں تنہا مجھے یار دل کیونکر رکھ دیا

لے اجل۔ یہ تہریہ غضب۔ کہ تو نے ایک مجھے کیا کہ سارے زمانے  
سے جلال الدین اکبر سے رنگیں طبع علم دوست بادشاہ کو جھپیں لیا۔ اور جھپیں کر  
اک ایسے تاریک قید خانے میں بند کر دیا جہاں کسی طرح ہم نہیں جاسکتے۔ آہ  
یا تو وقت تنہا جب اکبر قلعہ سرخ کے عالی شان دروازہ سے شان شاہانہ کیساتھ  
نکلتا تھا آج وہ وقت آیا ہے کہ اسی دروازہ سے اس کا عسرت بھرا جنازہ نکل  
رہا ہے۔ ہے ہے عشق کا دم بھرنے والی رانیوں کا داؤد یا آسمان کو سر پر اٹھائے  
ہوئے ہے اور زبان عبرت پر توکلن کا یہ فوجہ ہے کہ۔

مفن بنے زمین چمن و امصیتا	معدوم ہو وہ نچھہ دین و امصیتا
لے منکر و نکیر کو ناچار وہ جواب	جو حور سے کرے بد سخن و امصیتا۔
جسکو شکستن دل عاشق غدا ہے	وہ اور جاگنی کے محن و امصیتا
تسبیہ قیمہ سے جو ہوتا تھا اب کب	بلجائے خاک دین و بدن و امصیتا
دریتے تھے حور و شجی حری رام دل چا	اس کا غم ملاک شدن و امصیتا

کشتوں کو ضعف جسکے عہد دولت میں ہا  
سوت کر دیتی تھی کسی ایک دم کا یا پلٹ  
رنگ لیاں کر رہے ہیں نہ خودی کے ساتھ میں  
نہی سے سائے بھنگام ہو جاتے ہیں پٹ

### حکیم رابع

یہ وہ ضابطہ تھا خیال مرگ کو جنے نہاں  
پھر قضا کو کیوں نہ نالا اور کچھ دن کیلئے  
دلی کے پردہ میں رکھا اور آرزو میں آشکار  
تاکہ برآتی تناسل دلی سے اختیار  
دست بزموت سے تاکہ نہ ہوتیں سوگوار  
چشم وار کتا ہے شوق دید ناحق کیلئے

### حکیم خامس

کشتہ فکر و درد تیری سہی ناپاس  
احتیاج نامہ لے کر بھر کہا ذیل  
جنس فانی کا تردد غامضی تھا تیرے پاس  
ادرجال اس کا لا حال انا ہوں گلہ رس  
غیر کا حصہ ہوا سہرا یہ ہستی ترا  
اور جراب عصیان کل اپنے آپ تو رہنے چلا

### حکیم سادس

ایک نہ خیر قضا تو ناصح مشفق بھی تھا  
تیرا چاہنا مگر ہے آج اک پند یلغ  
یادیں اکثر تری ہمسکو نصلح دلیغیر  
زندگی نے ایسی عبرت خیر کب دی بھی خبر  
تو سراپا پند خاموشی ہر سب کے سامنے  
چشم عبرت آج عبرت کا تاثر ادیکھ لے

### حکیم سابع

کل تری تقریر سے مجلس میں اکثر تو حزیں  
آج ہوا کو تمنا بول آٹھنے کی ترے  
چاہتے تھے جلد تو خاموش ہو جائے کہیں  
اور تو چپکے ہی یوں گویا زبان منہ میں نہیں  
لگتی نہ ہر غموشی کیوں لب اجسا پر  
کیوں نہیں جلتی و مضرب زبانیں سا زیر

### حکیم ثامن

و کب تکھے دیگی دل کی ہماری حسرت  
تجہ سے اماں جو مانگے لئے گلے لگے تو  
جو بیوفائی تیر ہی معمولی ایک عادت  
جو دل سے جھکو چاہے اسے الگ رہے تو  
از نظام المشائخ

## سکندر کا جنازہ

مشفعل یزیم حکومت فلاح روئے زمین  
چھوڑ کر ساوڑ ب جب راہی عقبہ بی ہوا  
والی بابل سکندر نامور شاہ جہاں  
آزرویں روگین سب ماتہ ملتی باکیاں  
جس طرح شمع صدف میں ہو درختا نہاں  
گرد تابوت سکندر سب کے سب تپتے نوحہ خواں  
مرنے والو مر نیو لے کیلئے کیوں ہو فنا  
ورنہ جانیکو اسی منترل سے ہی ہر کار داں  
ساکن مسمومہ ہستی کو عبرت کا نشان  
گل جو سلنے دشمنوں کو قید کرتا نہاں  
جسکے قدموں سے گئی تھی فتح و نصرت عروشاں  
نذر غم نفست تخیل اب کرو در عزم پر  
حکیم ثانی - تابوت پر ماتہ رکھ کر۔

یزیم در صندق میں جو بند لکھتا تھا کبھی  
ندگی سے فتح کر کچھ عالم اسباب کو  
آج خود وہ شاہ نامہ ساکن تابوت ہے  
کافی بھی آدمی کے واسطے اک موت ہے  
نہاں کی طرح اور سکندر کی طرح  
بکرہ جاتے تو گھر گھر سکندر کی طرح

### حکیم ثالث

بلے عبرت ہو جو کمال غالب تھا سب سے بڑا  
ہو گیا مغلوب کیسا بیکسی کے ہاتھ میں

رنج میں تابوت تھا اور گزرتے سب جلقہ بنا  
 تو نے مغلوب اک زمانہ کو گھیلے بادشاہ  
 دوسرے نے پھر کیا تابوت شاہی خطاب  
 میرا غصہ تیرا غیظ ایک موت تھا بے اعتبار  
 تیسرے نے عرض کی لے بادشاہ نامدار  
 ہاتھ رکھ کر عرض کی چوتھے نے یہ تابوت  
 صحن عالم میں جو کل تک تھی ترے رنگیں  
 پانچویں نے عرض کی لے بادشاہ باوقار  
 لے ساکنہ لیکن اب واجہم عبرت ہو گئی  
 کی جھٹے نے عرض جو کل تک طبع دمام تھے  
 آج ہیبت سے تری کوئی خمیدہ سر نہیں  
 سا تو اب بولا کہ بھی میری بھائی ناگوار  
 آٹھویں نے عرض کی دیکھو کچھ شرم اعتبار  
 کی نویں نے عرض جبے نیا کایہ نجسام ہو  
 عرض کی دسویں اب عالم سے شکوہ کیوں نہیں  
 تجکو اس تابوت میں خاموش کیوں بچاؤں ہم  
 رنج نے چھوڑا ہر کتنی جلد یہ خاکی نفس  
 خلق مشتاق زیارت اور عدم پوش ہے  
 کیوں نہ رکھا تو نے امید دل کو اتنا مختصر  
 ایک نہیں سے ہوا اس طرح سرگرم سخن  
 موت کو مغلوب کر نیکی نہنگی کوئی راہ  
 لے خدیو سعادت گزشتہ گردوں کا ب  
 موت پر کیا نہ غصہ شکوہ کیوں لے بادشاہ  
 چلتی پھرتی چھانوتھی یہ ہستی بے اعتبار  
 کتنی جلد اٹھا ہے تو اس مجلس ناسوت کے  
 سات بالشت اب سمٹ کر رکھی پر وہ زین  
 تو نصیحت ہو کر تاتھا جہاں میں بار بار  
 آج مرنے سے تھے پوری نصیحت ہو گئی  
 ہیبت شاہنشہ سے رخصتہ براندام تھے  
 سامنے تیرے کھڑے میں طلق انکو ڈر نہیں  
 آج پہنچوں کس طرح تجھ تک بتا لے شہر یار  
 ایک دم میں مٹ گیا اس سونو لکے وقار  
 ترک اس کو پہلے ہی کر دینے میں آرام ہو  
 تنگ نظروں میں تھے ہر وقت دنیا کیوں نہیں  
 چار دیواری میں شہروں کی تراکھٹا تمام  
 یوں گئی شاہی تری جس طرح اٹنی ہو گس  
 گوش بر آواز دنیا اور تو خاموش ہے  
 دست برد موت سے ہوتا نہ تجکو کچھ خطر

بستیاں آباد تھیں جتنی وہ دیراں ہوئیں

دیکھتے ہی دیکھتے خواب پریشاں ہو گئیں

تیرے صدقہ کتنی جلیں ہیں تنہا میں نہیں  
 نچ سکا لیکن نہ توڑے اہل سہ میر کی  
 آخر شمری گیا اے جان عالم آہ آہ  
 جان نثار رہ جان جانان جاں کہو کر پا  
 حکیم تاسع

حکم تھا جگو ہوں م بھر کو میں تجھ سے جدا  
 میں ابھی قائم ہوں اپنے عہد پر اور تو نہیں  
 لیکن اب تجھ تک سائی کی نہیں پاتا ہوں راہ  
 میرے آقا کیا ہی ہو تلبے وعدہ کا نباہ  
 حکیم عاشق

کم نہیں دین طلوع صبح محشر سے ہمیں  
 جاتے جاتے آج کے حرام و غیرہ بھر آگئے  
 جو زوال سلطنت پر ہو کسی کی اشکبار  
 تخت کا مالک پڑا ہے تختہ تابوت پر  
 از ہوجہ حسنہ میرٹھ  
 انوار حسین رسوا

## سکندر کا تابوت حلقہ فلاسفین

نتیجہ فکر سان الہند حضرت عذرا لکنوی

شہر اہل میں سکندر نے کیا جب انتقال  
 دود سو زخم دل ارباب دولت سے لٹا  
 چھا گیا وابستگان دامن دولت کا غم  
 ہو گیا تیار تابوت مرصع زر نگار  
 یوں چکماں اولوالعزم آئے ماتم کیلئے  
 جتنے تھے وابستہ دولت ہوا ان کو مال  
 صبح ہوتے ہی جنازہ شان شوکت سے اٹھا  
 ابر تیرہ بن گیا سلطان کی فرقت کا غم  
 رکھ دیا پیکر سکندر کا بچشم اشکبار  
 تھے کشادہ سب کے سینے ناخن غم کیلئے



کسی خاص مضمون کے لئے کلیات اکبر کو دیکھا تو ایسے شعر و نثر ازل گئے گویا وہ میر کے ہی مقصود کے واسطے لکھے گئے تھے۔

ناظرین ملاحظہ کریں کہ یہ اشعار کم و بیش موت کے مقصود کے کس قدر موافق ہیں۔ گویا اگر اور مضامین اس کتاب میں نہ ہوتے اور صرف یہی شنب اشعار لکھے گئے جیسے تو میرا مقصود محال ہو جاتا۔ اور دلوں پر بہرہ پیلوس سے مرثیہ کی حقیقت طاری ہو جاتی ہیں۔ اس کتاب میں مختلف حالتوں کے نظارے موت کے متعلق دکھائے ہیں۔ اگر ان اشعار کو غور سے پڑا گیا تو معلوم ہو جائے گا کہ اس مجموعہ اشعار میں کوئی شعر ایسا نہیں جو مضامین نثر کے کسی نہ کسی جھمکے کا انداز بنائے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔

کاش اس وقت میرے پاس کلیات اکبر کا ترجمہ نہ ہوتا بھی ہوتا اور اس کا انتخاب ہی اس کتاب میں کیا جاتا۔ شاید انسانی آئینہ آئینہ میں یہ توفیق اور موقع عنایت فرماتے۔

زندگی کی چمک سے دہلا ہجرت سہا بند  
سہا و توشن بس اک تفسیر رب العالمین  
مگر غلو جو جوانوں کو رغبتاں ان دنوں  
حاصل کیا ہے محنت سے واقف ہوں مسلمانانِ نون  
سن علیہا فان ہی پر ختم قولِ شمس  
کیوں عجب ہم پانچو انا شو طفلانِ نون

جیسے جلسہ نہ سہا سکتے تھے ایونوں میں  
ڈانے نے جوش کو لہاوا و احسا فوں میں  
انکی غائت نہ بڑی پھرتی رہا برون میں  
میرے تیرے کو پھنسا نہا تیرے فون میں

لے ارتقا کے سہا لہلہ بقار

# امیر کی موت اور فقیر کی موت

دولت مند جو مرتا ہے - روتا ہے اور غم کرتا ہے  
 ہائے میں دنیا چھوڑ چلا! مال سے ناٹھ توڑ چلا!  
 اور فقیر کو کیا در ہے - مرنا جیسا برابر ہے  
 خالی آئے چلے خالی پہ بھالوں کا اللہ والی  
 ہے یہ فنی کا دم ہو - موت انشعابِ راحت

## زندگی کی چٹکیاں

حضرت اکبر الہ آبادی کی فکر سے

کتاب کم ڈھوت تیار ہو چکی توجھے اتنا فاقہ خیال آتا کہ اس میں سات احصا  
 بدان الملتہ حضرت مولانا سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی کا کلام کچھ نہ لکھا  
 اس حالانکہ انکی تحریریں عبرت نصیحت کی بات ہیں۔

ارادہ ہوا اتنا اس نامہ تحریر کر کے کچھ شکافوں مگر دل سے کہا ان کو حادثہ  
 م نے روز روتی علمائوں نے اور کبریاں نے فرمائشوں کی تعمیل سے اونچا کر  
 ہے۔ ایسی حالت میں تکلیف دینی مناسب نہیں۔

اظہارِ معافی میں سے کلیات اکبر حصہ دوم نکال لی اور اس کو سرسری  
 سے دیکھا تو حسبِ ذیل اشعار تہہ نری وریں نکل گئے۔

سالہا سال سے میں یہ کرامت کلام اکبر کی درجہ راہوں کہ جب کبھی

کیوں نہ لوں نام خدا اس بت کی صورت بیکر  
لوگ کہتے ہیں کہ کلمہ پڑھ کے مرنا چاہتے

کیسے کیسے رز نگار یوں ان سہیں خاک میں  
سینہ ریزہ اب بھی دیر انوں میں طلس پوش ہو

سن رہا ہوں شوق سے دنیا کے قصوں کو مگر  
درختے رہنا جو ختم دستاں تک ہو سکے

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا  
اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا

شکھ ملا جس کو زمانے میں مہانک ہوئے  
ہم نے تو کچھ بھی نہ پایا غم و حسرت کے سوا  
مطمئن ہو کے لگاتا ہوں بحدیں بستر  
اب اٹھاتا ہے مجھے کون قیامت کے سوا

فرقت یار میں جینے کا سہارا کیا تھا  
خوب تھی موت سوا موت کے پار کیا تھا  
جان اندر نے فی جسم ہوا داخل گور  
ہم نے بھی دل میں یہ سمجھا کہ ہمارا کیا تھا

دنیا کا دیدنی وہ تماشا نکل گیا  
موت آئی عشق میں تو ہمیں نیند آگئی  
اب گردہ گئی ہے یہ میسلا نکل گیا  
ننگی بدن سے جان تو کانٹا نکل گیا

کام کوئی مجھے باقی نہیں مرنے کے سوا  
موت سے ڈرتے ہیں اب پہلے یہ تعلیم دینی  
کچھ بھی کرنا نہیں اب کچھ بھی نہ کر سیکر سوا  
کچھ نہیں آتا تھا اندر سے ڈرے کے سوا

بر باد کیا اہل نے مجھ کو کیا؟ یہ سمجھئے  
روح رواں لے اپنے دامن کو جھاڑ ڈالا

جانتے ہیں کہ اہل سہ پہر کٹری ہو لیکن  
مخوہیں بچہن دہریہ خوش میٹھے ہیں

عقل حیران ہو پروانوں کی اس حالت پر  
شمع کو جس نہیں یہ جان سنے دیتے ہیں

جانتا ہوں میں کہ خواہش موت کی چچی نہیں  
نہنگی بے لطف تر جاسے مگر تو کیا کروں

کتنی باتیں بہیم اس دور فنا میں ہو چکیں  
اجتہادیں کتنی دہل انہر ہو چکیں  
پتہ نول میں تو لے مصروف شام و صبح  
کتنی بھیں ہو چکیں کہ کتنی بنائیں ہو چکیں

سی کو یاں بقاء نہیں کوئی سدا رہا نہیں  
یہاں کارنگ ہی یہی ہیں تو کچھ گلا نہیں  
خود تھا انودھی۔ ہٹو بچو کی تھی صدا  
اور آج تم سے کیا کہوں یہی پناہ نہیں

از رو مرگ کی خم کرتے ہوا کبر لیکن  
سہجہ لو قبر میں آرام ملے گا کہ نہیں

فیج ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے مرا  
اس اس جد سے کم رکھتے ہیں نیلین کہتے

ہیرہ زندگی کے کرد تم مقدسے  
دکلا ہی نے گی موت نتیجہ نکال کے

ن صحتے صور تو ایسی نہ تھی مگر  
تعلیم حشر کے لئے سب کچھ کھڑے ہو

فتار یہ اس قدر ملے سورج فنا  
تجدید کچھ قطرے ہو اسے ہیں بھر نوا

دم بھریں جسم و روح کا قصہ تمام تھا مٹی میں مل گیا وہ اپنے وطن گئی

دنیا میں بھی مست اثر نعمہ کن ہے پردیس میں ہر روح مگر دیں گی دہن ہو

دنیا کیلئے ہنگامی تھے خلق ایک لے ڈال پکڑا اب شہر خوشاں عالم ہو مٹی ہو خد کا کونا ہو

روکے ہیں دوست میری لاش پر اختیار یہ نہیں دریافت کرتے کس نے اسکی جان لی

اٹھا کہیں کل تخت تھے اک زلزلہ کجا لبت تھی اللہ کی قدرت یہ بھی ہوا اللہ کی قدرت ہو تھی

حیرت میں ختم ہو گئی انشائے زندگی حل ہو سکا نہ ہم سے مقاماتے زندگی  
اس زندگی نے خود ہی کیا ہے تجھے اسیر تجھ کو یہ کیوں ہے شوق و فتنائے زندگی

سرب جاکر یاد کر لیتا ہوں اپنی موت کو حاضری ہو جاتی ہے اللہ کے دربار کی

مفتوں ہو گئے ہم اس بے بقا چمن کے آنکھوں میں خاک ڈالی مٹی نے پھول بن گئے  
مستی گواہی سمجھیں، بنیاد اپنی دیکھیں اٹھے جو ہیں بگولے برباد ہوں گے تن کے  
کو بھنی بہت ہو اس میں فریاد بیکسوئی ٹکڑے آڑیں گے اک دن اس گنبد کہیں کے

نزع آتی ہے کہ روٹھی تجھ سے جان حشر کہتا ہے سنالی جائے گی  
زندگی کی کل ہے پیچیدہ تو فیہر سانس لے لے لیکر چلائی جائے گی

جو دم کی ہسٹری اس بات پر کامل یقین آیا      اُسے جینا نہیں آیا جس سے مرنا نہیں آیا

جان ہی لینے کی کھست میں ترقی دیکھی      سوت کا روکنے والا کوئی پیدا نہ ہوا

ہلک کو سوت کا اک دن پیام آنے گا      خدا کا نام لئے جاؤ کام آنے گا

غائبانہ خاتمہ بالآخر سمجھ لو اس کا      جسکے مرنے کا نئی روشنی نے غم کیا

قبروں سے دو تونے بھرے ہیں سوا شہر      لوں کتنے نام روؤں ہیں کس کس نشانہ پر

ہر قطرہ اور ذرہ ہے مورثِ حوادث      دفترِ تراکیب تک نہ روئے کہیں تک  
شخصی ہوں خواہ قوی سپائیتیں ہیں فانی      کبر و غرور کب تک جاہ و قسم کہاں تک  
کہتے ہیں دوست اکبر کو دیکھ کر بہ حسرت      ہے اس کا دم غنیمت ٹیک یہ دم کہاں تک

خافلوں کو جلوہ ہستی ہمارا خد ہے      چشمِ بینا میں شہرِ شہر کی تہید ہے

خوشی و سہجہ کی کہ ہر شان میں خوب نشرِ حال آگے      کسی کو اس کی نہ توجہ رہی مدھن کا ہم ہوا آگے  
یہ دیکھتے ہیں جو کارِ سرور و غفلت کمال ہوا      یہ مانتے ہیں کہ ہر شے کا ہوا آگے  
سمجھتے ہیں کہ کچھ نظر ہو سکی دین دیکھتے      ایسا کہ ہر شے کا ہوا آگے

اکبر بے بیض سب کو دعا بھی لے لے سکا ہوا      ایسا نہ ہو کہ صرف دوا ہی کا ہر سہا ہوا

نقشِ باغی منظرِ بے معنی و مبہوم ہے مصحفِ عظمت کی ہر یادیں کا مقسم ہے  
 ہر مالا کہوں ہی موعوں میں یہ بحرِ فنا درد کے قابلِ نقطِ مائی یا تبیوم ہے

شر پھلا پاؤں تو اتنا حیاتِ چند روزہ میں سمجھے قبر میں تیرے لئے جاصر فی دگر دہی

ابھرا ہر رنگ سودا دلوانگی ہری ہے ہے جوشِ موسمِ گل جو پھول ہے پری ہے  
 شمعِ اور پتنگ ہے ہر صبحِ وعظِ عبرت یہ بھی مرے پٹے ہیں وہی بھی دہری ہے

روح کا ہچا تنا سب سے بڑا سائیں ہے اسلئے ہادی دینِ مطلوبِ جن انس ہے

یہ جو ہنگامہِ ترمینِ عیش و کامرانی ہے تماشا خانوں کا آن ہے کل اک کہانی ہو

بعدِ مردن کچھ نہیں ہر فلسفہِ مردود ہے قوم ہی کو دیکھئے مرنے ہے اور موجود ہو

## عزت کو موت

موجودہ زمانہ میں خود مختار بادشاہ صرف چار تھے۔ اور ان چاروں کی عزت  
 آسمان کا تارہ بنی ہوئی ساری دنیا میں چمکتی تھی۔ مگر خدا تعالیٰ نے دکھا دیا کہ اس عزت  
 کو بھی موت آیا کرتی ہے۔ اور عزت کے طلبگاروں کو اس انجام سے ڈرایا کہ جن کی  
 عزت میں کروڑوں آدمی جیکے ہوئے تھے۔ تب یہ تنہائی آگ میں ملیا میٹ ہو گئی

جسکو بقا نہیں دے دے دلکش نہیں ہے  
جسکو فنا نہیں ہے اسکا پتا نہیں ہے

سرت ہوتی ہنس لئے دو گھڑی  
مصیبت پڑی روکے چپ ہو رہے  
اسی طور سے کٹ گیا روز زیست  
سلا یا شب گودنے سو رہے

دو تہ کے داخلہ میں نہیں انکو عذر کچھ  
فول کو کوئی لگائے جوان کا بہشت میں

ہم کیا کہیں احباب کا رنڈاں کر گئے  
بی رے ہوئے ذکر مرتے نبش ملی پھر گئے

سنتا ہوں قبر مری ریل میں آجائیگی  
خود مٹا ہوں جب ساری راہ میں مدفن بھی ہوگی

تردگی تھی ہی مصیبت موت بھی برباد ہو  
کس قدر اس دور میں بکڑا ہوا بدین آئے  
ماسٹر ہیں شمع میں لڑکوں کی شامستیں  
اُن کا فوٹو لیتے ہیں پڑھتے نہیں لڑین آئے

بتاؤں آپ سے مرنیکے بعد کیا ہوگا  
پلاؤ کہائیں گے احباب فاتحہ ہوگا

ہو آج خارج جو میرا سوال  
کہا میں نے صاحب با صد ملال  
کہاں جاؤں اب میں ذرا یہ بتاؤ  
وہ چنچلا کے بولے جہنم میں جاؤ  
یہ سن کر بہت غصے غمگیں ہوئی  
مگر اس تصور سے تسکین ہوئی  
کہ جب اہل یورپ میں ہی ذکر ہے  
تو بیشک جہنم بھی ہے کوئی شے



تیسری بے عزتی چین کے حکمران کی ہوئی۔ جو ہزاروں برس سے کروڑوں آدمیوں پر گویا خدائی کر رہا تھا۔ مگر اس عورت کی اہل بھی آئی اور انقلاب نے اس کو گورین فن کر دیا۔

چوتھی عورت زار روس کی تھی بزرگ پرچہ لیٹن پارکے و عظیم الشان حصول رہنمائی و دباؤ و خود مختاری سے سلطنت کر رہا تھا اور جسکی عورت کا انقلاب انقلاب لیس پر شمار گشتاں سے بھی کبھی چوپانہ تھا۔ کیونکہ عورت کی موت کا وقت نہ آیا تھا۔ لیکن پانچ سالہ عورتیں جو اس گھڑی آگئی اور اس نے ذرا سی بہلت بھی علاج کی وہی اس کے لئے اپنی عورت کے مرض کا علاج تو کر سکتا مگر ناگماں جسکا نام جو وہ اس نہنشاہ عظیم اور اسکی بیگم کو برداشت کرنی پڑی۔ ایک گھنٹہ پہلے وہ ملک و سرحد روس کا یہاں شاہ تھا جسکے اشارے چشم پر سر قلم ہوتے تھے اور رہا مائے ابرو پر جانیں لڑاؤ پتی تھیں۔ جسکی ہاں اور جسکی ناں پر لاکھوں کروڑوں روپے کے فوری فیصلے منحصر تھے اور جسکی طرف بڑے بڑے بادشاہوں کی آنکھیں لگی رہتی تھیں مگر ایک گھنٹہ کے بعد وہ ایک قیدی بن گیا اور مجرموں کی طرح اپنے غلاموں کا حکم سننا پڑا اس کی نہنشاہ بیگم نے نہایت سچے کسی اور غریبانہ عاجزی سے یاس ہنس کے یہ جملے کہے۔

”آپ میں تھوہا ایک اتا ہوں۔ اور بیار بچوں کی حفاظت کر رہی ہوں“ یہ اس عورت کے لئے ایک بڑی چیز تھی کہ وہ اپنے کم سے لاکھوں بچوں کو تھیم کر دیا تھا جسکی مرضی سے بے شمار

کون کے بچے تھے جو زار روس اور اسکی بیگم کی خواہ گاہ میں دورانہ چلا جاتا مگر راجہ ان کے لئے کوئی فیصلہ کی طرح قبل از وقت پیدا کیا جاتا ہے اور جانوروں کی مثل ایک قمر قندلم بندی میں پہنچایا جاتا ہے اور یہ غریب کچھ نہیں بول سکتے۔

اور یہی سب کچھ بن بڑی ہو کہ ہم تمہارے ہر حکم کی تعمیل کو تیار ہیں۔

تو تم اس فانی عورت کی طلب میں آخرت کے اعزاز باقی کو کیوں بھروسے جاتے ہو۔  
 موت ہر چیز کو آتی ہے۔ اور عورت کی موت سب موتوں سے بڑھ کر دردناک  
 ہے کیونکہ عورت کی خاطر انسان جان وید یعنی گوارا کر لیتا ہے کسی شاعر نے کہا ہے  
 شمت مٹے جلال مٹے کرو فرمٹے۔ مال و منال سارا مٹے پاکہ زر مٹے  
 سب جائیں مٹا بلا سے نہ عورت مگر مٹے اور اگر دیکھیں گے یہ انسان مر مٹے  
 لیکن اللہ تعالیٰ فرما دیا ہے کہ عورت فقط خدا کی ذات کو سزاوار ہے آدمیوں  
 کی حرص جاہ و مرتبت محض ایسے ہے۔

دیکھنا ان دو چار سالوں میں لگانا کیسی کیسی۔

## عزتوں کے تلج تاراج

ہوئے ہیں سرسبے پہلے سلطان عبدالحمید خاں والی ترقی معزول ہوئے ان  
 سلطان کی وہ ہیبت اور شوکت تھی کہ تمام دنیا ان کے نام سے کانپتی تھی اور یورپ  
 بں اس تلج وارتے تھلکہ ڈال رکھا تھا۔ لاکھوں آدمیوں کی جانیں اس ایک  
 یکر خاک کے ہاتھ میں تھیں۔ مگر جب خدا نے اپنی قدرت کا تماشہ دکھانا چاہا  
 اور عزت کی روح سلب کرنے اور عزت طلب لوگوں کو عبرت دلانے کا ارادہ  
 یا تو ہلک چھپکاتے ادھر کی دنیا ادھر کر دی۔ اور سلطان عبدالحمید خاں تاجور کے  
 ایک معمولی قیدی بنا دئے گئے۔ جو آج تک گمنامی اور بے عزتی کی قید میں چپ  
 باپ پڑے ہیں۔

دوسرے عزت دار تلج پوش شاہ ایران تھے۔ انکی عزت بھی خاک میں  
 مل گئی اور چند پرچوں نے جو انوں نے انقلاب کر کے بادشاہ کو نکال دیا اور اسکے  
 بیٹے کو جانشین کر کے پادشاہت قائم کر دی۔

جنگو خہ تھا۔ وہ سب حیران لگے جب انہوں نے اخباروں میں یہ پڑھا کہ ٹیناٹک جہاز  
ایک برف کے ٹکڑے سے ٹکرا کر آٹافائٹا میں ڈوب گیا۔ اور اسکے بڑے بڑے نامور مسافر  
موت کے گھاٹ اتر گئے جنہیں انگلستان کے مشہور انشاپرداز مسٹر اسٹیڈ ایڈیٹر رپورٹ  
دیوید بھی تھے۔

سمندر میں قدرتی برف کی ایک چٹان تیرتی پھرتی تھی۔ رات کے وقت جہاز ان کے  
ٹکرایا مسافر بے خبر پڑے سوئے تھے رات بچھلایا گیا کہ اسٹو جہاز ڈوبتا ہے اور موت آتی ہے  
تو انہوں نے جھلا کر جواب دیا جھوٹے ہو۔ یہ جہاز قیامت تک نہیں ڈوب سکتا۔ آہیں اس  
جہم کے آلات لگے ہوئے ہیں جو کمالات سامعین کی بستر میں لایا جھاریں اس جہاز کو کسی تہم کا  
خطرہ نہیں ہے۔ جم کو موت جاز سورنے دو۔

مگر وہ پھر ایسے سوئے کہ اب شاید قیامت کو بیدار ہو گئے۔ ٹیناٹک چند منٹ میں  
غرق آب ہو گیا اور عقل پر گھنڈ مگرتے واسے اپنے بستروں پر چڑھ ہوئے دم گھٹ  
گھٹ کر مر گئے۔

جب موت آگئی تو انہوں نے دیکھا کہ زندگی اور موت خدا کے قبضہ میں تھی انسان  
ہاگل بے بس تھا اور ہماری بڑی بھول تھی جو ہم نے خدا کو چھوڑا اور اسباب مادی  
پر بھروسہ کیا۔

قدرتی برف سمندر کے کھاری پانی میں غوطے کھاتی تھی اور وہ آدمی جو مجلسی کی  
روشنیوں میں ہوٹلوں کے اندر میٹھے کر شیشہ کے گلاسوں میں سوڈا برف ہلا ہلا کر پیا کرتے  
تھے آج وہ خود مندر کے گلاس میں برف اور سوڈا (ٹر) آب سمندر میں ٹکرا رہے  
تھے کی طرح جھٹکے کھا کھا کر دم توڑ رہے تھے جسکو کبھی بھی انہوں نے گلاس میں بچھا  
خدا اور خان سامان پر غصی ظاہر کی تھی۔

من نظامی

لے انسان عبرت پکڑ اس انجام سے۔ لے آدمی ڈر خدا کی گرفت سے غور نہ کر عورت پر اتر نہ جا کہ ایک ن ہر عورت کو موت آیا کرتی ہے اور ایک وقت سب جاہ جہلال مٹ جایا کرتے ہیں۔

اچھے اچھے مکان تھے جنکے بڑے آج وہ تنگ گویں ہیں پڑے  
 کل جہاں پر شگوفہ و گل تھے آج دیکھا تو خسار بالکل تھے  
 بس چمن میں تھا بلبلوں کا عجم آج اس جا ہے آتشیانہ بوم  
 حطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے نہ کبھی دھوپ میں نہکتے تھے  
 لرزش چسپخ سے ہلاک ہونے استخوان تک بھی انکے خاک ہونے  
 رات معبود جادو دانی ہے باقی جو کچھ کہ ہے وہ فانی ہے  
 بیہم طائراں خوش الحان پڑھتے ہیں کل من علیہا فان

## ٹٹانک جہاز کی حل

کئی برس ہوئے یورپ میں ایک جہاز بنا تھا جسکا نام ٹٹانک تھا۔ اس جہاز میں ایسے آلات اور ایسی چیزیں لگائی گئی تھیں جو پانی میں ڈوب نہیں سکتیں اور یورپ کے ہر عاقل شخص کو یقین تھا کہ یہ جہاز کسی طوفان میں غرق نہیں ہو سکتا۔ یہ سب بڑا ماز تھا۔ میں دنیا کے عیش و ناسب سامان فراہم کیا گیا تھا اسکو اہل عقل کی کاریگری سب سے بہتر نمونہ تھا جہاں تھایہ وہ چیز تھی جسکے ٹھنڈے انسانوں کو دریا کے طروں اور موت کے اندیشوں سے بے پردا کر دیا تھا۔

حضرت نوحؑ کے طوفاں پر جب کو یقین نہ تھا حضرت نوحؑ کی کشتی کی نجات پر جو ان نہ لاتے تھے۔ عالم اسباب کی مدد سے موت کا مقابلہ کرنے اور ابتر شرح پانے کا

اگر چه از خود رفته را که نمی ماند با جوی عالم است بشی هست که در خدای سپید ما هست هندو  
اگر چه بود و دیگر چه اگر لیکن نظیر تمام عالم است نه در این هم غرض است که خلق است و لیکن با حق  
نقشه تر شود و تر فرزند او بر مادر او خدای آفرین گویند و از حق نصبت ندیدیم ثم ثانی با حق ماند  
بیگم نظیر اگر چه با حق است لیکن با حق اما به حق است از حق بود و از حق با حق  
مبارک و افواج الوداع - از دست خود

# بادشاہوں کا وقت خوش

سلطان مغلق نے الامام علیؑ کو حالت نزع میں ایٹھا میں زندہ رہنے کے لئے دعا کی۔

بسیار دہلیں جہاں چمپسیریم  
اسپان ہنسہ نشستیم  
کر دیم جسے تشاد و انصر  
چو لہذا رہاں اولیٰ شہید ہوں

رقعہ شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب ابو بکر جلال الدین محمد شاہ بدایوںی نے فرمایا کہ  
سلام علیکم علی من لدیکم پیری زاریہ شمسہ شمسہ شمسہ  
یگانہ آدم ویرگادی دوم خبر از خود ندارم کہ کدیم تو در یاد دارم کہ کدیم تو  
افسوس آں باقی ماندہ مالگذاری وراثت میری استیجہ از انوار  
خداوند در خانہ دایم و در شغلی آں وجہ تہا بہ یکس محمد شمسہ  
نفس رقعہ نشانہ پیدا آرا و از استقبال ہم ترقی تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
تہا گداشتہ فرزند کام بخش اگرچہ بہر جا پور رفت اما تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
نزدیک تر میر القدر شاہ عالم از تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
ہندوستان رسید و لشکر ہان ہندوستان دستہ دیوار ہندوستان تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
تہا  
دیجہ باغ و تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
نظر بر الطاف و رحمت اسید قوی ہست اما تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا

ہوش بنبھالا تو شاہزادہ جہانگیر ابن اکبر شاہ بادشاہ کی محبوب نظر ہوئی اسی وجہ سے شیر افغن خاں گورنر بنگالہ سے بیاہ کر کے پایہ تخت سے دور بھجوری گئی۔

اکبر مر جہانگیر تخت نشین ہوا۔ تو نور جہاں شہنشاہ بیگم بنی۔ ہند میں سونے چاندی کے سکے اسکے نام پر چھپے۔ اور شہنشاہ نے دیکھ باب اور ایک پیالہ شراب کے عوض سلطنت اسکے ہاتھ فروخت کر ڈالی۔

یہ ہی نور جہاں ہے جو ایک چپ چاپ کوہستان میں پیدا ہوئی تھی اور ماں نے اسکو جنگل میں اکیلا ڈال کر آگے کو راستہ لپا تھا۔ یہی نور جہاں ہے جو اکبر کے شہابی بلغم میں کھڑی تھی۔ جہانگیر سے اسی کی نگاہ لڑی تھی بھول پن سے اسی نے کبوتر ہاتھ سے اڑا دیا تھا۔

یہی وہ عورت ہے جسکی خاطر شیر افغن خاں جہانگیر کے ہاتوں مارا گیا۔ اسی دم توڑنے والی نے سلطنت ہند کے داعیہ داروں کے دم خم توڑ کے رکھنے سے تحفظ کی طرح چپکنے والی بیل کی مثل بویاں بونے والی بزم شاہانہ کی نغم زرم ستماتیں شیریں کی مانند لگے بڑھ کر گر جنے والی۔ اسی کی تدبیروں نے بڑے بڑے عالم و ادب حکمرانوں کے جوڑ توڑ کو نیچا دکھایا تھا۔ یہی دریا کے کنارے ایک عظیم الشان لشکر سے تیر کمان ہاتھ میں دیکر رہی تھی۔ یہی ہے جسکے گلے میں سونے کا طوق اور ہاتھ پاؤں میں طلائی ہتکڑیاں بیڑیاں ڈالی گئی تھیں۔ پھر وہی یہ ہے جس نے تلوار کے منہ سے اپنی جان بچا کر جہنموں کو پاش پاش کر کے رکھ دیا تھا۔

## آج اسی موت آئی ہے

آج اس نے سفر آخرت پر کرنا بھی ہی اب کوئی تدبیر کوئی نصیحت کوئی شعر کوئی نگاہ ناز کوئی سخن شہید یہ سبکی حمار کہ بچہ تریں ستہ کیا نہیں ملتی

ہذا تم سب کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔ اپنے بندوں کی حفاظت اللہ تعالیٰ خود کرے گا لیکن  
 بعالم ظاہر و فرزندوں پر لازم ہے کہ مخلوق خدا اور مسلمانوں کے کشت و خون کا باعث نہ  
 ہوں۔ فرزند زان بہادر کو آخری دعا کہو۔ رخصت کے وقت نہ دیکھنے کا اشتیاق باقی رہا لیکن  
 اگرچہ بظاہر رنجیدہ ہے لیکن دل کا حال خدا جانتا ہے۔ عورتوں کی کوتاہ اندیشی سوائے نکاح  
 کے کوئی شے نہیں رکھتی۔ رخصت رخصت۔ رخصت۔

ترجمہ رقعہ عالمگیر بادشاہ بنام شاہزادہ محمد کام بخش۔ بوقت نزع فرزند جگر بند بن۔  
 جہاں تک میرا اختیار تھا میں نے نصیحت اور نصیحت کی لیکن چونکہ خدا کو منظور نہ تھا  
 کسی نے نہ سنا۔ اب کہ میں بیگانہ جاتا ہوں تھاری بے بضاعتی پر رحم آتا لیکن بے سودی  
 میں نے جو کچھ عذاب و گناہ کیا اس کا چل اپنے ساتھ لئے جاتا ہوں۔ عجیب بات ہے کہ  
 میں دنیا میں گیا تو تنہا تھا لیکن جانا اس فائقہ کے ساتھ ہوں۔ سوائے خدا کے مجھے کچھ  
 نظر نہیں آتا۔ لشکر اور لشکریوں کا خیال اور بھی موجب ملال اور وبال آخرت ہے۔

مجھے اپنی کچھ خبر نہیں ہے۔ میں نے بہت سے گناہ کئے ہیں نہیں معلوم کس عذاب  
 میں مبتلا ہوں گا۔ مخلوق کی گنجبانی اگرچہ رب العالمین خود کرے گا۔ لیکن مسلمانوں اور  
 فرزندوں پر بھی واجب ہے۔

جو کچھ ضروری تھا تھارے حق میں کہا گیا اس کو دل و جان سے منظور کر دیا  
 نہ ہو کہ مسلمانوں کا کشت و خون ہو اور اس کا وبال میری گردن پر عائد ہو تب میں اور تھارے  
 بیٹوں کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں اور خود رخصت چاہتا ہوں۔ غم طراب کی حالت ہے۔

سعید احمد مارہروی

۹۳

شاہی محل میں دم توڑنے والی فورجہاں کو دیکھتا یہ فلاکت زوہ ایرانی امیر کے  
 فرزند اس وقت سینہ بویا۔ وہ بیابان کا سا فانی بن گیا۔ شہید ہو گیا۔





دوشالہ اور سہیل ہی، جہاں تو پہلے بیٹھا تھا، اب اس میں ابھی ایک اور آدمی  
 زوالدین جیسا نگاہ بادشاہ خاک میں آئے۔ بادشاہ جہاں پر ساری نگاہ فرما رہا تھا، اس کی آنکھوں  
 میں کھٹکاسریر آگے سلطنت کی برتری کے ساتھ ساتھ پچھلے بعد آج کے بادشاہ کی  
 نمکی مانگنے آئی ہے۔

نور جہاں سوتی ہے میں کیسی بنیں۔ جتنی اس وقت کہ عیسیٰ کے لیے ہم جہاں  
 رہتی اور ماں باپ کے صوفیوں کی گلا ڈال دیا۔ اور کبھی خوش قسمت تھی اس وقت کہ میری عزت  
 اس کی نوکری ہوتی پھر باپ کو اسیری ملی اور کیا زمانہ تھا، وہ کہ بھڑک جاتی تھی اس کے پاس تیار  
 لایا۔ دنیا کی ہر شے مست نظر آتی تھی میں چلتی تھی تو پیروں تلے خلقت کے دل سے  
 ہوتے رہندے ہوتے۔ کچلے ہوئے پانی تھی نرس کو دیکھتی تو اس کو شرمناک گردن جھکا کر دیکھتا ہوا  
 نیال کتی۔ اور مجھ کو گھٹنہ ہوتا کہ اس بھول سے میری چشم بھاری کی دیو پرورش نہ ہو سکی  
 ل لالہ پر نگاہ جاتی۔ لنگے دل و داسینہ کو دیکھتی تو بی الشہن سے کہتا کہ شاید میری فرقت  
 نے اس کا سینہ داغ دار بنایا ہے۔ یا میری طرح کسی اور حسین پر اس کا جی آیا ہے  
 چمن میں سر شمشاد کے سایہ تلے جاتی تو اپنے قدر عثمانی زیبائش پر آپ ہی اتراؤ اور  
 ہستی مجھ سے زیادہ نہیں ہیں۔ یا اوسے بچیں یا بچیں۔

ہوا چلتی بھولونکی ڈالیاں جھٹکیں تو میری آہستہ آہستہ ہوا جھکاؤ سے مجھ پر کیا بلاؤں گی  
 لہ چلتے چلتے جھکی پڑتی ہوں۔ اندر کوئی پیر میرے بے نشہ سے بے قابو ہوتی، جانی ہوں۔

میں وہی نور جہاں ہوں، بخشی تباہ کے دلوں کو اپنی تفسیر چمن پر ہری گھاس کو اپنی ٹانغ  
 شکر کر کے سے ٹانگتی ہوتے تھے کوئی نہ جانتی۔ رہتی قبا میں، کوٹا شانی جا ہی تھی سانس میں  
 شہنشاہ کی ہر کوئی بات تھی۔ یہ تفسیر لہجہ کے ساتھ کہیں کہیں تھی۔ یہ بھی بھلا، خوش  
 شباب سے تفسیر کو نہ تھا ہوا، دیکھ لیا، اودھم بڑا ہو کر بکھر رہا ہو۔ کہیں میں سے اساتذہ کو کہ  
 شہنشاہ کی ہر بات تھی۔ یہ تفسیر لہجہ کے ساتھ کہیں کہیں تھی۔ یہ بھی بھلا، خوش

محل میں کسی کسی خوشیاں میں نے دیکھیں۔ یہ اہل ان سب کو ختم کرنے آتی ہے باہر جاؤ کیا سب باغ اہر گئے۔ کیا سب نرس سو گھ گئیں۔ کیا تمام بیل خاموش ہو گئے۔ شمع کو گڑ کیا وہ بھی گھل چکی۔ پیر وانہ پر نظر انداز اس میں کچھ دم ہے یا وہ بھی بیل بسا آت اس زندگی کی داستان کسی اور میں رہ گئی میں نے تو ابھی کچھ بھی نہ سنا تھا۔ داستان گو کیوں خاموش ہو گیا مجھے لٹاؤ پٹھان ہلہو بیدینہ پوچھو۔ ذرا سہارا دو میں ایک جری سترل طے کر کے چلی ہوں۔ بتاؤ کون کون میرے ساتھ چلیگا۔ قبر کی تنہائی میں کون میرا جی بھلانے ہمراہ جائیگا کوئی نہیں بولتا۔ کوئی نہیں کہتا۔ بی بی ہم چلیں گے۔ ملکہ عالم ہم حاضر ہیں۔ اے کیا تم سب بے وفا ہو گئے کیا تم نے ایسا کر لیا جگہ اکیلا جانے دینے پر رضی ہو گئے

لا الہ الا اللہ۔ الملک اللہ۔ النجیات للہ۔ موت بہت جلد ہی آگئی۔

میں نے تو ابھی دنیا میں کچھ بھی نہ دیکھا۔ اسکا نظارہ ایسی جلد ہی بن گیا کفن منکاو میں اسکو دیکھوں۔ ایسا نہ ہو کہ کچھ اور ہو۔ ایسا نہ ہو میرے بدن پر ٹھیک نہ ملے۔ کیا تم کا فوڈیں اس کو بساؤ گے؟ کیا بجو مہر کی تختے پر لٹاؤ گے اور کسے کو نیچ کر بٹھاؤ گے؟

اٹ امیر آدم کچھ پتا ہے۔ میرا سانس رکنا ہے۔ کیا موت اسی کا نام ہے؟ مجھے چکر آتا ہے میرا سر ہرجاتا ہے۔ میرے دل پر کسی چیز سے چوٹ لگا۔ بنی ہے اور وہ ان وہا کوں کی تمام نہیں داسکتا۔ میرے ہاتھ پاؤں کی گین دوزخ کی طرف سرور رہی ہیں میرے سینے سے کوئی چیز سانس کے ساتھ خلق میں اکر نکلتی ہے۔ بدن میں اس سن کی آواز آتی ہے۔ مجھے جانی لینے دو مجھے اگلائی آتی ہے۔ اس جانی نے اس نظر دہانی نے میرا جسم مردہ کر دیا میرا دم گھٹ رہا ہے۔ اور نیند کا سا غلبہ لگوں پر چلا آتا ہے۔

ذوالینا۔ ذوالینا میں چلی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ علی ولی اللہ۔ یہی رسول اللہ۔

یہ کہتے کہتے ہندوستان کی یہ مشہور تاریخی کتاب مشہور راجستھاؤ کی کتاب مشہور فلسفہ حیات کی کتاب مشہور تمدن و معاشرت کی کتاب راجس عشق کی تہلی۔ مگر لکھنے جذبات کا

میں آئی۔ شاہ نے پیام نکاح بھجوا دیا۔ میرے دل نے غم بھلایا۔ مگر زبان پر یہی آئی۔  
کہ زندگی ٹھیک ہے۔ اس سے یہ چھینر خلات آتے ہیں۔

وقت بدلا۔ بستر شاہ تک پہنچی راجل کی ملکہ بنی۔ فرماؤں اور سکوں پر نور جہاں درج  
ہوا۔ تلواریں قدموں پر سر نیکیں لگیں۔ سرکش امر اگر زمین جکا کر سلام کرنے لگے اور میرے  
سواستے بڑے ہندوستان میں کوئی عورت نکالا۔ عیش و راحت والا اقبال قسمت والا نہ رہا  
شہر ہر تاجدار۔ یا شہر ہرنج نار کی حالت آخری دیکھی تو اپنی اولاد کی حکمرانی کا خیال  
سلاسنے لگایا۔ فکر تدبیر کو آگے بڑھایا۔ کانٹے توڑے۔ شیلے اکبر سے میدان برابر کئے۔ مگر  
قسمت میں یہ نہ تھا۔ شاہ جہاں جرہ گیا۔ میرے منصوبے گر پڑے۔ بادشاہ کے مرتے ہی  
رائہ قیدی بنی گولا قی شاہ جہاں نے ہر سائیش کا سامان مہیا کر دیا۔

اب میں رہی نور جہاں زندگی موت کو دیتی ہوں اپنی بھول بھلیاں کہانی دل  
سے کہتی ہوں اور مری ہوں

آہ میری اہل آئی ہے جس کا طفلی جوانی اور شہنشاہی کے ایام میں خیال بھی نہ آتا تھا۔  
مردانہ گی غریبوں اور محتاجوں کی طرح گوریں جاؤ گی۔ وہاں نہ کا فوری شمع ہو گی  
نہ پہنوں کے انبار۔ نہ بلبل ہو گا۔ نہ پروانہ۔

بروزار ماغریاں نے چرخے نے گلے

نے پروانہ سوز نے صدائے بلبل

یہ سوچتے سوچتے کر وٹ لی۔ شال گوسمیں ناچپ چاپ لونڈیوں کو دیکھا جو پلنگری  
کے آس پاس سر جوکاسے بیٹھی تھیں۔ اور بولی شہنشاہ کچھ بول نیک قدم زبان  
بھول۔ دروازہ تو ہی کچھ کہہ۔ اسے میں مری ہوں۔ دیکھو میرا وقت آخر پہنچا کیا موت  
سب کو یا کرتی ہے کیا مرنا ہر جاندار کو لازم جو کل نفیس ذاتہ الموت میں کیا میرا نفس ہو مرنا  
مجھے اٹھاؤ نیکہ سے لگاؤ۔ شہریت لاؤ۔ دو گھونٹ دو جان بھوں پر آئی جو اس

دنیا جو سو گواہی کا لباس پہنے ہستی ہے۔ یہ تیری توبہ کا نتیجہ ہے۔ قصیدہ یا شہر طہ جود میرا نظر  
 آتا ہے وہ تیرے ہی التفات کا ثمر ہے کیسی کیسی مستیوں کو تو نے خاک میں ملا دیا۔ اپنے پیچہ عالم  
 میں گرفتار کیا۔ آج ہم جنگی در و ناگ افسانے کا ن لگا کر سنتے ہیں عبرت و بصیرت کے سبق  
 حاصل کرتے ہیں وہ تیرے جو رستم سے نالاں سدا رہے ہیں اور اپنے اپنے دلوں میں کیسے  
 کیسے حسرت و ارمان لے گئے ہیں۔ تیری مغوس اور محراب خلاق باتیں قابل بیان نہیں  
 تو غرب الوطنی کی حالت میں بھی رحم نہیں کساتی۔ کوئی بچارہ بہانی بہن، عزیز و اقارب  
 دور ہے وہ منتیں دار التجائیں کر رہا ہے کہ چند دوزں کی توہمت سے کہ آخری دیدار کروں  
 مگر تو ایسی بے رحم دنگ دل ہے کہ کسی کی کوئی بات سماعت ہی نہیں کرتی۔ تو لنگھتی ہو باہ  
 میں نہیں آئی اور انکو بھی سخت شاہی سے انار کرنا کا لہر نہ جام ملا دیا جھکا راج پات مشرق  
 سے مغرب تک تھا اور جنکو خورشید خاد بھی خراج دینا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اب نہ رسم کا نشان  
 ہے نہ اسفند یا رک پتہ نہ افلاطون و بقراط ہیں۔ نہ نیوٹن اور ہیکل۔ نہ شکستہ پیر کا وجود ہے نہ  
 ایڈلین کا۔ نہ وہ عظیم الشان سلطنتیں باقی ہیں۔ نہ ان حکما و فلاسفر کا قابل رشک جوا ہے  
 غرض کہ تو نے کس جگہ نہ چھوڑا اور انکی کسی تدبیر کو نہ چلتے دیا۔

پیر فلک کی نظروں میں یہ دلچسپ نظارہ ہے۔ اسکو وہ اجرائے آفرینش عالم سے  
 دیکھ رہا ہے جس نے یاس نام راوی اور ارمان و حسرت کی خطرناک لڑائیاں لڑی ہیں اس نے  
 موت و حیات کی باہی کشمکش کو دیکھا ہے اس نے روح جسم کی مفارقت سے آخری خطرناک  
 تماشا دیکھا ہے اس نے آخری دم کی تکلیف دہ غنوغی، ایڑیوں کی پٹک خطر اور دھڑلے بھرے غرض  
 انسان و حیوان کے آخری سحر کے تمام جگر خراش تماشے دیکھے ہیں جب یہ تمام واقعات  
 اسکی نوخیز اور انجھیریں دیکھ چکی ہیں تو یقیناً وہ سنگدل ہو گا اور سنگدل کسی پر کیوں رحم کھانے لگا  
 لے موت بہت سے مصیبت زدوں کو، یقیناً ہے کہ وہ تیری دید کی تمنا رکھتے  
 ہیں جرمناں نصیب ہزار و فراق کے ماروں نے تو تجھ پر اپنی پیاری جانیں قربان کر دی ہیں۔

بولتا ہوا نوشتہ غم و ہوا و رُمہ و کائنات کی بے نظیر بہار دکھانے والی ملکہ مگرئی۔ اور کہہ گی  
کہ مرنا سب کو ہے۔ اور مرنا ہی وہ چیز ہے جس کی راحت ابدی و قسمت و دای میسر آتی ہے۔  
حسن نظامی۔

## موت

زندگی شخص کو نہایت عزیز ہوتی ہے۔ دنیا میں کون ایسا بشر ہے جو اس کے وجود کی  
غیر نہیں مناتا۔ بڑا ہوا ہو یا جوان۔ کس ہو یا چھوٹا۔ شخص طویل عمر کا طالب ہو اور دنیا کی لذتوں کا  
مزہ چکھنا اور سکی آرائشوں میں پہنسا رہنا اہل دنیا کا ایک خاص مذاق ہے۔ باری تعالیٰ  
نے خلش عالم میں ایسی مختلف النوع چیزیں خلق فرمائی ہیں جنکو دیکھ کر جبروت ہوتی ہے اور  
اسکی صنایعی و حکمت کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے بخدا ان تمام چیزوں کے ایک ایسی خفاک  
چیز بھی جاندار کے لئے پیدا کی ہے جس سے ہر نفس پناہ مانگتا ہے۔ اور اس کا نام سننے ہی  
آہدیدہ اور بے خبریہ ہو جاتا ہے۔ کاسپتے لگتا ہے۔ لرزے لگتا ہے۔ وہ کیا ہے؟ موت جو زندگی  
کی لذتوں اور مسرتوں کو خاک میں ملا دینے والا ہے اس سے بڑھ کر خطرناک و دل آزار دنیا  
میں کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ بہادر سے بہادر و دلیر سے دلیر شخص کو آئی آن میں بچاڑ دیتی ہو  
اسی کا اس سے زور نہیں چلتا اور جتنک کوئی اس سے جیتتا نہ سکا۔

یہ ہر ہمتیہ۔ ستائیک زمانہ نالاں ہے اور دنیا میں کون ایسا ہی جو تیرے  
نیر کا نشانہ نہیں بنا اور نہیں بنے گا۔ روز ازل سے تیرا طریقہ تیرا ڈھنگ۔ تیرے طور۔  
نیر مزاج قاتلوں کی مانند ہے۔ توہماں کی رونق کو برباد کر دیتی ہے۔ لے موت تیرا سکھ  
بحر و بریر بیتیا ہو ہے۔ سارا جہان تیرا الو مانے ہوئے ہے تیری کوئی برابری نہیں کر سکتا لے  
موت تیری تیغ فنا سے کسی کو۔ مان نہیں بھول۔ پیر ہو۔ جوان ہو کسی میں تو امتیاز نہیں کتی  
نیرے دہیں رحم نہیں بہمدی نہیں مردوت نہیں۔ تو نے خچہ ہو یا گل کچھ بھی نہیں چھوڑا  
یک بار اگر کسی فوجی پر تیری قبر غضب کی بجلی گری تو پھر اسکی سبکی خاک سیاہ ہو جاتی ہے

اور گرم محسوس کرنے کا دم بھر تھا۔ چند سالوں کیلئے فزموٹی۔ یہ بچا ہے اور کسی سبل کے ایک نظر دیکھ رہے ہیں۔ کیلئے کتنے طریقے کیسے کوشش کریں نہ کیا کیا صنعتیں اختیار کی گئی ہیں۔

یہ قاعدہ ہے کہ دوست و احباب چہرہ بہ چہرہ ہونے ہوسکے۔ باخبر ہونے ہوتے مکان لگاتے ہوئے درخت اور اسی قسم کی ہزار ہا چیزیں ہنگامہ وقت ساتھ رہتا ہے۔ بلکہ ان سے اسی قدر محبت ہو جاتی ہے کہ ہر لمحہ کہ ہمارا اور ان کا ساتھ رہے۔ اور ہمارے نظر کے سامنے رہیں۔ ایک دوست جس سے الفت و محبت کے پیونگ بڑھ جاتے ہیں۔ اور یہی قسم کی طرفین میں مغایرت نہیں ہوتی۔ اور اسکی صفات و خوبی یہ کہ ہمارا ان کا بہت ساتھ رہتا ہے۔ ہم وہ ہر وقت لٹھ لٹھ پیٹھتے اور ہم محبت رہتے ہیں۔ ایک مکان میں جو شخص مدت دراز تک اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ تو اسکو درود و راستہ الفت ہو جاتی ہے۔ عجیب و غریب اسکو چڑھنا یا تھکنا تو نہیں اس کے ایک قسم کا درود ہو جاتا ہے۔ اسی چلائی شوقی ہے۔ اسکا خزانہ تنہا ہے وہ لفظ آتا ہے۔

اسکا چہرہ بڑا بہت برا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مرد کو کوڑھ لگتا ہے۔ مال غایر اور اور اسکا بڑا شہر سے میچہ پٹے لگتے ہیں۔ اگر اسکو گرتا دیکھیں۔ اسکو کہہ دوں گا۔ افسوس نہ کرنا۔ ایک خاص کیفیت دل پر طاری ہو جائیگی۔ ان چیزوں سے برسات۔ اپنے شہر کو گرتی ہے کہ یہ بات ہمارے پیڑی ہو جو ہے کہ جس چیز کو ایک عرصہ تک کھتے رہتے ہیں اس سے دل افس ہو جاتا ہے۔ یہی چیز ہے جو ہکوئی عمر کی خواہش میں غلامان چپوں کہتی ہے کہ کوئی نہ لگی نہ بڑا حصہ دنیا میں بسر نہ۔ اسے بھلی ہے۔ گوارا نہیں کرتی کہ اس سے الگ ہیں۔ سابق عارضی و ناہنجی چیزوں نہ سماتہ پڑھیں اور وہاں جا کر ہیں۔ جہاں کے برائے رافعات۔ یہ نہ واقف طرز معاشرت سے ہے۔ ہر دو دم و راج سے نا آشنا ہیں۔

دنیا کی ہر شے میں گورفتار زمانہ کیساتھ اندام کے آثار نمایاں ہیں۔ گلاس شگنی پر بھی موثر اور کسی حد تک ہوتی ہے۔ اگر اسے پیچیدہ ہم دنیا میں زندہ رہنے سے آرزو مند ہیں اور اسے پیچیدہ ہونے سے پناہ مانگتے ہیں۔

پردانوں کو دیکھو کہ وہ اپنی جانوں کو بلا خوف و خطر تیرے حواس کر دیتے ہیں۔ یہ باتیں شاید منظور  
پائی جاتی ہیں مگر اکثر مریجما گیا کہ تجھ سے ہر شخص بہا گتا ہے اور تیرے نام سنے ہی ناہمی کی  
رج قبل از وقت پر دا کر جاتی ہے۔

انسان کی عمر کا جس قدر حصہ ترقی کرنا جاتا ہے آرزوؤں، امیدوں اور مسرتوں  
میں کمی ہوتی جاتی ہے لیکن باوجود ان نامرادیوں کے اسکے دل میں پیچیدگی، ہوس روز افزوں  
ترقی کرتی جاتی ہے اور اس کی زندگی آرزو ہوتی ہے کہ جتنی عمر دلزا تھی ہی مسرت کا باعث ہو  
تا کہ کچھ دن در بلوغ زندگی کی خوشگوار دہوائیں کھائیں۔

ضعیفی کی زندگی نہایت تکلیف دہ ہوتی ہے، خصائے جسمانی کمزور ہوش حواس  
میں نمایاں فرق، رہنے بیٹھنے میں صیبت، ذرا ذرا سے کاموں کے لئے دوپہر دل کے  
محتاج اور ہر ایک خواہش میں دوسروں کے دست نگرین، انہی وجوہات سے سکندر نے دماغی  
زندگی کو انصاف کی نگاہ سے دیکھا۔ آب حیات کی خواہش ترک کر دی اور صاف کہہ دیا کہ ایسی  
زندگی سے موت بہتر ہے، سکندر کے سوا دوسرے سے یہ امر فری ممکن تھا اس لئے کہ وہ عالم شباب  
سکے جوش میں تھا کسی بوڑھے سے پوچھو جو وضعی کی سائے کی تختیوں اور تخیوں کا مزہ چکھ رہا ہو  
وہ بھی اپنی زبان سے کہہ دے گا کہ چکو موت آجائے کیونکہ باوجود ان تمام مصائب کے وہ زندگی  
کو نعمت سمجھتا ہے اور اس کی افزونی کی آرزو رکھتا ہے

مرنے کے بعد بھی انسان اپنا نام زندہ رکھنا چاہتا ہے۔ انسانی ہوس کا یہ تقاضا ہے  
کہ بقائے نام کیلئے قبر پر کتبہ ہے۔ نوگتہاں تو ہلے نام ہی سے بہکوا دیکریں۔ ذکر گذشتہ کہ  
ولیں نازہ کریں باوجود دنیا سے رخصت ہو جانیکہ انسانی طبع کی خام غیالی اور عجز داری پر  
ہیں تعجب ہوتا ہے کہ وہ سب لوگ جنگو زندگی میں بڑی بڑی سلطنتیں تشکیل نہ دے سکیں زیر  
زمین بے پڑے ہوئے ہیں، بھاگ میں وہ کلج وایوان کہاں! ڈیرہ دو گز کی زمین پر  
عوام کی طرح لیٹے ہوئے ہیں مگر بظاہر اپنے نام کو جو ایک مدت تک تمام عالم کو محو خیال



## غالب مرہوم

جنے اردو سے ملے یعنی رقصات غالب کو پڑھائی۔ وہ شہادت دے سکتا ہے کہ انکے خطوط کی اوسط نکالی جائے تو ساڑھے فیصدی خطوط میں موت کا ذکر ہے کہیں وہ موت کی آرزو کرتے ہیں کہیں انہوں نے موت پر سرور ابد کا انحصار رکھا ہے کہیں اپنے مرے کی پیشگی تیاری کی ہے غرض موت یا ہر وقت انکے قلم کی زبان پر رہتی تھی۔

غدر شہر میں انکی آنکھوں کے سامنے بڑے بڑے انقلابات ہوتے اور شرفا و امرا پرانیوں پر لٹکے اسکے اثر سے انکے ادبی جذبات ہر وقت مرگ کو دہتے تھے رقصات غالب بڑھ کر بے اختیار رونما آتا ہے کیونکہ غالب نے اپنی سادہ اور سب سے بولتی ہوئی تحریریں لا جواب کمال سے ان حالتوں کا نقشہ کش کر دکھا دیا ہے یہیں اس کتاب کے ناظرین سے عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ رقصات غالب اکثر اوقات پڑھا کریں اگر انکے دلو کو انقلاب ایام کی بہاؤ پہنچے گا شوق ہو اس وقت انکو معلوم ہوگا کہ ہندوستان کا یہ سب سے بڑا فلسفی شاعر کس قدر موت کو یاد رکھتا تھا اور نجات آخرت کی اس کو کس قدر فکر تھی یا اکثر خطوط میں کس قدر کھڑکھڑاتے وقت ہی لکھا ہے۔ نجات کا طالب غالب۔

وقت فات کیحیالات میں نے جناب نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب خلف جناب نواب میرالدین احمد خان صاحب نیر دہلوی سے دریافت کئے تھے انہوں نے جو تحریری جواب بھیجا وہ بخوبی سن لیا گیا تھا۔ دیکھو جنے موت کو یاد رکھا وہ باوجود شرب ملا و خدا کی رحمت سے بخشا گیا جن نظامی

## جناب طالب دہلوی کا مکتوب

ترجمہ غالب کی نسبت

دہلی گلی قائم جلان

ہزارہ پبلشرز

دہلی فکریہ

جو لوگ دنیا و دنیا پرستی کو فانی سمجھتے ہیں جو حقیقت میں نافی ہی ہے وہ دنیا سے  
 قی دہشتگی نہیں پیدا کرتے کہ موت کا خیال انہیں سولہاں روح ہو۔ وہ دنیا کی خواہشوں  
 میں اس قدر محو نہیں ہو جاتے کہ موت سے غفلت ہو جائے بلکہ اللہ میں ابراہیم و ابراہیم  
 موت سے ڈرتے نہیں اور خوب جانتے ہیں کہ کئے کے وقت یہ کئے ہی پہنچے گی۔ موت کا  
 وقت اپنے اطمینان کا وقت ہوتا ہے۔ وہ فحش برضا رہتے اور جان مستعار بخوشی جاں آفریں  
 کے حوالے یہ کہتے ہوئے کہ دیتے ہیں کہ۔

جان دی۔ دی ہوئی اسی کی تھی۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔  
 موت کا ڈران ہی کو زیادہ ہوتا ہے جو لوگ دنیا پر محبت رکھتے ہیں اور یہو دوسیل میں اپنی  
 معجزہ کو گنوا دیتے ہیں۔ موت کا خیال کر کے نیکیوں کی طرح منہ نہیں دیکھتے جب موت کا وقت  
 جاتا ہے تو کمر ہیم ہو جاتے ہیں کہ افسوس بہتے خوشہ آخرت کی کچھ فکر نہ کی۔ منزل شوار گزار  
 ہے کیونکہ طے ہوگی۔ برائیاں سامنے آکر انہیں موت کا خوف دلاتی ہیں کہ دیکھو تم اپنے سنا  
 مکوٹے جاتے ہو۔ دنیا میں رہتے رہنے۔ کھانے پینے پہننے۔ آرام و آسائش پانے کا توہر  
 نوح خیال رکھا۔ کوشش کی۔ مگر اب جہاں جا کے رہو گے وہاں کے آرام کا کوئی خیال  
 کیا۔ اب تمہارے ساتھ نہ تمہاری بیوی ہوگی نہ بچہ۔ نہ کوئی عزیز نہ دوست اکیلے قبر کے  
 ایک تاریک حجر میں پڑے رہو گے جو لوگ دم بہر کو متسک ہو پانہ نہیں کرتے تھے  
 اب تمہیں کسی پوچھنے (خاتمہ خوانی) کے لئے بھی نہ آئیں گے افسوس یہ کہ زندگی میں بار بار  
 یہی اور مرتبہ بعد کچھ فکر نہ ہو سکی دیکھو کیسے کیسے شاہان اولوالعزم فنا ہو گئے۔ نہ وہ رہے  
 انکے ایوان و محل نہ اکثر کے مزار۔ فاعتر و پاواولی الابصار۔

ہوش بگڑا می

حیدر آباد دکن

ایڈیٹر سالہ فیروزہ

از سالہ ترجمان لاہور

صرف (اللہ) زبان مہارک سے نکلتا تھا اور کسی کسی (اللہ موجود) اسکے سوا میں نے کوئی اور لفظ انکی زبان سے نہیں سنا۔

## نامی مسلمانوں کے اقوال

### موت کے متعلق

یہ کتاب کم ٹومسٹائیں تھے اس نیت سے لکھی ہے کہ جب یہ تعلیم یافتہ طبقہ کو آخرت کی زندگی یاد دلاؤں۔ یا موجودہ زندگی کا انجام فدا کرنے والوں تاکہ وہ محض اور موت سے غافل نہ رہیں۔ کیونکہ بعض اثرات مغربی نے انکو شوق زریست کا اس قدر دیراغ و متوالہ بنا دیا ہے کہ آخرت کا خیال بھی انکے ذہن میں نہیں آتا۔

ذیل میں آخر زمانہ کے ان نامور مسلمانوں کے اقوال فنانہ درج کئے جاتے ہیں جو پیچری مشہور ہیں اور جنکو نئی روشنی و ادب کا پیشوا سمجھا جاتا ہے اور اسلئے عام طور سے انکی دنیا پسندی اور آخرت فراموشی کی شہرت ہو لیکن جیسا انکی باتوں کی کیفیت پڑی جائیگی تو ہر نئی روشنی والے کو غیرت آئیگی کہ جنکی تقلید اور پیروی میں اسنے وقت اجل کو دل سے دور کیا تھا وہ سبک سبب خدا اور موت کو ہر وقت یاد رکھنے والے تھے اور ہم لوگوں نے خواہ مخواہ انکو منکر آخرت تصور کر کے اپنے الحاد و انکار کا بار انکے ذمہ لگایا ہے۔

## شمس العلماء ڈپٹی تئیر احمد مرحوم

کا نام نامی کون مسلمان نہیں جانتا ہر پڑھے لکھے عورت مرد کی زبان پر انکا نام ہو اور تعلیم یافتہ کل میں انکا احترام ہے۔ انکی قوی علمی۔ دینی خدمات نے ذکر و انالٹ دونوں کو داغی۔ ذہنی فائز ہے پہنچا ہے ہیں۔ مگر بعض خود غرض لوگوں نے لگا تار کوششوں سے یہ مشہور کر دیا تھا کہ ڈپٹی صاحب ملوہ منکر آخرت۔ اور عفتانہ اسلام اس کے برہم گنندہ ہیں

حضرت - اے سلام علیکم، جناب غالب مرحوم کی تسبیح جو کچھ وقت فرمایا اور دیکھا تھا۔  
 لکھ کر ملنے دے دیا ہے۔ اور کچھ محکمہ علم نہیں۔ والسلام ہاں ایک نقل مولوی امون بیجا صاحب  
 مرحوم واپس تخلص جو ارشد تلامذہ غالب مرحوم سے تھے۔ کی زبانی لکھتا ہوں۔ وہ مجھ سے  
 فرماتے تھے کہ بعد انتقال مرزا صاحب مرحوم میں پانی پیت میں جناب مولانا غوث علی  
 شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیرو مشق کی خدمت میں گیا ایک روز میرے سہیلی میں آیا  
 کہ میرزا صاحب کے انجام کی بابت حضرت سے دریافت کروں، سو قبل اس کے کہ میں کچھ  
 پوچھوں حضرت صاحب نے بوقت ملاقات میرے خدشہ باطن کو دریافت فرما کر خود بخود  
 حاضرین کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہی غالب مرحوم بھی اپنے فن میں بھگتے روزگار  
 تھا اور عابد اللہ جل شانہ نے بخش دیا کیونکہ دم بازو میں وہ بارگاہ غنیابا ہی میں عرض  
 کر رہا تھا کہ ملے پروردگار عالم جس کام پر تو نے مجھے مامور کیا تھا، جس طرح اس میں ماہر ہو  
 ہو سکا میں نے انجام کو پہنچا یا راجب میری مغفرت تیرے ہاتھ میں ہے، سو وہ رحم ارحم الراحمین  
 ہے سب کی سب ہے اور دعا قبول کرتا ہے۔

۷۱ مرقۃ العباد غالب

## یادداشت

غالب مرحوم نے انتقال سے چند روز پہلے مولوی ہمایہ الدین صاحب مرحوم کے ساتھ مل کر  
 پر توہ کی تھی، اسی صاحب مرحوم کو صرف حکیم محمود خاں صاحب مرحوم کے خاندان کے ہمارے  
 تھے حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم نے مولوی صاحب کو اپنے ہمراہ لا کر توبہ کرائی تھی  
 میں بذات خود اس وقت موجود تھا مگر یہ واقعہ میں سے لے کر قریب اٹھ سو سال پہلے  
 غالب مرحوم پر انتقال سے دو تین روز پہلے خوش طاری ہو گئے تھے۔ اس حالت میں اکثر  
 میں انکی خدمت میں حاضر رہا کہیں کس رانی کرتا کبھی اور کچھ جو تیار داری سے متعلق ہوتا  
 اسی غشی کی حالت میں باجیب رواد خدا کے لئے حضرت کو بیدار ہو شیار کیا جانا تھا تو اکثر

وہ چلے گئے تو میں نے کہا عبد الرحمن بہت ہونا معلوم ہوتے ہیں۔ فرمایا یہ بھی تو کہو کہ  
نذیر احمد جان ہاں نظر آتا ہے کیونکہ یہ دنیا جب ابتدا کہاتی ہے تو انتہا بھی یاد دلاتی ہے  
میں بولا۔ ہر ہونا جان ہاں ہے۔ اسکا ذکر کیا رہے۔ کہا ہونا رہی جو جسکو جان ٹاریا وہ تھا  
ایک روز تزکیہ نفس و صفائی باطن پر گفتگو ہونے لگی۔ برے۔ ہم باطنی احوال کی صفائی  
میں ایسے لگے کہ سلطنتِ دولت ظاہر پر جاڑو پھر گئی میں نے عرض کیا نتیجہ منطق یہ نکلے گا  
کہ دولت و ثروت ہلوٹگی تو حکومت باطن پر جاڑو پھر جائیگی۔ سنجیدہ ہم سے جواب دیا۔ یادنا  
تو اسکا کہ نہ خدا ملا نہ صنم کا وصال۔ اب تو دونوں حالتوں میں کدال ہے۔

آخر زمانہ میں انہوں نے چند اشغالِ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے مجھ سے دریافت کیے  
میں نے بتائے تو اس طرح حرج و محنت کی گویا انہیں پہلے سے معلوم تھے فرماتے تھے میں نے  
عاقبت خیال کو کبھی جی سے نہیں کیا یہ کچھ جناب بڑے ہیں موت کو یاد کرتا ہوں۔

ترجمہ قرآن شریف کا ذکر تھا کہنے لگے خدا نے قرآن میں فرمایا۔ قُلْ اَدُلُّكُمْ  
عَلٰی شَيْءٍ مِّنْ فَحْشٰی كُمْ مِّنْ عَدٰیْہٖ اَلَيْسَ لَہٗا مِیۡمٰتٌ جَمِیۡعٌ جَزَآءُہٗمْ اَخِرَتُ  
کَیۡفَ عَذَابٍ مِّنْ جَمَآتٍ میں نے ہدایت ربانی کی ہو جب قرآن کا اردو ترجمہ کیا تاکہ  
آخرت کی عمارت سے نفع حاصل ہو مگر اب لوگ دنیاوی تجارت کیلئے ترجمہ کرتے ہیں ورنہ  
ترجمہ کو اسلئے برا کہتے ہیں کہ وہ انکی تجارت کے سدا رہیں نے کہا صدیقی دنیا کا عذاب  
الہم ہے۔ پھر آخرت کے عذاب سے ترجمہ کی برکت کے سبب سے نجات ملے گی اور دنیا و آخرت  
دنیاوی حصہ کے عذاب الہم میں مبتلا ہو گئے اسکا خیال بھی نہ کیجئے۔ بوسے مسلمان کو دوسرے  
مسلمان کی آخرت کا بھی خیال رکھنا چاہئے آخر میں مسلمان ہوں کیونکہ اسکا خیال نہ لگئے  
بار بار یہ ہوا ہی میں گیا ہوں ماور پٹی صاحب نے میرے ہاتھ پکڑ کر اور رو کر  
فرمایا جو۔ دعا کرو دعا کرو کہ موت کی منزل آسان ہو اور اعمال کی پیش میں خدا کی پٹی  
پٹی صاحب کے صاحبزادہ جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب معلوم ہو کہ انتقال ہو

اور اسی شہرت نے اب تک لوگوں میں یہ بات جما رکھی ہے۔ لہذا میں ڈپٹی صاحب کا ذکر چند الفاظ میں سناتا ہوں اس سے معلوم ہو جائیگا کہ جو لوگ عداوت سے انکو منکر آخرت کہتے تھے وہ بھی جوڑے اور جن فوجوانوں نے ڈپٹی صاحب کی تقلید کی آدھیا کر حیات عقیبی سے انکار کیا ہے وہ بھی ہمیں درپوش ہے۔

ڈپٹی صاحب کی رحلت سے چند ماہ پہلے کا ذکر کرو۔ راقم الحروف انکی خدمت میں اکثر جایا کرتا تھا۔ اوگھٹنوں بہینہ تھا۔ اس زمانہ میں انکی زبان پر آیات قرآنی کے سوا اور کچھ نہ تھا اور آیات بھی فنا بہ ثباتی کائنات اور موت و عاقبت کی نسبت پڑھتے تھے۔ اور زار و قطار روتے تھے۔ ایک دن میں نے کہا۔ جناب اسقدر مضطرب ہونا اور ہزرت موت کے خیال سے دل کو بے قرار رکھنا اصول جدید کی بموجب صحت جسمانی کو مضر ہے۔ فرمایا صحت جسمانی کس مرود کو درکار ہے صحت روحانی اور صحت ایمانی خدا سے اور وہ یاد آخرت کے بغیر ہوتی نہیں۔ ان کا نکتہ بہت میلہ تھا میں نے ازراہ بے تکلفی و عشوقی عرض کیا میرے ایک دوست میں خدا نے انکو دولت دنیا سے لال مال کیا ہو مگر وہ اپنی جان کو آرام نہیں پہنچاتے اور میلہ کھیلے بستر میں آرام کرتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب اس اشارہ کو سمجھ گئے۔ پیرائیت ہی کا تھا مگر وہ رونے لگے۔ اور فرمایا۔ تمہارے دوست کو اگر اچھے میلے بستر کی پروا نہیں ہو تو کچھ خرچ نہیں کرنا کی قوم کا بڑا حصہ میلے بچپروں میں مفلسی کے سبب آرام کرتا ہے۔ خیال آخرت کے بسر کا کرنا چاہئے۔ ویسے وہ کیسا ملتا ہو۔ بچہ کے خاک کی فرش پر سونا ہو گا یا خدا اپنے فضل سے کوئی اچھا بچہ پونادیکھا۔ یہ کہہ کر وہ اسقدر روتے کہ میں مٹہ بندہ اور سہ خود ہو گیا کہ ملاحق میں نے ایسی بات کہی اور انکا جی دکھایا۔

مسٹر عبد الرحمن بی سہ کریں دینی ایام خرو سالی میں ان سے کچھ پڑا کرتے تھے اور خلقت نے شہور کیا تھا کہ ڈپٹی صاحب ان سے تعلقی عشق رکھتے ہیں۔ ایک دن میں گیا تو مسٹر عبد الرحمن پڑا کر جالہ تھے میں نے دیجا ڈپٹی صاحب نے ایک خاص انداز محبت سے انکو نصیحت کیا

اخبار وکیل اور مولانا حالی ایک جگہ جمع تھے۔ میں نے کہا مولانا کا تخلص ایک رویش کا سا اور نواب محسن الملک نہیں کر بولے آپ انکو ہی فقیر بنا دیجیے۔ مولانا نے فرمایا: فکر آخرت کی مستقبالی کا زما درستی ہے۔ حال خیال کیا جاتے تو شخص حالی اور فقیر بن جاتے ہیں۔ کہا تو پھر نواب صاحب کو چندہ کون دے۔ فرمایا دل کلا اور بلا خواہش نو چندہ اسی وقت آئے گا اور اٹنا آئے گا کہ نواب صاحب کے لیا بھی نہ جائے۔

اسی موقع پر دوسری صحبت میں ایک شخص نے کہا آپ کے مسرے میں سے قوم کو زندہ کر دیا وہ بولے۔ زندہ ہو کر مرنے کو نہ ہوئے تو بات ہے۔

پانی پت میں ایک دن میں ماضی خدمت خواہ حضرت قلندر صاحب کا ذکر آگیا فرمایا جبکہ موت عجز ہوتی ہو انکی زندگی ہی شان دار رہتی ہے اور مرنے کے بعد بھی وہ زندہ نئی طرح ہر دل عزیز رہتے ہیں۔

ایک دن دہلی کے انیشن پر ملاقات ہوئی کہیں جا رہے تھے میں نے کہا علالت میں اضعفی میں سفر بہت دشوار ہے۔ فرمایا: ریل میں کچھ مشکل نہیں البتہ آخرت کا سفر ذرا آسان ہے جو انکی طاقت میں مرنا ہو تو حسرت تو زیادہ ہوتی ہے مگر جسم کی قوت موت کو آسان کر دیتی ہے بڑا مرتا ہے تو تیار داروں کا وبال جان ہو جاتا ہے۔

انکے صاحبزادے مولوی سجاد حسین صاحب ہیں۔ نے دریافت کیا کہ وقت آخر ولانا کی کیا حالت تھی تو انہوں نے جواب میں کہا: غفلت کی حالت زیادہ تھی۔ بوسۂ اہستہ ہستہ خدا کا نام لینے کے اور کوئی بات انہوں نے رعایت سے وقت نہیں کی۔

## نواب محسن الملک مرحوم

علی گڑھ میں میر کاہل ہمان تھے اور لڑکوں کا دینی امتحان سے لے لیا تھا۔ نواب صاحب مکرہ سے باہر آئے اور مزاحزہ پر مجھ سے ملے میں نے کہا کہتے: لڑکیا ہو رہا ہے۔ بولے

پہلے زبان بند ہو گئی تھی جب تک بوسنے کی طاقت رہی فکر خدا زبان پر رہا اور عبرت خیز  
جملے فرماتے رہے انکی صاحبزادی نے علاج کیلئے دریافت کیا تو کہا: تمہیں اختیار ہے  
مردہ بدست زندہ

## شمس العلماء مولانا حالی مرحوم

انتقال سے چند سال پہلے کا ذکر ہے مولانا دہلی میں بھی نواب محمد کرم اللہ خاں  
دکن خاں صاحب کے مکان پر مقیم تھے جو دنیا محل میں واقع ہو جس نے عرض کیا  
سی دن درگاہ شریف کی زیارت کو چلئے اور مٹی کے محل دیکھئے دنیا محل میں کب تک رہا  
ہاں کی حاضری میری سعادت ہو وہاں مٹی کے محل نہیں ہیں ظاہر میں بھی سنگ مر مر اور  
لدا فی نظری عمارتیں ہیں اور باطن میں ہی ایک دن میں نے کہا مولانا ٹپلی آپ کی تصویر  
یکھ کر کہتے تھے کہ جیسی تصویر مولانا حالی کی کہجی ہے اور اس سے انکی فلسفیانہ شان معلوم  
ہوتی ہے ایسی آج تک میں نے کسی مسلمان کی نہیں دیکھی۔ فرمایا انکی عنایت ہو جو ایسا  
یال کرتے ہیں مگر میں بعض قبروں کو دیکھتا ہوں تو ان سے میرے دل پر خود بخود یہ  
فرہوتہ ہے کہ شخص زندگی میں فلاں مرتبہ کا ہو گا حضرت محبوب الہی کے مزار پر جا کر  
مجھے انکی زندہ تصویر محسوس ہونے لگتی ہے

ایک دن خواجہ تصدق حسین صاحب ٹرکٹ بیج دہلی کے مکان پر بیٹھے  
دست تھے جو بلاتی بیگم کے کوچہ میں ہے میں نے کہا اس محلہ کے سامنے سنا ہے کہ  
محلہ آباد تھے جو غدر غشہ میں ڈھانستے تھے فرمایا: ہاں بڑی گنجائش آبادی تھی پھر  
دہر چپ رہا کہ ایک شہر پڑا جو مجھے یاد نہیں مگر مطلب اسکا یہ تھا کہ آدمی اپنی آبادی  
بہرہ آفرینی دہرائی کو سوجھتا رہے تو باہر کے انقلابات سکودنیا اور آئین میں مفید ہوں  
علی گڑھ میں کانفرنس تھی۔ نواب محسن الملک مرحوم اور شیخ غلام محمد مرحوم مالک



آج تک کسی تکلیف کی اطلاع نہیں دی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بے خبری میں تکلیف ہو تو اس کا حس کم ہوتا ہے اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ موت تکلیف کی چیز نہیں ہے ورنہ اس کی اطلاع بندوں کو نہ ملتی۔ شملہ جا رہے تھے اور یہ میری آخری ملاقات تھی کیونکہ اسی سفر میں شملہ پر انکا انتقال ہو گیا۔

ایک گستاخ نوکر نے آکر کہا، سرکار میں ہمراہ نہ جاؤں گا۔ مجھے گھر جانے کی اجازت دیجئے۔ کہنے لگے۔ جا۔ پوچھنا کیا ہے ہیں ہی اپنے گھر جاتا ہوں تو یہی اپنے گھر جا۔ میں نے کہا۔ آپ کا گھر شملہ پر ہے یا قبلہ پر مسکرا کر بڑے قبلہ واسے کی اطاعت کروں تو قبلہ ہی گھر ہے۔ یہ نوکر بڑا شریر ہے۔ روز ستانا ہے مگر میں جب سوچتا ہوں کہ اپنے آقا کی نافرمانیاں کرتا ہوں اور وہ رزق دینے سے ہاتھ نہیں کہہتا تو ان مجازی ملازموں کی شوخیاں ناگوار نہیں ہوتیں

میں نے کہا آپ کا آقا یہاں کچھ نہ کہے۔ آخرت میں تو اعمال کا اور ذکر کری گا حساب لے گا۔ یہ مسکرتا صاحب رونے لگے اور کہا۔ ہاں بے شک سچ کہتے ہو۔ مجھے ہر خوشی کے موقع پر مرنے کا خیال ضرور آ جاتا ہے اور میں خدا کے حسابے ڈر جاتا ہوں اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ خوشی پر گھمنہ اور تکبر پیدا نہیں ہوتا۔

## شمس العلماء خان بہادر مولانا ذکا اللہ مرحوم

ایک دن دہلی کی جہانگیر میں مولانا تشریف رکھتے تھے میں اور شکر لال پیر سرسٹر دہلی آئے بائیں کرنے لگے۔ باتوں میں عذر سے کا ذکر آ گیا۔ مولانا نے کہا غریبوں کی کہنی باغ کے اندر میں نے ایک انگریز کی لاش دیکھی جو دھوپ میں پڑی تھی اور چربی پگل پگل کر زمین پر بہ رہی تھی۔ مجھے اس سے بڑی عبرت ہوتی اور موت یاد آگئی

شکر لال نے نہیں کر کہا، افوہ آپ کو یہی موت یاد آگئی۔ مولانا کو یہ فقرہ ناگوار

پس وقت دعا ہے امتحان ہے۔ یہ ہے میں ایسا نہ ہو لڑکے رعب میں اگر اتنا سیدھا جواب دے  
 اس وقت نواب صاحب بہت پریشان اور رعبہ تھے میں نے کہا۔ جو لوگ دعا کے قائل  
 نہ ہوں انکو یہ بات نہ کہنی چاہئے۔ بگڑ کر بولے۔ وہ تھکوا نہی سوچی ہی یہاں دم پرچی ہے  
 میں دعا کا منکر کب ہوں یا تم ہی عوام کی طرح جھگڑو بے دین تصور کرتے ہو۔  
 میں نے کہا خدا نہ کرے میں تو ہنستا تھا میں تو یہاں ایک عاکر تھا ہوں کہ خدا آپکو  
 آخرت کے امتحان میں ہی کامیابی دے۔ یہ سن کر نواب صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے  
 اور دوڑ کر جھگو لپٹ گئے۔ اور کہتے سہے آئیں آمین۔

انتقال سے ایک مہینہ پہلے یہی میں مقیم تھے اور میں روزانہ ان سے ملا کرتا تھا شام  
 کے وقت ہوا تو دو کو ساتھ جاتے تھے ایک دن چوبائی پر نواب زادہ نصر اللہ خاں کے بنگلہ  
 پر گئے رہنے ملکر باہر نکلے تو ان کی فقیر دوستی کا ذکر کرنے لگے میں نے کہا آج کل کی مصلح  
 میں تو یہ حق قرار پائیں گے جو مخالف عقل باتوں کا عقیدہ رکھتے ہیں۔ کہنے لگے۔ حاشا  
 وکلا۔ میں انکو بڑا قائل سمجھتا ہوں اور دشمن نہ ہی جو جھٹی کو یاد رکھے اور اسکے لئے کچھ  
 سامان جمع کرتا رہے۔

بہشتی میں ایک دن مندر کے کنارے پہاڑی بنگلہ پر انہوں نے میرے ساتھ  
 مغرب کی نماز پڑھی میں نے سورہ الہکم النکاثر اول رکعت میں تلاوت کی اور دوسری  
 میں انا اعطنا۔ نماز کے بعد کہنے لگے۔ آپ نے مقابر کو مقدم اور کثرت حیات کو مؤخر کر کہا  
 مجھے اس سے بڑی تقویت ہوئی جو شخص آخرت کو مقدم کرے گا اسکو حیات دنیا لازماً  
 ملے گی میں نے کہا زرم المقابر پر آپ کا عمل کم دیکھا کہنگو بہت میں دعا بھی تو اب کم ہو  
 انیس ٹن ہوٹل پہنچی میں بیٹھے تھے۔ نواب صاحب کے سر میں کوئی زخم تھا۔  
 جراح نے اسکا کھنڈ پھیلنا چاہا تو کہا۔ اب میں کھنڈ صاف کرتا ہوں۔ بولے پوچھا کیا  
 بنے چیل والے میں نے کہا تکلیف کی اطلاع دیتا ہے کہنے لگے خدا نے موت کے سوا

کا نام لیا۔ بولے۔ موقع ہوا تو خود حاضر ہو لگا۔ میں نے کہا۔ آپ مسلمانوں کی خدمت کر رہے ہیں۔ یہ سب بڑی اصلاح باطن کی ہو اگر کام ایمان اور دیانت سے ہو چشم پر آپ ہو کر بولے یہی خوف تو ہے کہ پیرانہ سالی نے کمزور کر دیا ہے یا سنا نہ ہو کوئی غلطی سرزد ہو جائے اور عاقبت برباد ہو۔ لوگوں کو بڑا بننے کا شوق ہو اور میں دیکھتا ہوں کہ بڑائی میں بڑے بڑے خطرے ایمان کے لئے ہیں۔

ایک دن حافظ الملک صاحب کے ہاں بی بی ملاقات ہوتی ہیں مے ایک تسبیح تھیں دی۔ فرمایا دعا کیجے اسکے پڑھنے کی توفیق بھی ہو میں نے کہا۔ آپ پڑھیں یا نہ پڑھیں مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں۔ اسکو روزیکہ دیا کیجئے کہ اسکا ادا م سب نفل کی شیرازہ بندی کا ذمہ دار ہو۔ یہ سن کر خاموش ہو گئے اور چونک نہ بولے میں نے کچھ اور دعا بھی پڑھا تو اسکا جواب بھی دیا۔ اتنے میں حکیم صاحب لگتے اور نواب صاحب لگتے ہمراہ سوار ہو کر وادہ سلام کر کے چلے گئے۔ مجھے خیال ہوا نواب صاحب نے میرے کہنے کا اثر مانا۔ دوسرے دن پھر ملا تو فرمایا آپ کی بات مرے دم تک یاد رہیگی رگل مجھ پر اس قدر اثر ہوا کہ میں اپنی موجودہ ذمہ داری سے ڈر گیا میں نے کہا مبارک ہو ڈرنے والے کی عاقبت بخیر ہے۔

نواب صاحب کے صاحبزادہ شتاق احمد بیمار تھے اور نواب صاحب ان کے ساتھ کاکا قریبے رگاہ حضرت محبوب الہی میں شہیرے ہوئے تھے ہیں۔ مزلج پر ہی لوگیا تو چلتے وقت فرمایا بچہ کی صحت حیات اور میری صحت مات کیلئے دعا کیجئے

ایک دفعہ یل میں ساتھ ہوا۔ نواب صاحب کے ہمراہ جانا زار و ضو کا لوٹا ضرور ہوتا تھا میں نے کہا اگلے زمانہ میں مسلمان مسافر مہین ہی ساتھ رکھتے تھے۔ اب بڑوں میں صرف آپ باقی ہیں جو جانا زار و ضو کا تو کم سے کم ساتھ رکھتے ہیں سہنے لگے یہ تو اللہ کا حق ہے اور کفن زندہ کا حق ہے خدا کا حق ادا ہو جائے تو زندگی کے حق کا وہ خود مسلمان کر دیگا۔ ایک مسلمان کی سفارشی لیکر علی گڑھ میں لنگے پاس جانا ہوا۔ اتنا نہیں سے پہنکی نہیں

ہوا اور چپ ہو گئے۔ شکر لال چلے گئے تو مولانا نے مجھ سے فرمایا یہ لوگ آزادی کے نشہ میں ہم بڑھوں کو سرکار انگریزی کا خوشامدی سمجھ کر ہنسی میں اڑاتے ہیں۔ میں تو ایک بات کہی تھی۔ موت کا یاد کرنا تو مسلمانی کی نشانی ہے۔ میں ہر روز ایک مرتبہ مرنے کا تصور ضرور کرتا ہوں۔ اور اس سے مجھے دنیاوی کام کلج میں بڑی مدد ملتی ہے۔ میں نے کہا یہ کہہ کر فرمایا جسکو مرنے کا وقت خیال رہے تو وہ وقت بے کا نہیں کہوتا۔ اور جلد ہی بدلہ کا کام کرتا ہے اور جتنا ہے کہ جو کچھ کرنا ہو کر لینا چاہئے بل خبر نہیں زندگی رہے یا نہ رہے مولانا کا آخر وقت آیا تو انہوں نے دہلی کے ایک مشہور چستی نظامی درویش جناب میاں عبدالصمد صاحب کو بلایا اور انکے ہاتھ پر توبہ کی اور انکے بتائے ہوئے اور اوٹھنا لپڑھتے پڑھتے جان دیدی۔

## نواب قار الملک مرحوم

کی نسبت تو کچھ لکھنا بحث ہے۔ شخص انکی نہ ہی مخفونست و عبادت گزار۔ یوں سے آگاہ ہو۔ تاہم چند مقولے و چسپ یاد تھے انکا ذکر اس سلسلہ میں موزوں معلوم ہوا۔

ایک دفعہ علی گڑھ میں ان کا مہمان تھا اور تارو اسے بنگلہ میں شہر اڑوا تھا اس بنگلہ پر چوہر پڑا ہوا ہے میں نے باتوں باتوں میں کہا۔ اس بنگلہ کا نام تارو والہ ہے۔ مگر یہاں تارو کا مسئلہ نظر نہیں آتا۔ آپ چونکہ عداسے تار برقی باتیں کیا کرتے ہیں اس واسطے ہکا نام تارو الہ مشہور ہوا ہوگا۔ یا چوہر کے جتنے مکان ہوتے ہیں انہیں عداسے تار کیا کرتے ہیں۔ نواب صاحب نہایت تہذیب اور خشک مزاج تھے۔ فرمانے لگے معاذ اللہ میری کیا اتنی بے حوصلہ تاجہ نکلتی تھی تو اپنے تافنس کا کتنا لگا رہتا ہوں مجھے یہاں کیو مکرسانی پانچکا۔ ایک دن ایسی بنگلہ میں فرمانے لگے کسی کا اہل درویش کا ہے۔ بتائے جس سے باطن کی اصل حقائق میں نے حضرت مولانا شاہ بدر الدین قاسم صاحب جی سے سنا ہے۔ یہاں کیو مکرسانی پانچکا۔

ڈر ہوا۔ مگر باہم پر چڑھ کر تو فوراً میان کی صفائی ہی دشوار ہوتی ہے میں نے کہا جناب بھی آجکل بالا خانہ پر ہیں ہنس کر بوسے۔ لحد کے مردوں کیساتھ بالا خانہ پر چڑھ ہے تو کچھ ڈر نہیں بعض کی۔ یہ تو صحیح نہیں۔ لحد کا مردہ تو ازل سے آلودہ تربت ہوتا ہے۔ فرمایا عارف کی تربت قفس خاک نہیں عالم پاک ہے۔

ابھی زمانہ میں میری اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ وہ درگاہ کے مکان میں تھیں اور مولانا دہلی کے مکان میں۔ میت کو دفن کرتے ہی میرا دہلی گیا۔ اور مولانا کو کہانا کہلانے لگا انہوں نے پوچھا کہ بیوی کیسی ہیں میں نے کہا اچھی ہیں۔ کہانا تال دل کیجئے۔ فرغت ہوئے تو میں نے مرنے کا ذکر کیا۔ بے اختیار باتیں کہہ کر پوسے بھی کمال کیا۔ تہیں بیوی کا کچھ غم نہیں میری بیوی میری تھیں تو اسی دن مولانا ابوالکلام دہان لائے اور مجھ سے سیدھی طسج بات بھی ان سے نہ ہو سکی۔

پھر فرمایا۔ موت بھی عجب چیز ہے بعض اوقات انسان پر چاڑھ کر گتی ہیں بعض برا خود اپنی موت کے خیال کا بھی یہی حال ہے خوشی میں ناگوار ہوتا ہی اور غم میں بہلا معلوم ہوتا ہے میں نے کہا اپنی کیفیت فرمائیے کہ آپ موت کی نسبت کیا تصور کرتے ہیں کہنے لگے زندگی ندوہ کی اور موت تھما را گرواں رات دن کے افکار میں یہاں ہر وقت کی مسرت۔ بہت میں ایک دن ملا۔ شگفتہ مزاجی کی بے تکلفاد گفتگو تھی میں نے کہا چو پانی کے حسن کو آپ نے ظلم میں بقا۔ تے دوام دیکر بیچ خاموشی کو شاکی بنا دیا ہے غرطنے لگے کیونکر میں نے کہا۔ پانی مرتے ہیں تو بیچ خاموشی میں رکھ دے جاتے ہیں غرضی زندگی کی ہمارا چو پانی پر دیکھ کر آپ نے غزلیں لکھ دیں۔

اب بیچ خاموشی کو شکوہ ہے کہ جہاں جہین دوا می عمر بسر کرنے جلتے ہیں مولانا نے ہکا ڈکر کچھ نہ کیا۔ ہسکر اگر فرمایا یہ آپ کے لیے چھوڑ دیا۔

میں بولا۔ تو حسن آخرت کے آپ قائل نہیں فرمایا جس آخرت ہی کیلئے حیات تحرک کے

سے انکار کیا مجھے سو کہا جواب ناگوار گزار اور میں نے بے ساختہ کہا ڈریسے سو کلا وقت  
 قریب ہے آپ ایک بیکس سلمان کی مدد سے انکار کرتے ہیں ایسا نہ ہو مرے کی بیکسی میں خدا  
 ہی آپ کی مدد سے منہ پیرے۔ میری درشت کلامی سے ناراض نہ ہوئے اور فرمایا آپ  
 نے بہت خوب ارشاد کیا خدا میں مدد کرنے کی طاقت ہو دیکھی اپنے بیکس بندے سے منہ  
 نہ پیرے گا اور مجھ میں طاقت نہیں تو کیونکر اقرار کروں  
 اس کے بعد انہوں نے انکار کی وجوہات کو مفصل بیان کیا۔ اور میں نے  
 ان لیا کہ بے شک نواب صاحب کے اختیار سے وہ کام باہر تھا۔

مسٹر آچولڈ پرنسپل کالج لہسے نواب صاحب کی ان میں ہوتی تھی اسلامی  
 دلی اخبارات نواب صاحب کی حمایت میں ہوں دبا دبا میں لکھ رہے تھے اسی زمانہ  
 میں ایک دفعہ ملاقات ہوتی میں نے کہا ان دنوں آپ کو بہت صدمہ و غصہ ہے مجھ میں نہیں  
 اتنا کہ حق پر آپ ہیں یا فریق ثانی۔ فرماتے ہو گئے لوگوں۔ میں نے محنت سمجھ رکھی جو حالانکہ محض  
 اختلاف رائے ہو وہ فرد حاکم میں فرد محکوم۔ میرا ان کا مقابلہ کیا یہ فرض مذہبی کی کشمکش  
 نوزنگی کا لازمہ ہے مجھے تو فکر نفس و شیطان کا رہتا ہے جو ہر وقت آخرت اور عاقبت  
 کی یاد دہانی پر تے ہوئے ہیں اور ہم ان سے بے خبر ہیں۔

## شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم

دہلی میں ایک دفعہ مولانا فقیر خانہ پر تشریف فرما تھے۔ بازار میں کوئی شخص گاتا  
 جاتا تھا لہر مایا اسکو یہاں بلانا چاہتے۔ بلایا گیا۔ اس نے گایا۔

یام پر نکلا نہ کر لے ماہ رو

چاندنی چو جائیگی۔ میلہ بدن ہو جائیگا

مخلوط ہوئے۔ گائے دانا گیا۔ تو فرماتے گئے۔ چاندنی سے بدن میلہ ہونے کا شاعر کو

# گل و بلبل کی موت

از جناب شہنشاہی محمد الخالق صاحب خلیق دہلوی

خاص سالہ کم ٹو موت کیلئے

بہاروں سے بنا تھا باغ صد شکر پر چنانہ کہیں گل محو آرائش کہیں بلبل تہا دیوانہ  
نیم عیش اپنی چل رہی تھی چال ستانہ گلوں کا بادۂ شبنم سے تہا بے ریزہ پیمانہ  
شیم روح پرور اڑ رہی تھی مشکبہ ہو کر  
کنول دل کے کہلاتی تھی بہار آرزو ہو کر

گل خوش رنگ اپنی تازگی پر ناز کرتا تھا غور حسن سے انداز پر انداز کرتا تھا  
نیم جاں فزا ہمدرد دہرا کرتا تھا زمانہ ساز بن کر بلبلوں سے ساز کرتا تھا  
فدا ہو جان سے بلبل تھا گل کی بات کے اوپر  
کبھی اس ڈال کے اوپر کبھی اس بات کے اوپر

رہ جانے کیلئے معشوق کو نفی سناتا تھا کبھی پتہ کبھی شمری کبھی دھرتی اڑاتا تھا  
خوشی سے پھول کر پہ لاناہ جاتے میں سناٹا تھا دھال گل سے پروانہ کو نخل میں جلاتا تھا  
کہ وہ اہل ہونا معشوق سے ہم سے یکہ پروانے  
فراق شمع میں کب تک سہلے جائیگا دیوانے

اگر عاشق بننے عاشقی کی شان پیدا کر دل پر غم میں حسرت آنے وار مان پیدا کر  
نگاہوں میں مزاج یار کی چچان پیدا کر اگر منزل کہن جو ستہ آسان پیدا کر  
درجائوں پہ سر گھسنے سے کچھ حال نہیں ہوتا  
کہ جل جلتے سے کوئی عاشق کامل نہیں ہوتا

غرض یوں محض نمن تھا عاشقوں پر بلبل گلشن کبھی کہت پت تھی پر نلنے تو قمری کو کبھی ان بن

حسن کا قائل ہوں آخرت نہ ہو اور اسکو دوام نہ ہو جو جینے اور چند روزہ بہار کی اتنی زیادہ ہوس نہ  
 میں نے کہا مجھے تو حسن کیچہ کرو نہ کیا خیال آتا ہے مادر اس سے جی عجیب لطف اٹھاتا ہو فرمایا مجھے  
 آپ کی حالت پر ترس آتا ہے۔

مدراس کے سفر میں ایک نفعہ ساتھ ہوا وہ سکنتین تھے یوں تھیں تھیں مسافروں کی خدمت ہوتی  
 و انہوں نے وکروں کے درجہ میں بیٹھ جانے کی صلاح دی ہیں بیٹھ گیا سکنت اور نوکر خانہ کی اسی سی  
 یو ازمیں ایک کٹر کی تھی مولانا نے کچھ مٹھائی کھڑکی میں سے ہاتھ نکالکر کھجور دی بین نے ہنس کر کہا  
 جنت والوں پر دو زنجیوں کو کچھ دینا حرام ہو۔ بوسے آپ تو ان عرفان میں ہیں گاڑی مدراس پہنچی تو  
 ہتھقال کرنے والوں کا جو ہم تھا میں نے مولانا کے کان میں کہا کہ نہ دوں مولانا تھرویں گے میں  
 اور میں سکنتین، فرمایا کہ دو عاقبت دونوں کی ایک ہے یہ تو دنیا کی منزل تھی طے ہو گئی آخرت  
 اگنی تو دنیا دی تھر ڈر سکنت کے امتیاز اٹھ گئے۔

کھنٹوں مولانا کا بہان تھا اس کے ہاں ان دنوں ایک عرب لڑکا خدمت کرتا تھا۔  
 اور دروازہ پر بیٹھ رہنے کی اسکو ہدایت تھی میں نے اندر جانا چاہا تو لڑکے نے روکائیں  
 آواز سے کہا شبلی فقیر اسم کے دروازہ پر دربان۔

ابھی میری امان بخود باہر گر اندر سے گئے۔ اور معذرت کرنے لگے میں نے کہا اگر غریب  
 گئے تو یہ دربان روک سکے گا؟ فرمایا ان ہی کے لئے تو بھٹایا ہے۔

وہ عربی پڑھتے ہیں۔ ہندی دربان کی بات نہ سمجھتے۔ اس کے بعد سید کا ذکر آیا کہ وہ موت کی نسبت پورا  
 یقین رکھتے تھے یعنی موت کے بعد حیات دوائی کے قائل تھے میں نے پوچھا آپ کا موت کی  
 نسبت کیا خیال ہے۔ فرمایا سبحان اللہ میری کیا بساط ہو جو اس پر کچھ خیال کروں تغیر عالم شاہد ہو  
 کہ موت آئے گی مگر میں موت کو اخسوس کی چیز نہیں سمجھتا اور اسی قوم کو زندہ مانتا ہوں جو سرت  
 خوف نہ کرتی ہوں اس زمانہ میں سحائے مسلمانوں کے کوئی دنیا میں بسنے والی قوم موت پر اس قدر  
 خجہ نہیں دیتے مسلمان ہیں اور خدا کا احسان جو کہیں اسی برگزیدہ قوم کا ایمان دہیں جس کی



”دا بیڑ بچ آپ تھک گئی ہوئی۔“

کریمیل ”جتنی جلدی ممکن ہو میرا رادہ چلے جانے کا ہے۔“

لوئیس پانزدہم (سچے بیمار ارادوں سے)

”وہ تم کیوں روتے ہو کیا تمہارے خیال میں میں ہمیشہ زندہ رہوں گا۔“

”دوسرا خیال تب تک مرستہ وقت زیادہ تکلیف ہوتی ہوگی۔۔۔“

لوئیس شانزدہم باو شاہ فرانس (جوانے کے سامنے)

”فرانس میں اگرچہ مجھ پر لگا کئے گئے ہیں میں ان سے ہیکتاہ مرتا ہوں۔“

”وہ خدا سے دعا ہے میرا خون فرانس کے ذمہ نہ ہو۔ اگر ایسا ....“

چارلس اول ”یاد رکھو،“

چارلس ثانی ”دو چچائی نیلی کو بیو نامستہ رکھنا۔“

جیمز چیم وائی اسکاٹ لکینڈر ”مرستہ وقت ایک لڑکی کے تولد کی خبر سنکر“

”یہ لکینڈر ایک لڑکی سے آیا تھا اور لڑکی کو بچا۔“

”وہ پیدا ہونے والی لڑکی ملکہ میری اسکاتلش کے نام سے مشہور ہوئی۔“

ملکہ وکٹوریہ کے شوہر ”مجھ کو دولت، مرتبہ اول اختیار چھل ہوا لیکن اگر مجھ کو صرف

یہی تین چیزیں نصیب ہتھین تو میں کیسا مصیبت زدہ ہوتا۔“

ملکہ ایزبیتھ ”وہ میرے تمام مقبوضات ایک لمحہ کے لئے اس میں۔“

ولیم سوم ”دنیا۔ درد زیادہ دیر کا۔“

چارلس نہم ”وہ کیا قتل کیا خون ہے، اور میں نے غلطی کی ہونا مجھے معاف کرے۔“

رچرڈ سوم ”وہ بھانستہ اپنا نہ تھا۔“

گیری بالڈی ”وہ درد پرندوں کو اپنے کمرہ کی چو کہٹ پر بیٹھا ہوا دیکھ کر۔“

اپنے مرحوم بچوں کی روحیں مجھ کر

اردوں ہیں جہاں میں یوں کہنے کیلئے کاکن نہ بیٹے ہیں یہ خوبی جو نہ شیریں ہیں اور نہ جہن

حیدتاں جہاں قل کی برابر ہو نہیں سکتے

جو عاشق ہیں وہ بلبل کی برابر ہو نہیں سکتے

بلبل میں جاری نہیں ایسی سلاخی بائیں محبت میں مٹے سے ہو ہی نہیں پار کی باتیں

می تقریر موسم کی کبھی گلزار کی باتیں گلے میں ہاتھ ڈالے یا سے تہیں یار کی باتیں

بلا آئی غضب ٹوٹا ستم ایجاد اپنیچا

ادھر گلچیں اوہر سید اور گریبا واپس چلا

وں کو گویا جن کے گلچیں اپنی جہوں میں حسین گلزاریاں کرتے رہے پھولوں سے ہوئی ہیں

سب عشرت کی نے رکھ دیا شوق سے چوٹی میں خلیق راز نے یہ شعر لکھا اپنی بولی میں

قفص میں مر گیا بلبل ہوئی پھولوں کی پامالی

گل بلبل کی باقی رہ گئی ہے وہستان خالی

## بادشاہوں و نامور لوگوں کے آخری کلمے

یعنی وہ کلمات جو دم نکلتے وقت انکی زبان سے نکلے، جنکے بعد وہ اور کچھ نہ کہہ سکے۔

درمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے

جان چر و گریں (ایک مشہور مورخ، اپنی انگلی نبض پر رکھ کر ڈاکٹر سے متبادل بوجہ میں کہا)

”نبض بند ہو گئی لو الو دل“

فیلیپ (ایک مشہور لکٹر) ”الوداع تمام میری عظمت لو الو دل“

نہنشاہ چر و اول (برٹن ڈی گورڈن سے کہا جسکے تیرے وہ ہلاک ہوا تھا)

”اے جوان میں تجھ کو معاف کرتا ہوں“

الکزیٹر اول (بادشاہ روس) (اپنی ملکہ سے)

## مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں!

جینا ہے تو دو گھڑی ہنس بول۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ دُنیا میں جو چند نِس لیکر آیا ہو چاہے رونے میں کاٹ۔ چاہے ہنسی خوشی میں گزار دے۔ خدایہ نہیں چاہتا کہ تو ایسا مرے کہ مرنا بھول جاسے۔ نہ اُس کی یہ مرضی ہے کہ موت کو یاد کرتے کرتے جینے سے ہاتھ اٹھالے جینا بھی فرض ہے۔ مرنا بھی فرض ہے۔ جی تو خوش باش جی۔ مر تو خوش باش مر۔  
کم۔ ٹو۔ موت کے مضمین غم دیکھ کر موت کو یاد کیا تو کتاب

## چٹکیاں اور گدگدیاں

بھی پڑھا۔ اس سے ہنسی آئے گی۔ دل کی مُردہ اور افسردہ کلی کھل جائے گی۔ کم۔ ٹو۔ موت بھی میں نے لکھی اور غم یاد دلایا۔ اور چٹکیاں اور گدگدیاں بھی میری ہی تحریر کردہ ہیں۔ سہیں نہ ہی ہنسی کی باتیں ہیں، تمدنی ہنسی کی باتیں ہیں۔ ادبی اور انشا پر دازی کی ظرفیتیں ہیں ہر مضمون کچھ یاد دلاتا ہے، چٹکیاں لیکر چوکتا کرتا ہے، پھر گدگداتا ہے اور بے اختیار ہنسی چہرہ اور دل پر لاتا ہے۔

جسنے کم۔ ٹو۔ موت کو پڑھا، اور چٹکیاں گدگدیاں بھول گیا اُسے جینا نہ جانا۔ جو چٹکیوں اور گدگدیوں میں رہ گیا اور کم۔ ٹو۔ موت تک ہاتھ نہ بڑھایا۔ اُسکو مرنا نہ آیا۔  
اے بیخبر! جب تک جینے میں ہل لگی۔ سب جی۔ میری چٹکیوں کیلئے بازو جھکا۔ میری گدگدیوں کے واسطے بغل کھول۔ کہ میرا نام حسن نظامی ہے۔

یہ بھی کرتا رہ۔ اور موت کو بھی دھیان میں رکھ۔ کم۔ ٹو۔ موت آخرت یاد دلاتی ہے۔ اس واسطے بیش قیمت ہے ایک روپیہ میں تھی، چٹکیاں گدگدیاں دُنیا کی ہنسی و تفریح کے خزانے ہیں لہذا انکی قیمت فقط بارہ تھیں  
کارکن خواجہ ڈپو دہلی سے منگائی جائے

”محبت سے دو دوس اپنے باپ کو مرنے والا اور بچنے لگے ہیں میرے مرنے کے بعد ان پر ہر رات  
کرتا اور دانہ کھلاتا۔“

امیر النجفین۔ (ملاحوں سے)

”دعائے نکلان اپنے ہر ایک فرزند سے امید رکھتا ہے کہ وہ اپنا فرض پورے طور سے ادا کرے گا۔  
لوئس مشیت وہم بادشاہ فرانس۔  
دو بادشاہ کو کہہ رہے ہو کہ مرنے چاہتے۔“

شہنشاہ جارج دوم  
”دوسے یہ کیا ہے مجھے لڑکا معلوم ہوتا ہے موت آ رہی ہے لیکن لوگ مجھے ٹھگ رہے ہیں“

فریم سویم

”یہ تکلیف مدت تک رہے گی۔“

ملکہ ایس بولیس جس وقت انکی گردن پر قتل کر نیکے لئے کلہاڑا چلا گیا،  
”میری گردن نہایت چھوٹی ہے۔“

ملکہ الیزبتھ

”اگر مجھے زندہ رہنے کے لئے ایک منٹ اور مل جاتے تو میں

اپنی تمام دولت دیتی ہوں۔“

شاہ ہنری ہشتم

بڑے جاؤ۔ بڑے جاؤ۔

خاتمہ کے بیان کا  
خاتمہ ہوا  
حسن نظامی



# اتاریق خطوط نویسی

## پہلا حصہ استانی کی عینک

### دوسرا حصہ نامی مسلمانوں کے خطوط

جس میں حضرت خواجہ حسن نظامی مولانا شبلی - مولانا ابوالکلام آزاد میسرز  
 غلام احمد قادیانی - نواب محسن الملک - ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - حضرت کبر الہ آبادی  
 کے خطوط جمع کئے گئے ہیں

کارکن خواجہ ڈپٹی یعنی صلحۃ الشانچ دہلی نے تیسری بار  
 غزیری پریس لکھنؤ میں بہار اگست ۱۹۲۱ء چھپوا کر شائع کیا  
 صرف ٹائٹل دلی پریٹنگ ریس دہلی میں طبع ہوا

قیمت ۱۲/- کاغذ کی گرائی کوچہ سے قیمت میں دو آدھے کا اضافہ ہو گیا

# قبروں کے غیبی نوشتے

اچھی قبر اور بری گورے اور بی نظیر سے اس کتاب میں آیا ہے۔ یہ توشتہ اپنے اوپر رکھتی ہے۔ مگر  
انکھ پڑھنے کی صلاحیت کہاں سے لئے رہے۔ حویوں کے گورستان امیرتوں کے مقبرے۔ اولیاء اللہ کے  
مزارات۔ شہیدان کی الواح شفقی سے گوہر گوار ہیں۔ ہر تہ و دو سنگ کے سرخ و سفید لہجے کا اعمال نامہ  
لکھا ہوا ہے۔

مجھ کو بھی ایسی نگاہ کی تلاش تھی جس سے مکتوبات مقبرہ کو پڑھتا مگر آہ اب تک نہ ملی لاجپار قوشاں  
اور طاقت خیال سے کام لیا۔ اور پہلے سرور کائنات حضور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
مزار اطہر کے سرسبز ایک تھوڑی اون قائم کیے دیکھی اور اس کی عبارت ظاہر کے کاغذ پر نقل کر لی  
پھر سیدہ عالم بی بی خدیجہ رضہ اور بی بی فاطمہ رضہ کے مزارات کی الواح نقل کیں پھر سیدہ حضرت  
علی رضہ۔ حضرت امام حسین رضہ۔ حضرت علی اکبر رضہ۔ حضرت علی اصغر رضہ۔ حضرت بلال رضہ۔ حضرت زینب رضہ  
حضرت شہر بانو رضہ کے کتبات قبور تحریر کیے۔ اس کے بعد ابواب۔ ابوجہل۔ یزید۔ شمر۔ ابن زیاد  
کے کتبے لکھے۔ اور آخر میں اپنے استقبال پر نظر کر کے حسن نظامی کی قبر کو دیکھا تو اس کی لوح  
بھی دیکھ لی۔ اس سب کے مجموعہ کا نام "قبروں کے غیبی نوشتے" رکھا۔

اس کتاب کو پڑھ کر کم تو موت کے پڑھنے کا لطف آئے گا۔ کم تو موت اسکی شرح ہو۔ اور یہ کتاب  
اگر غور کرو تو کم تو موت کی تفسیر ہے۔ دونوں کا اثر یہ ہے۔ تمدنی ہے۔ قومی ہے۔ ملکی ہے۔ ہر کتاب  
انسان کی ضروریات حیات و ممات کو مفید ہے۔ کم تو موت پڑھنے کا اثر جب ہی آئیگا کہ قبروں کو  
غیبی نوشتے بھی پاس ہوں +

میں یہ تعریف کسی ذاتی غرض کے لیے نہیں کرتا بلکہ مقصود اصل کی خاطر۔ اور وہ یہی ہے جو مجھ کو ات دن  
مشرق و مغرب سے کہ اولاد آدم کو نما بھی آجائے اور دنیا بھی سیکھ جائے قیمت اسکی آٹھ آنے ہے +

کارکن خواجہ ڈیو دہلی سے ملے گی

# استانی کی عینک

یعنی پہلے حصہ تا لائق خطوط نویسی

کا  
دیس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خدا رکھے میری اکلوتی بیٹی حور بانو کو جس نے خط و کتابت کا طریقہ سیکھنے کے لیے میرے خطوط کو جمع کرنا شروع کیا۔ ایک دن اس کو بھائی مرحوم کے کاغذوں میں وہ خط مل گئے۔ جو میں نے ۳۳ برس کی عمر میں لکھے تھے۔ ان کو دیکھ کر پہلے تو وہ غیب ہنسی کہ ابا جب میری عمر کے تھے تو مجھ سے ہی خراب خط لکھتے تھے۔ مگر برابر لکھتے رہنے سے آج انکی عبارت ہر ایک کو پسند آنے لگی۔ لہذا میں محنت کرتی رہی تو بات بھی اچھا لکھنے لگو گئی۔ اس کے بعد اس نے مجھ پر زور ڈالا کہ خط لکھنے کی ترکیب پر کوئی رسالہ لکھ دوں۔ جس سے اس کو اور اسکی عمر کی دوسری لڑکیوں اور لڑکوں کو خط و کتابت کرنی آجائے۔

میں نے اسکو اردو کے کئی رسالے لاکر دئے۔ جن میں چھوٹوں کی طرف سے بڑوں کے نام۔ اور بڑوں کی جانب سے چھوٹوں کے نام خطوط نویسی کے نمونے تھے۔ حور بانو نے جس کی عمر ماشا اللہ بارہ برس کی ہے اور اردو عبارت اچھی طرح

پانچ سالہ سے حور بانو اکلوتی نہیں ہیں اور ان کا سوتیلہ بھائی ابراہیم حسین نظامی پیدا

ہوا۔ اور مارچ ۱۹۱۵ء میں دوسرا بھائی علی ہلال دنیا میں آیا۔

✱ ✱ ✱ ✱

# لیٹر بحسن کے نام کھلا خط

جناب عالی! تمہاری مکمل تو لال اور ڈراؤنی ہے۔ مگر عادت بہت اچھی اور دل پسند ہے۔ کیونکہ تم کسی کے ہمد کو کہنے نہیں دیتے۔ سب کے راز سینے کے اندر مخفی رکھتے ہو۔ سردی میں لحاف کے اندر نہیں جاتے۔ اور گرم گرم فغروں کے خطوط چھاتی سے لگائے رات کی اوس میں چُپ چاپ لئے کھڑے رہتے ہو۔ گرمی کی دہوپ بھی نہیں گھبراتے۔ بقی ٹکھے اور خس کی ٹٹی میں نہیں جاتے۔ سوچ سے تپتے رہتے ہو۔ اور دل کے اندر کی آتش خطوط سے پریشان نہیں ہوتے۔ برسات کے دھواں دھامینہ تم پر بستے ہیں۔ مگر تم برسات یا باران کوٹ نہیں اڑھتے۔ اور اپنے اندر کے کچی سیاہی سے لکھے ہوئے مکتوبات کو ہلکیے نہیں دیتے۔

میرے سُرخ رخسار دلدار! تمہاری انہی پرست و محبت رازداریوں کا خیال کر کے میں یہ کہلا خط تمہارے نام ”اتالیق خطوط نویسی میں شائع کرتا ہوں تاکہ اسرار کائنات سے غافل ہستیاں تم پر غور کر کے سر آہی کی حفاظت میں ایام دہر کی جفاؤں کو برداشت کرنا سیکھیں۔ اور سمجھیں کہ اس کتاب کے اندر جو خطوط جمع کئے گئے ہیں وہ دیکھنے میں ظاہر کی دنیاوی خط و کتابت ہو مگر حقیقت میں اسکے اندر کسی اور عالم کے اشارے ہیں کوئی لٹے خط لکھنے کا سبق سیکھتا ہو۔ کوئی اردو زبان کو دیکھتا ہو کوئی لکھنے والے پر طعن کرنے اور اسکے عجیب نکالنے کی کوشش کرتا ہو اور کسی کو اسکے اندر کی مخفی اور باطنی باتوں کی تلاش ہوتی ہو مگر جس طرح تم ہر موسم اور ہر تکلیف میں امانت اسرار کی حفاظت کرتے ہو اور چُپ چاپ سب کچھ سہتے ہو ایسا ہی میں بھی چاہتا ہوں کہ خلا مجھ کو دوسروں کا خدمت گزار بنائے اور میں انکے لئے دنیا کی جفا میں برداشت کروں۔

اگست ۱۹۲۰ء

حسن نظامی



بچے ذرا دیکھیں۔ کہ ایک دن سب بڑے بچے ہوا کرتے ہیں۔ اور ان کو لکھنا پڑھنا نہیں آتا۔ مگر رات دن محنت کر کے ادب اپنی عبارت کو صاف کرنے کی کوشش میں لگے رہنے سے سب کچھ آ جاتا ہے۔

خیال کرو۔ کہ میرا پہلا خط جو اس کتاب کے بارہویں صفحہ پر ہے کیسا بھدرا ہے نہ اسکی الماد درست ہے نہ فقرہ کی نشست موزوں ہے کیا ایسا برا لکھنے والے سے یہ امید ہو سکتی تھی کہ چند برس میں وہ من بھاتی عبارت لکھنے لگیں گا۔

سنو بچو! محنت اور شوق سے آدمی سب کچھ کر سکتا ہے۔ آج اگر تمہارا خط برا ہے یا تم کو اچھا خط لکھنے کا سلیقہ نہیں ہے یا تم اپنے دل کا مطلب لکھنا چاہتے ہو مگر وہ لکھا نہیں جاتا تو میرے شروع کے اور بعد کے خط دیکھ کر یقین مانو کہ کل تم کو سب کچھ آ جائے گا۔

میں نے اس چھوٹی سی کتاب میں اپنے وہ خط جمع کئے ہیں جو لوگوں یا عورت کو لکھے گئے تھے اس واسطے انکی عبارت اور مضمون اتنا صاف ہے جسکو تم فر فر پڑتے چلے جاؤ گے۔ کہیں تو تم کو نصیحت کی باتیں نظر آئیں گی کہیں ہنسی کی چٹکیاں اور لگدگیاں دیکھو گے۔ اس سے تمہارا جی کتاب میں لگ جائے گا۔ اور تم خوشی خوشی اسکو پڑھو گے اور پڑھ چکو گے تو اسی طرح کے خط لکھنے کی امنگ پیدا ہوگی۔

اس کل نام میں نے اتالیق خطوط نویسی اور عوربا نولے چار آنکھ کی استانی رکھا ہے جن بچوں کو اردو کی تدابیر بھی شدہ بدر ہے وہ اس کتاب کو مع چار دفعہ پڑھ جائیں تو مجھے یقین ہے کہ ان کو خط لکھنا آ جائے گا۔

### خط لکھنے کے طریقے

دیکھو! اس کا خیال رکھنا۔ کہ جب کسی کو خط لکھنے بیٹھو تو پہلے کاغذ کی پیشانی پر سہاگہ یا اس کے عدد لکھنا۔ اس کے بعد جس مقام پر یہ خط لکھنا شروع کیا ہے۔

لکھتی پڑھتی ہے۔ یہ رسالے دیکھے اور ان کو پسند کیا مگر اس نے کہا۔ کہ ان رسالوں میں جھوٹ موٹ کے خط ہیں۔ اور ان میں ہمارا جی نہیں لگتا تم اپنے وہ خط جو تم نے باہر کے لوگوں کو لکھے ہیں کسی کے پاس ہوں۔ تو منگو اور۔ ان کے بڑھنے سے نئے زمانہ کی چٹ پٹی عبارت لکھنی آجائے گی۔

مجھے معلوم ہے کہ بعض احباب کے پاس میرے سینکڑوں مکتوب ہیں ان کا جلدی مرہم کرنا آسان نہ تھا۔ اور خود کو اس کی از حد جلدی تھی۔

خدا کی قدرت تین پہینے ہوئے۔ دہلی کی ایک ہنایت لائق خاتون محمود فاطمہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ جن کے پاس میرے خطوط کا بہت بڑا ذخیرہ تھا اور عبد اللہ کو یہ معلوم تھا۔ اس نے چاہا کہ میں یہ خط مرحومہ کے والدین سے مانگ لوں۔

میں سلا اس تجویز کو بہت پسند کیا۔ کیونکہ اس میں بیچاری مرنے والی محمود فاطمہ کے نام کی سلامتی اور یاد دہانی بھی ہوتی تھی۔ اس واسطے میں نے مرحومہ کے والد جناب مولوی محمد حسین صاحب تاجر کو لکھ کر ان کے خاندانی سے اجازت لیکرائی اہلیہ سے یہ خط مانگے اور انہوں نے خوشی سے انکے شائع ہونے کی اجازت کیساتھ سالانہ ذخیرہ خطوط کا دیا۔ اس کے بعد کچھ اور خطوط بھی ہاتھ آئے جو میں نے بعض احباب کی یا ان کے ارکان کو

لکھے تھے یہ خط محمود فاطمہ کی خط و کتابت سے بہت پہلے کے تھے اس لیے مجموعہ کی ترتیب یوں لکھی۔ کہ سب سے پہلے اول تو وہ خط درج کئے جو میں نے بچپن میں اپنے بڑے بھائی سید حسن علی شاہ مرحوم کو لکھے تھے۔ پھر انشا پر داری کے ابتدائی خطوط شریک کئے اور اسکے بعد محمود فاطمہ کے نام کے خطوط لکھے۔ کیونکہ وہ زمانہ حال سے متعلق رکھتے تھے۔

اصل میں مقصود تو عبد اللہ کی تعلیم تھی۔ مگر یہ بھائی ابھی نہ معلوم ہوئی کہ صرف میری لڑکی اسکو پڑھے اور قوم و ملک کے بچوں تک اسکو نہ پہنچایا جاسکے۔ اس واسطے میں نے ان کو بچھاپنے کا ارادہ کیا۔ اور اس مختصر سی تہذیب کی ضرورت پیش آئی۔

۷۸۶

لندن

یکم اپریل ۱۹۱۶ء

میاں ہاشم! جیتے رہو۔ تم نے اپنی ماں کے خط میں اپنے ہاتھ کا جو پرچہ رکھا ہوتا مجھے مل گیا۔ اور مجھے اسکے دیکھنے سے بہت خوشی ہوئی۔ اسکول نانہ نہ کرنا اور اپنی ماں کے کہنے پر چلنا۔  
راقم ہمارا یاد کرنے والا  
قاسم

۷۸۷

دہلی ترانا بہرام خاں

۲۱ اپریل ۱۹۱۶ء

آپاجی! اداب

پہلی اپریل کا لکھا ہوا خط ملا۔ میرا دل سکودیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ آپا میں اسکول برابر جاتا ہوں۔ اور اماں جی کے کہنے پر چلتا ہوں۔  
راقم اپنے آپا کا کلا والا  
ہاشم

۷۸۸

لکھنؤ قیصر باغ یکم فروری ۱۹۱۶ء

آپاجی! سلام۔ تم خط نہ لکھو۔ جی کو ترساؤ! اور الزام مجھ پر نہ لگھو کہ خط نہیں لکھتی مجھے اسکول سے فرصت کہاں ملتی ہو! آپا حضرت گوندہ سے ابھی نہیں آئے۔ ملاں جی ابھی طرح ہیں۔ تم کو دعا کہتی ہیں۔ دو ہا بھائی کو اداب کہنا۔ راقم ہمدردی سکینہ

۷۸۹

علی گڑھ بالا سائے قلعہ ۸ فروری ۱۹۱۶ء

میری بہنا! شاد رہو۔ آباد رہو۔

پہلی فروری کا لکھا ہوا ہمارا خط میسری کو مل گیا ہوتا۔ مگر ہمارے دو ہا بھائی دورے میں تھے۔ اور ان کے خانگی کام بھی مجھ ہی کو کرنے پڑتے تھے۔ اس وجہ سے دیر ہوئی۔  
ہاں بہن سچ کہتی ہو مجھے خط لکھنے کی بہت کم فرصت ملتی ہو جب تم گھر بائیں

اس کا نام۔ ضلع اردو لوگ خانہ کے ساتھ تحریر کرنا پھر اسکے نیچے تاریخ اور سنہ درج کرنا۔ جب یہ لکھ چکو۔ تو چھوٹا سا القاب آداب لکھ کر مطلب کی بات شروع کر دینا۔ یہاں خیریت اور آپ کی خیریت مطلوب لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔  
ذرا غور سے دیکھو چند خطوط کا نمونہ تم کو بتاتا ہوں۔

۴۸۶  
از مبینی تاج محل ہٹل

۲۷۔ جنوری ۱۹۱۶ء

بیوی صاحب! سلام علیکم۔  
میں خدا کے فضل سے آج دوبارہ کو مبینی پہنچ گیا۔ تاج محل ہٹل میں ہٹل  
ہیں جہاز پر سولہ دانہ ہو گا۔

اس وقت تک میری صحت اچھی ہے مجھے امید ہے کہ تم سب لوگ بھی اچھے ہو گے  
اور تہارا خط حسب وعدہ مجھ کو عدن میں ملے گا۔  
راقم تہارا وفادار شوہر  
قاسم

۴۸۷  
دہلی ترانا بہرام خاں

۲۹ جنوری ۱۹۱۶ء

صاحب! وعلیک السلام  
آپ کا مبینی والا خط مجھ کو اس وقت ملا جبکہ میں عدن کا خط تیار کر چکی تھی مجھے  
بہت خوشی ہوئی کہ آپ تندرستی کے ساتھ مبینی پہنچ گئے خدا کی مہربانی سے امید ہے  
کہ آپ کو اس نے جہاز میں بھی آرام سے رکھا ہو گا۔ مگر اپنے بشری دل کو کیا کروں کہ  
وہ طرح طرح کے دہم سامنے لاتا ہو۔ خبر نہیں سمندر کی کیا حالت ہو۔ آپ کو چکر تو نہیں آئے۔  
راقم تصور میں ہر وقت آپ کے ساتھ  
سلمہ

اگرچہ میرے خطوط کے پڑھنے ہی سے تم کو مہارت بیگینی ہو لیکن میں نے  
احتیاطاً یہ نمونے بھی اور بڑھادیئے

اپنے خطوط کے آخر میں محمود فاطمہ صبا جہ ماہ بانو مرحومہ کے بھی چند خطوط لکھا دیئے  
ہیں۔ تاکہ تم معلوم کرو۔ کہ انہوں نے عورت ذات ہونے کے باوجود کیسی اچھی لیاقت  
پیدا کی تھی۔ اور کیسی بے تکلف لکھتی تھیں۔

یہ بڑی عابدہ پارسا خاتون تھیں۔ قرآن شریف اور حدیث شریف کا بڑا علم  
رکھتی تھیں۔ مگر افسوس ہو کہ شہمیران کو ان کی مرضی کے موافق نہ ملا۔ یعنی جیسی یہ نیک  
تھیں ویسا ہی وہ جاہل اور بد چلن تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپس میں ان بن ہوئی  
اور اسی صدمہ سے یہ بیچاری جل جل کر بیمار ہو گئیں۔ بیماری حق کی تھی۔ جس میں ان کا  
انتقال ہو گیا۔

خطوط میں ان کی تحریر بہت آزاد ہو لیکن عمل میں وہ بہت بالحاظ اور پردہ کی  
پابند تھیں۔ میرا ان کے والدین سے قدیمی ملنا جلتا تھا۔ مگر ساری عمر میں نے انکی  
آواز نہ سنی۔ اللہ ان کو بخشے اور ان کی اس تحریر پر یا دگار سے انکی قوم کے بچے  
کو علمی فائدہ پہنچائے۔ جو انکی زندگی کا سب سے بڑا دامن تھا۔

اور اسی کو زیادہ تر میں نے ہی ملحوظ رکھ کر یہ کتاب شائع کی ہے۔

## راقم حسن نظامی

مقام رین بسیرا

درگاہ حضرات خواجہ نظام الدین اویا

محبوب آباد  
دہلی

۲۴ جنوری ۱۹۱۷ء

بنوئی۔ تو قدر جانو گی کہ عورتوں کو خانہ داری کے کتنے کام کرنے پڑتے ہیں۔ بولیں اپنے  
 کہ بہت سی آرام طلب ایسی بھی ہیں جو کچھ کام نہیں کرتیں اور پلنگ پر بیٹھی نوکروں پر  
 حکم چلا یا کرتی ہیں۔ مگر پھر ان کے گھر میں بھی ایسی ابتری ہوتی ہے۔ کہ خدا کی پناہ۔  
 میں سب کام خود دیکھتی ہوں۔ نوکروں پر بھروسہ نہیں کرتی۔ اب حضرت تشریف  
 لائیں تو میرا داب کہنا۔ اور اماں بڑی کوتاہیات۔ راقمہ ہمدانی چاہنے والی  
 رفیقہ

۷۸۶  
 اتحاد اسلامیہ ہائی اسکول۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۶ء  
 بھائی صاحب۔ تسلیم!  
 اب میرے بھائی کو آرام ہو۔ دوا برابر پیتا ہوں۔ اور دوا پیہ بھیجی ضرورت نہیں  
 یہ دس دوپے کافی ہیں۔  
 راقم آپ کا خرد  
 نعم اللہ

۷۸۶  
 پانی پت محلہ انصاریاں۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۶ء  
 میرے بازو کی قوت سلامت ہو۔ مہا با خط مدد فرمادے۔ ۱۰ اکتوبر آج گیارہ کو وصول  
 ہوا اس سے خوشی ہوئی کہ تم کو اب آرام ہے۔ دوا کچھ دن اور پیو اور پرہیز کرتے  
 رہو۔ بالکل اچھے ہو جاؤ گے۔  
 شاہنشاہ یہ بہت ہی بڑی لیاقت ہے کہ تم نے اور خرچ نہ کیا۔ طالب علم کو کفایت  
 بخاری بہ ہر وقت قائم رہنا چاہیئے والسلام  
 دعا گو سلیم اللہ

یہ فرضی خطوط کے نمونے اس وجہ سے لکھے گئے ہیں۔ کہ تم ایک دوسرے  
 کو مخاطب کرنے کا ڈپلنگ سیکھ جاؤ۔ اس کو سمجھ لو گے کہ تم کو خدا کی نجات کرنے  
 میں آسانی ہوگی۔

ڈوبے ہوئے چاند اور ٹوٹے ہوئے ستارہ

کے نام

اس کتاب کو پیش کرتا ہوں جسکو وجود خالی کو

محمود فاطمہ کہتے تھے۔ اور ماہِ بانو خطا

دیتے تھے۔ آج وہ قبر میں مٹی

کی چسپاں تانے بے خبر سوئی ہیں

سگران کی روح بیدار ہے اور اس

ہر یہ کو تسبیل کر سکتی ہے۔

قفسِ مستی کا مجوس

حسنِ نظمی

اس ویساچے میں خیالات سب جو بانو کے ہیں اور کچھ فقرے بھی ایسی  
قلم سے نکلے ہیں باقی عبارت میں نے درست کر دی ہے۔ حسن نظامی

## چار آنکھ کی استانی

میں بڑی بڑی بیسوں سے سنتی تھی۔ کہ جو لوگ لکھنا پڑھنا سیکھ لیتی ہو۔ اس کی  
آنکھیں چار ہر جاتی ہیں۔ میں نے لکھنا بھی سیکھا اور پڑھنا بھی۔ مگر آنکھیں چار کیسا  
سوا اور بھی نہیں ہوتیں۔

یہ کتاب میں نے ابا سے تقاضا کر کے چھوٹی ہو۔ انہوں نے اس کا نام  
اتالیقی خط و نویسی رکھا ہے۔ میں تو اس کو ہیلی نامہ کہا کرونگی یا چار آنکھ کی استانی،  
علم و ہنر کی دو آنکھیں دل میں اس کتاب کی بدولت پیدا ہو جائیں گی تب تو وہ چہرہ  
اور دو دل کی ملا کر چار آنکھیں بن جائیں گی۔ اور یہ کتاب تو استانی ہے ہی۔ بس تو  
اس کا نام چار آنکھ کی استانی ہر بہر پورا ہو گا۔

اور میں نے تو اس کو خود ہی جمع کیا ہے۔ ابا جی نے بھی دیکھا ہے۔ اور کچھ کہتی  
بڑھتی اس میں سے کیا ہے۔ اور میرا جی تو اس سے بہت خوش ہوا کہ خدا  
خدا کر کے یہ پوری تو ہوئی +

راقہ خاک کی پتلی۔ ذرہ سے بہت بڑی

سورج سے بہت چوٹی

بحر و بانو

عرف

خود بانو بنت خواجہ حسن نظامی

۱۹۱۷ء  
۲۷ جنوری



۷۸۷ جناب برادر مکرم و معظم حضرت سید حسن علی شاہ صاحب زید محمد کم۔  
بعد ادائے آداب کے گزارش یہ ہے کہ یہاں پر خیریت ہے اور خیر و عافیت آپ کی  
درگاہ کریم سے نیک مطلوب ہو۔ مولوی صاحب نے قربانی کے بارہ میں فرمایا کہ  
تین حصے کر دو۔ ایک حصہ فقیروں کو دو۔ اور دو حصے آپ رکھو۔ اور جو چاہو کر واد  
کھال چاہے کسی فقیر کو دو۔ چاہے آپ رکھو۔ تب آپ کے فرمانے کے بموجب میر صاحب کے  
واسطے لے گیا تھا۔ لیکن وہ قطب صاحب گئے ہوئے تھے ایسے رحمت اللہ کے ہاتھ  
۱۴۲۱ کر بیچ دی۔ اور دام میر صاحب کو دے دیئے۔ اور گدڑ کے بچے اڑنے لگے اور  
بچے نکلے ہیں۔ زیادہ حدادوب۔

الاقم علیٰ حسن بنی حسن نقیانی۔ المرقوم حکیم محمد علیہ رحمۃ اللہ یوم شنبہ

۷۸۸

بخدمت برادر مکرم و معظم حضرت سید حسن علی شاہ صاحب۔ یہ مجدد کم  
بعد ادائے آداب کے گزارش یہ ہے کہ یہاں پر خیریت ہے اور خیر و عافیت آنجناب  
کی درگاہ الہی سے نیک مطلوب۔ عرض یہ ہے کہ جس طرح آپ فراویں اسی طرح کیا چلے  
دریاب اتر گئی ہے۔ لیکن کم سرگ سے بہت پر ہے۔

۷۸۹

بخدمت برادر مکرم و معظم حضرت سید حسن علی شاہ  
بعد ادائے آداب کے گزارش یہ ہے کہ یہاں پر خیریت ہے اور خیر و عافیت آنجناب  
کی درگاہ الہی سے نیک مطلوب ہو۔ عرض یہ ہے کہ خطا بکا مرفوسہ۔ اور آج  
۱۵ صفر کو وصل ہوا۔ حال معلوم ہوا۔ کل غلام حسن خاں آئے تھے۔ اور میں نے  
بہت کہا۔ لیکن نہیں رہے۔ صبح کے وقت آئے تھے۔ بہت کہا کہ کھانا کھا کر  
جائیے گا۔ لیکن نہ رہے۔

# حسنِ رِطامی کے عہدِ طفلی کا نمونہ تحریر

یہ نمونہ آج سے ۲۴ برس پہلے کے ہیں۔ اس خط کی املا اور طرزِ خطاب کو پندرہ برس بعد کے نمونہ سے ملا کر دیکھنا چاہیے جسکی تصویر یعنی عینہ چربہ اس کتاب میں ہر دوڑوں کا مقابلہ کرنے سے عجیب و غریب فرق معلوم ہوگا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۷۶  
 صکرم و معظم جناب سر ادر علی شاہ  
 آؤ اے آداب کہ در یوہ سعادت کا جانکر  
 صغرضِ حقیقی ہوں کہ یہاں پر ہمہ وجود  
 ہے اور زیرِ عافیت آنصاحب کی درگاہ الہی کے  
 ہمیشہ نیک مطلوب ہے نوازِ شتاہِ حضور کا  
 آیا حال معلوم ہوا اس وقت بہائی محمد صادق  
 صاحب جو اب لکھا کرد و انہ کیا صولونی  
 کا کوئی بار نیل نہیں آتا جناب تمام مضاف علی  
 صاحب آج آئے مقدمہ دایر کرد و یا ابھی  
 پیشی نہیں ہوئی اور ٹائم بیس محمد عمر چار یا سوا چار  
 کو دیتے ہیں لون یا نہ لون فقط التمرق جملہ  
 اعلیٰ کی لکھتے

# دیکھنا! لکھنا آگیا۔ مگر پندرہ برس کے بعد

۷۸۶

۲۳ مئی سنہ ۱۹۰۸ء

یہ ریل کلکتہ جاتی ہے۔ جس میں سوار ہوں۔ تم نے بے انصافی کی۔ ظلم کیا۔ جو میری بات نہ مانی کیسے نادان اور نا سمجھ آدمی ہو۔ اچھا خیر اب ہمیشہ کے لیے اپنے شوق کو خاک میں ملاتا ہوں۔ مگر دیکھو تم نے میری خاطر ایک دن سٹی میں ملانا گوارا نہ کیا۔

راقم پر دلی

دہلی ۳۰ اپریل سنہ ۱۹۰۸ء

۷۸۷

کیوں جناب! ان ڈاک خانہ والوں کا کیا علاج جو آپ جیسے بزرگوں کے خط بھی گم کر دیتے ہیں۔ ہذا کی شان ہے ان کم بخت ڈاکیوں پر۔ کسی آنکھوں لے کی بجلی نہیں گر پڑتی۔ صاحب کیسا کارڈ اور کیسا لفافہ۔ یہاں تو جس دن سے سرکار مددگار ہے ہیں صفحہ چٹ سیدان ہے۔ سمجھ لیا تھا۔ کہ یا حفیظ کا وظیفہ پڑھنا چاہیے

دہلی ۱۸ مئی سنہ ۱۹۰۸ء

۷۸۸

سرکشی کی حد ہو گئی۔ بڑے بھائی آئے تھے طائر میرے پاس ٹہرے ان کو بھی انتظار رہا کہ آتے ہو۔ مجھ کو بھی بہرہ رسہ رہا کہ میرے خط کی تعمیل کرو گے اور آؤ گے سب شکوے طے ہو چکے شکایتیں ختم کر دی گئیں پھر کیا معنی کہ تم نہیں آئے اور مجھ کو دور و ذریل پر حیران پریشان رکھا۔ واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔

دہلی ۳۰ مئی سنہ ۱۹۰۸ء

۷۸۹

صاحب یہ گرمی کا موسم۔ دھوپ۔ لو۔ کاروبار کی کثرت مگر جی پتا ہے کہ سب تکلیفیں دل سے محو کر کے آپ کو خط لکھوں۔

عبدالسلام کے بیٹے ساتھ تھے۔ لیکن میں ان کا نام نہیں جانتا۔ اور ایک  
 لڑکا تھا۔ عرصہ سات آٹھ روز کا ہوا کہ محبوب خان آئے تھے۔ لیکن میں نہیں رہتا  
 بھائی محمد صادق حسین بروز شنبہ آگئے ہیں۔ اور برسی والد کے واسطے خسرپج  
 کی ضرورت ہوگی۔ لے آؤں گا۔ جب پارسل روانہ کروں گا۔ تو اس میں خط رکھوں گا۔  
 چچی اماں سے دریافت کر کر کہ کب ہوگی نقلوں کے واسطے لکھا ہے بھائی محمد صادق  
 کی تو باری ہے۔ بھائی ولد علی جانینگے تو لے جاؤں گا۔ نہیں تو رحمت علی بی جانیکا  
 اس کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ اور جوڑا نیا بنے گا۔ ایک جوڑا تو محرم میں دیا تھا  
 اب اور دیا جائیگا تو نیا بنے گا۔ یہ لکھئے کہ نیا بنے گا یا نہیں دیا جائے گا۔

المرقوم ۵ صفر یوم و در شنبہ ۱۳۱۲ھ

۷۷

بخدمت برادر محترم و عظم حضرت سید بن علی شاہ صاحب زید مجدکم  
 بعد اوائے آداب کے گزارش یہ لکھا کہ یہاں پر نصیریت ہے اور خیر و عافیت آمنتاب کی  
 درگاہ الہی سے نیک مطلوب۔ عرض یہ ہے کہ خط آپ کا نہیں آیا نہایت فکر ہے۔  
 اور آج یہ ہوا کہ تہور علی آج پڑھنے گیا تھا مولوی صاحب تو بھتے نہیں وہاں جا  
 دیکھا کیا۔ عبدالرحیم نے مارا۔ اور وہ روتا ہوا گھر گیا۔ ظفر علی نے جاکر عبدالرحیم کو خوب  
 مارا۔ وہ روتا ہوا احمد خاں کے پاس گیا۔ احمد خاں نے ظفر علی کو خوب مارا خوب ہی  
 پر آخر ملاپ ہو گیا۔ ماموں ضامن علی دعا کہتے ہیں۔

المرقوم ۸۔ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ

ریاست ریواں سوم اگست ۱۹۰۸ء

۴۸۶

ننگ سرے شاہ خاموش کو سلام  
پورے دوکار ڈو وصول ہوئے۔ بنارس سے رسالہ زمانہ ارسال کیا ہوا اس  
کی رسید بھی آئی۔ اول تو خدا کا شکر ہے کہ اس نے کسی بندے کو کارڈ پر تصویر بنانے  
کا ہنر دیا۔ جس کی بدولت زیارت غائب حاضر ہو گئی۔ اسکے بعد آپکا احسان مانتا ہوں  
یہ دوسرا کارڈ بس واہ۔ صدری کی جیب میں رکھ لیا۔ فیروز لیباس ابر کے نیچے  
رہنے والے آسمان کا رنگ ہو

”راقم مسافر“

دہلی۔ ستمبر ۱۹۰۸ء

۴۸۷

ایک مضمون ”روح کی بارش“ رسالہ زمانہ کانپور میں بھیج دیا گیا۔ دوسرا  
”قبر کا سہرا“ کل ہی لکھ کر زبان کو دے دیا ہے۔ مگر انوس دیاں بھی بولانی کا پرچہ  
تیار ہو چکا تھا۔ اب اگست میں درج ہو گا۔

ایک لفافہ جمیں آپکے بھائی صاحب کی نظم و نشر اور آپ کا مضمون تھا پہنچا۔  
خزن میں تراگست تک کی گنجائش نہیں۔ کیونکہ اگست کا پرچہ بھی تیار ہو چکنے کے قریب  
ہے۔ زمانہ کو پہلے ہی آپکا مضمون بھیج چکا تھا۔ ”شہر خوشاں“ اور ”اداس بٹی“  
کا عنوان دیکھ کر دل پر بڑا اثر پڑا۔ کیا ہی درد انگیز مضمون تجویز کیا ہے۔ مگر تمہیں ان  
خیالوں میں نہ پڑنا چاہیے۔ بہر حال اسی عنوان کا تصور باندھ کر میں نے دیکھا۔  
کہ تم ایک قبرستان میں کھڑے ہو۔ اور کسی قبر پر پھولوں کا سہرا دیکھ کر غمگین ہو رہے  
ہو۔ بس پھر کیا تھا ایک مضمون تیار ہو گیا۔

۱۰ پند ہی روز کے بعد یہ جیل اصل واقعہ بن گیا۔ کہ مکتوب الیہ اپنے نوجوان بھائی کے مرگ ناگہانی  
سے غمزدہ ہوئے اور قبرستان میں ایک سہرا لیکر قہر اور پر گئے۔ اور شادی کی یاد گاڑیں وہ سہرا لچکا

دوسری شب سنا ہے کہ دہلی میں اور بسر ہوئی۔ کاش میں جان سکتا کہ آپ  
قیام کریں گے۔ تو درگاہ کے مکان پر نہ آتا۔ افسوس ہوا کہ آپ کو میری ہم موجودگی  
میں بے آرامی پیش آئی۔

دیکھتے یہ بے خبری ٹھیک نہیں: آپ کیوں بھائی کی طرف سے ایسے بے پرواہ  
ہیں کہ اب تک یہ بھی نہ معلوم کیا۔ کہ وہ کہاں ہیں پنجاب۔ گرمی کی طیش۔ اور  
وہابی امراض میں مشورہ۔ خدا بچائے آجکل کے سفر سے۔ ہو سکے تو اس نادان  
ناخبرہ کار کو بلا لو۔

### نمونہ تحریر خاص دستخط حسن نظامی

ابراہیم آج ہے مگر نہ نہیں بتا ہے۔ بلی چمکتی ہے  
بادل کو کہتا ہے یہ ہے سود جن قہروں سے پیاسی زمین  
سیراب ہوتی وہ گستاکی چادر سے نیچے نہیں گرتے،  
چاند کی بونوق دار راتیں آگلیں۔ آجکل آگرہ  
کے تاج محل میں بہار ہوگی۔ سفید موتی سا  
مقبرہ چاندنی میں دھکتا ہوگا اور گوری  
زنکیت کے تماشا کو نکو یاد کرتا ہوگا۔  
کہاں ہیں وہ لوگ جو آگرہ کی سیر  
تاج محل میں اور جمناسی ہر جہر دیکھتے  
سہارا دے رکھتے تھے کہیں اور قدرت  
خدا کا جلوہ دیکھیں۔

یہ چاند۔ یہ مولم۔ یہ زمینی یہ آسمان  
یہ تمام ساز و سامان حرف بکلی پیدا ہو رہے کہ  
لوگ دیکھیں اور عرفان الہی کی منزلین  
مٹے کر رہیں۔ انکار ہے۔ یاد گاری ہے۔

۱۸۔ نومبر ۱۹۰۸ء

دنگاہ شریف

۷۸۶

کئی دن کے بعد آج گھر آیا ہوں۔ خطوں کا انبار سامنے ہے۔ دو دو سطروں میں سب کو ٹال رہا ہوں۔ نتیجے آپ کا بیسی خط بھی آگیا جس کا دہلی میں انتظار تھا بیسی اس لیے ہے۔ کہ خوشی اور غم کی دونوں آٹے ملے ہوئے ہیں۔

اچھا صاحب آجکل جو چنے کی روٹی بھی مل جائے تو عنایت ہے۔ تم بیمار ہو۔ تو میں بھی تندرست نہیں۔ گو ظاہر میں کچھ مرض نہیں۔ مگر ہر موسم کے شرعی عیسے مالت جاتی ہیں میں نہیں جانتا کہ وہ اب کیسے ہیں۔ کیونکہ عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی میں ہلال میں آپ کے اور ان کے لیے اچھی دعا کرتا ہوں۔ دشمنی بھی ہو تو نیک دعا سے پہلو ہتی نہ کرنا چاہیے وہ مسلمان ہی کیا جو ایسا کرے۔ خدا تمہارے اور ان کے بخار کو کھوئے دل کا بخار تو یوں نہیں نکلے گا۔ خیر جسم کا بخار تو چلے۔

۱۲۔ دسمبر ۱۹۰۸ء

۷۸۷

آج بہت راہ دیکھنے اور غصہ آ جانے کے بعد آپ کا خط آیا۔ اُف وہ بیگ کا افسوس بھائی تولیہ کیا بلا ہے۔ مگر وہ چیزیں گم نہ ہوتیں۔ مجھے غریب کا قدم اس جگہ بھی خوش ثابت ہوا تولیہ کا لفظ لینے کا ہر لے کر چوڑا ہوا۔ دیکھو کتنی چیزیں غارت ہوئیں۔ خیر صبر کیجئے۔ ارے کیوں سے شریہ! تو اب تک باز نہیں آیا خبر دار یہ لفظ زبان پر نہ آئے میں تیرا خیر خواہ ہوں۔ بدخواہ نہیں ہوں۔ آنکھوں دیکھتے بلا میں پہنسا دوں یہ مجھ سے امید نہ رکھو۔

۱۳۔ دسمبر ۱۹۰۸ء

۷۸۸

پیامے! یہ پہلا موقع ہے کہ میں تم کو پیارا لکھتا ہوں۔ آج میں تم کو وہ باتیں لکھتی چاہتا ہوں۔ جو شاید تم کو ناگوار ہوگی۔ اور تم خفا ہو جاؤ گے۔ لہذا پیار سے۔ محبت سے اور چمکار کر یہ خط لکھتا ہوں۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۰۸ء

۴۵۶

بابا سلام علیکم۔ طبعتم۔ مراد آباد سے لکھا بہ امر لونامہ پہنچا۔ آپ اس زمانہ میں بھی نامہ نویسی نہیں چھوڑتے جبکہ سارے زمانے نے مجھ کو چھوڑ دیا ہے اور میں نے اسکو ترک کر دیا یہ آپ کا ایسا احسان ہے۔ جس کی زیر باری ہمیشہ قائم رہے گی۔

آپ محبت کے حروف سے کبھی میرے لوح دل کو بے نقش نہ دیکھیں گے جس طرح میں نے آپ کو سہرا پا نوازش عنایت پایا۔ آپ مجھ کو بھی دلی نیاز مند پائیں گے۔

صاحب یہ ملک نو بخارستان بن گیا ہے۔ حیران ہیں۔ کہ اسکو چھوڑ کر کہاں جائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں بچلا تو جلا وطن ہوں اسلئے بخار سے محفوظ ہوں۔ جو لوگ اس ملک میں اقامتی رہتے ہیں انکے بخارہ کی تھلیفت دیکھی نہیں جاتی۔ آپ تعجب کریں گے کہ میں جلا وطن کیونکر ہوں یہ تو علامہ بات ہے۔ تعجب نہ کیجئے ”رہنا“ جس کو زندگی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ دل بستگی سے مراد ہے۔ میں نے اس ملک سے دل ٹھالیا تو سمجھ لیجئے کہ گویا میں یہاں نہیں ہوں۔ مگر جناب آفتاب کے سائے شمع کی روشنی چھپ جاتی ہے۔ سوزش نہیں جاتی۔ دن کے وقت دیکھئے شمع کی روشنی بے نور ہوگی لیکن ذرا اسکی لو کو ماتھ لگا بیٹے تو آبلہ ڈال دے گی۔ یہی عالم ان لوگوں کا ہے جو دنیا کو روشن کرنے آئے ہیں۔ مگر فوراً آفتاب سے ناندھ ہو کر تاریکی شب کے منظر ہیں۔ یہ خط نیند میں لکھا ہے۔

آپنے سنار رمضان اور عید میں صرف ایک دولانی کا پر وہ رہ گیا ہے غور سے بھا تو عید کا چہرہ جھلکتا نظر آتا ہے۔ میں نے تو سوچا ہے کہ اس دولانی میں رہنے کی ڈولادیا شاید یہ روزن بند ہو جائیں۔ اور ابھی غید کا چہرہ نظر نہ آئے۔

ہاں یہ تو بتائیے آپ کا مزاج کیسا ہے۔ اگلے زمانہ میں پہنچے یوں لکھا جاتا تھا کہ یہاں غیریت ہے اور آپکی غیریت مطلوب۔ اور میں آخر میں مزاج پر سی کرتا ہوں۔



بالفعل دو کام شروع کر دو (۱) وقت کی پابندی۔ یعنی صبح کے وقت ہوا غوری کر دو  
کھانا کھاؤ۔ اور جو محلہ میں نیک اور بزرگ آدمی ہوں ان کے پاس جاؤ اور کہنا میں  
پڑھو لاٹھری میں اجازت دیجو۔ شام کے وقت انگریزی سبق لو وغیرہ وغیرہ۔

(۲) آہستہ آہستہ بدکار آدمیوں سے صاحب سلاست کم کرو۔ اور پھر بالکل  
چھوڑ دو۔ گھر کے کام کاج کو دیجو۔ ایک نیک شریف لڑکے کو من چاؤ۔  
اگر تم نے میری کردہ ویسی باتیں دوا کے گھر کی طرح پنی لیں تو چاروں  
میں۔ مانی کا مرض ہاتا۔ پیرا۔ اور پھر میری تہنہ۔

۱۹۰۸ء ۱۲ دسمبر ۱۹۰۸ء  
پیارے اب تو اشارہ اللہ آپ کو بہت سبکین بخش خط لکھنے لگے ہیں۔ کل صبح  
بڑی مرضی دار نماز پڑھ کر آپ کے اور اپنے لیے دعا مانگ رہا تھا۔ کہ مستقبل نے  
ٹوک بھائی۔ خطوط و اخبارات کے انبار کی چوٹی پر آپ کے دولفانے نظر آئے۔  
اتھلیٹے۔ بڑی دلہاری سے یہ خط لکھ رہا تھا۔ قد اس کے لکھنے والے کو بہت  
ہی بہت کم زندہ رکھے۔ آمین۔

ایک ایک لفظ اس خط کا بڑی بڑی تفسیر میں لکھنے کے قابل ہے۔ میں نے  
شروع میں اور حاشیے لکھ کر دل کی سبھی باتیں کہنے والے مریضوں کو بانٹ دیئے  
ہیں کہیں اس پر زبان آباؤں میں گزر ہو۔ تو دیکھ لینا تجلیوں کے مالک دل و جان  
سے بادہ پیارے۔ اس ہمان کی خاطر کرو۔ جو تمہارے قائمہ دل میں جلوہ افروز ہو  
اس سے بڑھ کر کیا خوش نصیبی ہوگی۔ کہ ذات الہی کا خاص ظہور ایک خاکی انسان  
میں ہو۔ تم سبھی کا پتلا ہو۔ تم نقش خاک ہو۔ تم ایک وجود بے وجود ہو۔ مگر نور  
مٹی کے نشان میں چمک رہا ہے۔ اس نے تمہارے نشان اس قابل کر دی ہو  
کہ آنکھوں والے تمہارے آگے سر کو جھکاتے ہیں اور جب ہاتھ ملاتے رہیں گے۔

لوٹے! میری نصیحت غور سے پڑھ۔ اور اکیلے میں سوچ کہ جو کچھ میں لکھتا ہوں۔ وہ سچ ہے۔ یا جھوٹ،

زندگی کے یہ دن چند روزہ ہیں۔ اس وقت کو غنیمت سمجھ کر کوئی بات ایسی حاصل کرو کہ برے وقت میں کام آئے۔ آوارہ اور۔ بے کار رہنے کا زمانہ نہیں ہے۔ کچھ پڑھ۔ کوئی ہنر سیکھ۔ اور ان لوگوں سے ملنا ترک کر جو بدنام ہیں۔ اور تیرے خاندان کو جنکی ملاقات سے بڑھ لگتا ہے۔ تیرا خاندان بڑا شریف خاندان ہے۔ عزت دار خاندان ہے۔ ذی علم خاندان ہے۔ لیاقت اس میں ہے کہ باپ دادا کا نام روشن کرو۔ کوئی ایسی خوبی اور علمیت حاصل کرو۔ کہ مفتیوں کا نام و دباؤ زندہ ہو جائے۔

مگر میری جان انہوں کو تم ایسا نہیں کرتے۔ مجھے سخت صدمہ ہوا جب میں نے شہر میں ہمارے دشمنوں کو کہتے سنا۔ کہ تم اور وہ خراب آدمیوں سے ملتے اور بدنام محبت میں جلتے ہو۔ اگر پیر الیقین ہے۔ کہ وہ باپش فقط دشمنی کے سبب بیان کی گئیں۔ لیکن تم کہ اسپر بھی احتیاط کرنی مناسب ہے۔ اور آوارہ لوگوں سے میل جول ترک کرنا ضروری ہے۔

اس زمانہ میں نقصان نہ پرانی تعلیم سے ہے۔ نہ نئی روشنی سے ہے۔ نہ اس کی جہل پہل سے۔ بلکہ بے کار کاہل وجود فضول خرچ آدمیوں کی صحبت سے نوجوان بگڑتے ہیں۔

اگر انسان اچھے اور کافی آدمیوں کے پاس بیٹھے اور آٹھ پیسے کمائے کی تدبیر کرے تو اسکے فیشن سے ڈر نہیں۔ چار پیسے خرچ کرنے میں بھی مضائقہ نہیں کیونکہ چار پیسے تو اسکی جیب میں باقی رہیں گے۔

یہ نہیں کہ کمائی تو ایک کوڑی کی نہ ہو۔ اور خرچ چار پیسے کا۔

باپ حسین کو کربلا میں ذبح کر ڈالا تھا۔ سارا عالم ان کے غم میں رو رہا ہے۔  
 میں صبح غمگین بیدار ہوا ہوا۔ اور عاشورہ کے اعمال میں مصروف ہونا چاہتا  
 تھا کہ آپ کا قاصد خط لے کر آیا۔ پہلا کام یہ کیا۔ کہ گریبان نامہ کو بھی چاک کر کے  
 ماتمی بنایا۔ بار بار پڑھا۔ اور ایام غم میں منسرد ہوا۔  
 کل دہائی میں تھا۔ اور اختر بابا کو خط لکھ رہا تھا۔ آج مکان پر ہوں اور تم کو  
 غم نامہ پہنچ رہا ہوں۔ زنجی اختر کی خیر۔ کس کا علاج ہے۔  
 کیوں جناب وہ وعدہ یاد ہے کہ اب شہر جا کر پڑھنا شروع ہو گا۔ کیا پھر  
 غفلت طاری ہو گئی۔ خیر جاہل رہو یا اجہل اب ہم کچھ نہ کہیں گے۔

۷۵۶ درگاہ شریف ورمضان ۱۳۲۷ھ  
 اختر بھائی۔ کارڈ پہنچا۔ اور ایک تار بھی آیا۔ تقدیر آجل گردش میں ہے۔  
 سب تعلقات ٹوٹتے جاتے ہیں۔ اہلیہ کے مرنے سے ننہ سے بچے من بصری  
 اور اسکی بہن ورنہ بانو کی پردوش کا بوجھ سر پر آگیا۔ حیران ہوں کیا کروں۔

۷۵۷  
 ارے کیوں رے بے خبر۔ اب تو سنا تا ہے۔ اور ہمارے خط کا جواب نہیں  
 دیتا۔ اگر اسی حرکتیں ہونگی تو سوائے نقصان کے کچھ فائدہ نہیں ہم بھی بے خبر ہو جائیں گے۔  
 یہ کیسے غضب کی بات ہے کہ ہم روز خط لکھیں۔ اور جواب ایک کا نہ آئے۔  
 شیخ پرہ کے عرس میں اگر جانا منظور نہیں۔ تو صاف صاف لکھو تا کہ ہم کو طہینان  
 ہو جائے۔ ہم سے یہ امید نہ رکھو کہ اب دوبارہ خط لکھیں گے۔

راقم سلام خست

کہ۔ مہمان آپ کے ہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد دنیا کا قاعدہ یہ ہے کہ خالی مکان کو ترک کر دیا جاتا ہے۔ اور پھر مکان کی وہ قدر نہیں رہتی جو مہمان کے وقت میں تھی مگر صوفی لوگ اس مکان کو ہمیشہ عزت سے دیکھتے ہیں جس میں اکیلا جلوہ ملاز پر توہ افگن رہا ہو۔ پس اگر پیار سے مجھ کو صوفیوں کا نیاز سدا اور صوفی منش سمجھتے ہو۔ تو یقین رکھو۔ کہ میری محبت و عقیدت میں تا قیام زندگی حال فرق نہیں آئے گا حال کی زندگی کی قید اس لئے لگائی۔ کہ میرے مرنے کے بعد دوبارہ اس دنیا میں آنے کا عہدہ رکھتا ہوں۔ اور یقیناً جب میں مری جاؤں گا۔ اور موجودہ جسم کو چھوڑ دوں گا۔ تو خدا تعالیٰ کی جانب سے مجھ کو دوسرا جسم عطا ہوگا۔ مگر اس جسم میں چونکہ حالات و تعلقات کی عظیم نشان تبدیلی ہو جاتی ہے۔ نہیں معلوم یہ محبت کا جذ بہ باقی رہے یا بدل جائے۔

اس عہدہ کو ہندوؤں کے آواگون سے تعلق نہیں۔ نہ میں ان کے آواگون (تساخ) کو درست مانتا ہوں۔ میرا خیال ان سے جدا کا نہ ہے اور اس کے واسطے میرے پاس قرآن شریف کے ثبوت موجود ہیں۔ میرا تعلق اس زندگی میں ابدی ہے بلکہ ممکن ہے (بشرطیکہ آپ کسی لائق بن گئے) کہ آئندہ جسم میں بھی آپ کا میرا تعلق اس سے زیادہ ہو جائے۔ یا میرے بعد آپ کو وہ ورثہ ملے۔ جو اس جسم میں میں نے حاصل کرنا شروع کیا ہے۔ اور جس کو انشاء اللہ تعالیٰ تمام ہندوستان میں لائانی نشان سے چھوڑ کر دنیا سے سفر کروں گا۔ اگر وہ ورثہ آپ کو ملا تو تمام دنیا کی دولتوں سے زیادہ قیمتی چیز ہوگی۔ اچھا اب میں رخصت۔

ما تم طالب دیدار قابل وار

۱۰ محرم ۱۳۲۷ھ

دنگاہ شریف

۵۷

بابا۔ آج کا دن۔ بس بالکل سراپا غم۔ دشمن نے ہمارے بہتر سے بوڑھے

وہ خود میرے ہمراہ ریواں آنا چاہتے تھے۔ مگر تصویر کو پہچانیا۔ خود نہ آئے۔ بار بار اکتھو دیکھتا ہوں اور بے چین ہوتا ہوں۔

۷۸۶ دنگاہ شریف میری بی بی - اللہ کی امان! خط پہنچا۔ اس سے پہلے ہی لفافہ آیا تھا جس کا جواب لکھ چکا ہوں۔ اس خط نے جی ہلا دیا۔ الہی پیار سے کی نیز یہ دن امتحان کے تھے صبر کرو۔ اور دل پر غم نہ آنے دو۔ برے برے خواب دیکھتا تھا۔ آخر ظہور دیکھ لیا۔

۷۸۷ میرٹھ ۲ جون ۱۹۰۶ء  
اجی حضرت آخر آپ نہ مانے اور لال کرتی میں کالا کرنا پہنا کل کا سالادن گونا  
ایک خط نہ لکھا جو تسلی ہوتی۔

۷۸۸ دہلی ۸ جون ۱۹۰۶ء  
سیاں! لفافہ دار خط پہنچا۔ خدام کو صحت دے۔ ہتھاری روز روز کی بیماری سے فکر ہے۔ علاج کرو۔ اور روز دو اپنی لیا کرو۔

ادفوہ واحدی بیمار اور خوب بیمار بننے کے دنبل نے سہرات بیقرار رکھا کل شکاف دلوا یا ہے۔ چلتا پھرنا دشوار ہے۔ بیمار پر سی کر دی ہے۔ وہ بہت بہت احسان ماننے لگا اور سلام کہتے ہیں۔ اپنے قاصد کو سلام کہیئے۔ بہت ہی نیک اور دلنسا رہیں۔ ہندی ضرور سیکھو۔ دیکھو یہ وقت ناگہ سے نہ جانے پائے۔ آدمی بن جاؤ کہنا مانو۔

اب وہاں آفل تو یہ سنوں کہ تم نے تجارتی ہندی شروع کر دی ہے۔

۴۷ میرٹھ دفتر توحید جزری سنہ ۱۹۰۹ء  
 کہتے ہیں اب دہلی کا پایہ تخت میرٹھ میں آگیا۔ اگر یہ سچ ہے۔ تو آپ کو کاش  
 تماشا دیکھنا چاہیے۔ ٹکٹ موجود ہیں شام کے چھ بجے ڈر اپ کر جائے گا۔  
 اشتہار کے دیکھتے ہی شوقین لوگوں کو لال کرتی کی طرف قدم اٹھانا چاہیے۔  
 منہج کہنی دہلی پایہ تخت

۴۸ دہلی فروری سنہ ۱۹۰۹ء  
 بس یہ چاہتا ہوں کہ آپ کی خیریت سچی رہے۔ مگر مدتوں کے بعد ایک کارڈ  
 آتا ہے شکایت سے لبریز۔ آخر اس کا سبب؟

۴۹ ریاست ریوان ۲۴ مئی سنہ ۱۹۰۹ء  
 غمگین پیارے! افسر بابا کی جدائی کا غم تو ہوتا ہی آپ کی بے کلمی و بیقراری سے  
 اور تکلیف میں ڈال دیا۔ میری جان اس دنیا کا یہی دستور ہے۔ صبر کرو اور والدین  
 کو تسلی دے سکیں۔ دو۔

آپ کا خط ملا۔ ایک ایک لفظ میں غم کا دریا بہہ رہا ہوا ہوتا پیارے افسر کی یاد کو تازہ  
 کر دیا۔ خدا کے واسطے میرے کمزوروں کو مطمئن کرو۔ او۔ ماقم چھوڑ دو،  
 سیال اکچر یاد ہے۔ رسالہ زبان میں قمر کا سہرا لکھا تھا۔ فرما اس کو پڑھو۔ اور سوچو  
 کہ الفاظ کس دامن کی خبر دے رہے ہیں۔ پیارے دل میں یہی اشارے پوسے ہو کر گتے  
 ہیں۔ نہ چپ۔ کہ خبر تھی۔ نہ تم کو کہ قبر کا سہرا سچ پورا نظر آئے گا۔

آخر کو سلام۔ مگر افسر بابا کو سلام کیونکر لکھوں۔ کیا تم اس خالی چھپر کھٹ میں  
 سونے والے کو جگا کر یہ پیام پہنچا دو گے۔ افسر کی آخری تصویر میرے پاس ہے

# پھر تین برس کے بعد

بنام محمود فاطمہ صاحبہ بانو مرحومہ۔ ساکن لال دروازہ دہلی

۴۸۶ میرٹھ دفتر توحید ۲۴ ستمبر ۱۹۱۳ء

محمود فاطمہ صاحبہ! سلام علیکم۔ درگاہ میں آپ کا عالمانہ فاضلانہ دربانہ تسلی نامہ پہنچا ہوتا۔ مگر میں دنیاں اپنے آپے میں نہ تھا۔ دور آتیں ایسے مرنے سے آنکھوں میں گزریں۔ کہ اب تک دماغ قابو میں نہیں آیا۔ دہلی میں آیا۔ تو مہمانوں نے مصروف رکھا۔ چاہتا تھا کہ لال دروازہ پر آؤں مگر ریل کے کالے دروازہ کی کشش غالب آئی۔

تم نے ناحق فکر کیا۔ زندگی اسی کا نام ہو جو درپیش ہو جیتے ہیں تو بار بار اور جیتنا لازمی ہے۔

ذرا اپنے خط کی دستی کا خیال کرو۔ میری طرح نہ رہو جس کا لکھا کا تب تک مشکل سے پڑھتے ہیں۔ جیسا تھا الاسفنون و لفریب نفیس ہوتا ہو۔ خط بھی ایسا ہی ہونا چاہیو۔ اپنے مضامین کی ایک کاپی بھیجتا ہوں۔ فرصت میں جی چاہے تو دیکھنا کہ اس میں کیا لکھا ہے۔

میں ایک سکون و سکوت کی زندگی چاہتا ہوں۔ ڈھونڈتا ہوں۔ مگر نہیں ملتی۔ کیا تم بتا سکتی ہو۔ کہ اس دور مضطرب میں خاموشی کہاں کہتی ہے۔

ہر ایک آدمی ایک کام کے لیے دنیا میں آیا ہے۔ مگر اس سے منکر ہوں۔ مجھے کام کرنے سے ضد ہو۔ پھر خلقت محکوم کیوں گھیرتی ہے اور کام مانگتی ہو۔ فاطمہ! حاکم و محکوم کی کشمکش۔ قاتل و مقتول کی کشمکش۔ جاہل و مجہول کی

۱۳ جون ۱۹۱۰ء

دہلی

۷۸۶

داعدی صاحب کا زخم ہر ہے۔ مرہم پاشی ہو رہی ہے۔ لکھ نہیں سکتے۔  
مزاج پر سی کر دی ہے۔ یہ معلوم کر کے کہ تم قلیل اور کام کو تیار ہو خوشی ہوئی۔

۵ مارچ ۱۹۱۰ء

دہلی

۷۸۷

میرے دو ہقان اسلام اب خدا کے فضل سے زخم بھر چلا ہے۔ پر ریل  
علی گڑھ جانا چاہتا ہوں وہاں ہمارے پاس آؤں گا۔ اردو ہقان کے گوشہ کلاہ  
کو دیکھوں گا۔

۶ رمضان ۱۳۳۱ھ

دہلی

۷۸۸

میاں! تم اب بھی وہی ہو جو جب تھے۔ میں نے وعدہ کے ایٹھا میں دہنتہ  
دریغ نہیں کیا۔ وجہ ہوئی کہ رمضان نے مٹھل کر رکھا ہے۔ اور کچھ اس کا ملال  
کہ تم نے پھر وہی عادات اختیار کر لیں۔

ایسی حالت میں نامکن ہو کہ میں ذرا بھی ہمدردی تم سے کروں۔ باجہ تمہارے  
قرابان ہے۔ ابھی حاضر کیا جاتا۔ مگر میں جب خیال کرتا ہوں کہ وہاں بجا یا جائے گا۔  
جو ہمدردی پریشانی اور بدنامی کا باعث ہو تو میرا دل پینے سے انکار کرتا ہے اس واسطے  
مجبور ہوں۔

یہ تمہاری زیادتی ہے۔ کہ مجھ کو تو گزری ہوئی باتیں یاد دلاتے ہو۔ اور خود  
خود نہیں کرتے۔ کہ تم بھی میرا کہنا مانتے تھے۔ اب کیا ہوا کہ جھوٹ موٹ وعدہ  
کر کے گئے تو پھر صورت نگ نہیں دکھائی۔ میں تہلدا بدخواہ نہ تھا۔ نہ اب ہوں۔



ایسے خط لکھنے کی نہیں ہے۔ اور نہ کسی کو بار بار لکھنا پسند کرتا ہوں۔ مگر آج کل کام کچھ نہیں ہے۔ اسلئے خواہ مخواہ تم کو خط لکھنے بیٹھ گیا۔

اس کے علاوہ یہ بھی خیال ہے کہ اس مشق خط و کتابت میں تم کو بھی اپنی انشا پر دلازی کے بڑھانے کا موقع ملے گا۔ گو میں جہاں بٹھا دوں رہوں گا۔ کیونکہ ہٹے ہوئے نہیں پڑھا کرتے۔

کل جو کتابیں پہنچی تھیں۔ ان میں غلطی سے دو کتابیں نہ جاسکیں۔ آج ان کو دیکھ کر آیا ہے۔ رات کو کچھ دیر تک گراموفون باجاسنا تھا جس کی سزائیں صبح آٹھ دیر میں کھلی۔ سورج چمک رہا تھا۔ میں نے دیکھا۔ قلب پر گرمی ہے۔ نوکر دوں سے چھت پر پانی کا جھڑکا ڈکرایا۔ اور اسپر پائرمینٹ آدھ گھنٹہ جہل قدرتی کی حرارت دھڑکی اور جی بشارت ہو گیا۔ اور کھانا ابھی طرح کھایا گیا۔

صبح کا کھانا آٹھ بجے کھاتا ہوں اور شام کا چار بجے عصر کے وقت کھانا کھا کر اپنے معمولات پورے کرتے۔ کیونکہ خدا آج کل کھانے کے بعد یاد آتا ہو سیکر فائدہ پہنچاتا ہے۔ ڈاک میں ہٹے ورد انگیز خط آتے ہیں۔ انہو خلقت اخبار توحید کی شہادت ہے۔ ان لوگوں نے شاید کچھ حد سے زیادہ محبت کا بوجھ اپنے سر پر لے لیا ہے ورنہ اخبار توحید میں دوسرے اخباروں سے زیادہ بات نہ تھی۔

۲۹ ستمبر ۱۳۱۹ء

محمود فاطمہ صاحبہ! السلام علیکم۔ صبح ایک گارڈ مختصر بھیجا تھا اس لئے کہ آج بھی باوجود انتظار نہ تھا۔ خط صبح کی ڈاک میں نہ تھا۔ شام کی ڈاک میں باطلام کی

لے اخبار توحید صرف پانچ ہی تھیں جاری رہا مگر اس سے لوگوں کو اس قدر محبت ہو گئی تھی کہ اب بھی کہ پارساں اسکی بندش کو گذر گئے بعض لوگ اسکا ذکر کر کے رونے لگتے ہیں یہ بات کسی اخبار کو نصیب نہیں ہوئی۔

کش مکش۔ اس مقام سے پست ہے۔ جہاں زلفوں والے فقیروں کا وہیان ہے  
لوگ نافع اسیری دو نگہری کے دام بچھاتے ہیں۔  
میں نے بال سکوپ کہنی میں عجیب رنگارنگی دیکھی۔ جب تماشہ ختم ہوا۔ تو  
سفید چادر پر ایک چھپکلی پھر رہی تھی۔ بڑی ہنسی آئی۔ اس جانور کو کیا خبر ہوگی  
کہ جس چادر پر خلقت کو متحرک تصویریں نظر آتی ہیں۔ میں اسی پر ہوں۔  
میں نے اس چھپکلی کو اپنے خیالات عمیق کا۔ ہیر بنایا۔ اور ساری رات  
جاگتا رہا۔ آج صبح سے نیند کا ہجوم ہے۔ آنکھیں خار میں جھکی پڑتی ہیں لیکن خیال  
دل سے نہیں جاتا۔

ہم تو یہ جانتے ہیں۔ کہ دنیا بھول میں ہی نافع کائنات کے اضطراب ہے  
گھبرائی جاتی ہے۔

پھر میں تم سے کیوں نہ کہوں کہ اپنا لٹی کے صدرہ میں سیلانہ کر دے معلوم  
ہے کہ تم علم دوست ہو۔ اجباری حروف کے توڑ جوڑ کو پسند کرتی ہو۔ اور انکی جدائی  
کو انہیں کورسکتیں۔ مگر جن آیات کو تم نے اپنے خط میں لکھا ہے۔ انہی پر غور کر دے گی۔  
شاید نیند کے نشہ میں آج کا خط بے سرو پا ہو گیا ہو۔ مگر میں نے حتی الوسع  
سوچ سمجھ کر لکھا ہے۔ تمہارے صحبتی خط کا شکرانہ مجھ پر لازم تھا۔  
تم نے اگر میری سب تصنیفات دیکھی ہیں۔ تو خیر۔ ورنہ لکھو کہ یہ سب بچائیں  
مجھ کو خوشی ہوگی۔ کہ تم سی قدہ دان علم دوست ان کو پڑھو۔

۱۹۱۳ء میرٹھ دفتر اجارہ توحید ۲۷ ستمبر ۱۹۱۳ء

اول سلام بعدہ کلام۔ کل بڑا طول طویل خط لکھا تھا۔ میری عادت

۱۹۱۳ء اجارہ توحید میرٹھ کی ضابطی اور اس کے صدرہ کا اشارہ ہے \* \* \* \* \*

مگر ایک دفعہ ہی اتنا لکھنا ٹھیک نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر روز خط آئے۔ مگر اتنا کہ تم لکھ سکو۔ اور میں پڑھ سکوں۔

اب میرا روزنامہ چھ سبزو۔ رات کو خط پڑھا۔ گانا سنا۔ دوستوں کی بحث سنی اور سو گیا۔ پہلی رات تین بجے بیدار ہوا۔ اور جو کام کرنے ہتے کئے چہ بجے کی ریل میں وہلی جانا تھا۔ مگر نہ گیا۔ منیجر صاحب کو یہ بتادیا۔

دہلی سے بلاوے آرہے ہیں۔ بی حوربانو سنتا ہوں اپنے خاں باپ کو یاد کرتی ہیں۔ یہ لڑکی بڑی شریہ اور نکتہ چیں ہے۔ باپ کو طعن سے نہیں چھوڑتی کہتی ہے ان کو بھاری کیا پروا۔ تو پھر اہلو ان کی کیا پروا ہے۔

سچ ہے زمانہ ہی ایسا ہے۔ ایک دن میں نے اس سے کہا۔ کیوں بی حوربا جب تمہاری شادی ہو جائے گی۔ اور ہم بوڑھے ہوں گے۔ تو ایک دن ہم کہیں حوربانو فدا ہمارا فلاں کام کر دینا۔ اور تمہارا خاوند کہے گا۔ کہ پچھے میرا کام کر دیتو تم کس کا کام پہنے کر دوگی؟ سوچ کر بولی۔ اچھا اب ان شادی کر لو نا۔ میری ضرورت ہی نہ رہے۔ مجھے اس جواب سے بہت تعجب ہوا۔ نئی روشنی کی خود غرض فطرت اسکی زبان میں بولی۔

میں نے آج پھر بلاوے لایا ہے۔ شاید ۲ ہفتے میں جانا ہو۔

آج ایک صاحب ملنے آئے تھے۔ سڑک پر گاڑی روکی اور وہیں ملنے کو بلایا میں نے کہا خانہ بے تکلف ہے۔ اندر آئیے۔ لکھا۔ کہ اگر آپ یہاں آ سکیں تو آئیے۔ میں نے جواب دیا۔ بگتی چھت پر پہنچے تھے تو میں آجاؤں۔ تم صندی تو میں ٹھیلے چلے گئے۔ آج دسترخوان چپ چاپ تھا۔ ہنس مکھ منیجر وہلی گئے۔ جن کے دم سے ذرا خوش باشی تھی۔ شام کا کھانا بھی ایسا ہی نظر آتا ہے۔ وہ رات کو آئیں گے۔

میں دہلی صرف دو کام کے لیے جانا چاہتا تھا۔ ایک حور دوسری بانسکوپ حور کا خیال اتنا نہیں بتنا بانسکوپ کا ہے۔

برکت سے بارہ صفحے پہنچے۔ سرسری نظر سے پڑھ لیئے۔ کھانے کا وقت قریب ہے اس کے بعد کہیں جانا ہو اسلئے اطمینان رات کو ملے گا۔ اس وقت دیکھوں گا۔

عقل مند وہ ہے جو اپنی بات دوسرے کے اختیار میں نہ دے۔ دنیا میں لوگوں کا قاعدہ ہے۔ کہ پہلے تو کسی کا راز کہہ دیتے ہیں۔ پھر اصرار کرتے ہیں۔ کہ کسی اور سے نہ کہنا۔ ایسا ہی خط کا معاملہ ہے۔ اس میں بہت احتیاط کرنی چاہیئے۔ کیا خبر ہے کہ ہاتھ سے نکلا ہوا تیر کہاں جا کر پڑے گا۔

ایک نئی کتاب کی ترتیب میں آج اندھیرے سے کام کرنے بیٹھا ہوں کہ شام قریب ہو بمشکل اٹھا۔ نیند آرہی ہے۔ ہوک لگ رہی ہے۔ لوگ تو یزیدانگ رہے ہیں۔ میں پناہ مانگ رہا ہوں۔

آج چند صاحب اُسے تھے۔ کہنے لگے۔ آپ کا نوٹور کا رہے۔ میں نے کہا اصل موجود ہے تو نقل کیا کیجیگا۔ بولے اصل قابو میں نہیں آتی۔

تجہ سے تصویر تری پیاری ہو

گو کشیدہ ہو مگر پاس تو ہے

میں نے کہا بھائی مجھ کو اس شعر شاعری میں نہ ڈالو، سیدھا جواب ہے۔ نوکر سے کہیں کھلاؤ۔ تصویر لو۔ اور جاؤ۔

دنیا کے عکس پرست لوگوں کے جھگڑے بھی بڑے مزیدار ہوتے ہیں۔  
فاطمہ تم خوب سمجھتی ہو۔

۱۹۷۶ میرٹھ توحید انش ۳۰ ستمبر ۱۹۱۳ء

محمود فاطمہ صاحبہ! السلام علیکم۔ رات کو آپ کا یا ہمارا خط پھر غور سے پڑھا۔ پورا دھماکہ صرف ہوا۔ اب مجھ کو شکستہ خط پڑھنے کی عادت ہو چکی ہے۔

تصویریں ایک میم سے بنوائی تھیں۔ ابن حزن نظامی بھی اس گروپ میں ہے۔  
 تم اگر اس کو منع سمجھو۔ تو میں تم کو مجبور نہیں کروں گا۔ کیونکہ اپنا اپنا عقیدہ ہے  
 کسی کو زبردستی کا اس انگریزی راج میں حق نہیں۔ تو یوں پرنس کی تجویز غلط ہے  
 مگر بزرگوں نے اسکی اجازت نہیں دی۔ میں تو عام فقیروں کی طرح تدریجاً ہی کم  
 لیتا ہوں۔ ورنہ آج کو لال قلعہ کی برابر ایک شاندار حویلی کا مالک ہوتا۔ مگر اب  
 ایسا کرنا پرے گا۔

کانپوری معاملہ ہنڈا نہیں ہوگا۔ گھبراتی کیوں ہو۔ گرمائی کے سامان تو  
 اب پیدا ہوئے ہیں۔ دیکھنا اس سردی کے موسم میں کیسی گرمیاں رہتی ہیں۔  
 روز ناچہ یہ ہے۔ چار بجے کھانا کھایا۔ ہوا خوری کو گیا۔ مغرب کی نماز پڑھ کر  
 ایک سقہ کے گھر میں اسکی ماں کی زبانی آسیب کے افسانے سنئے یہ بچا بے برے  
 وہم پرست تھو ہیں۔ ایک گھنٹہ تک اس نے اور سارے محلہ کی عورتوں نے مسان  
 طرح طرح کی ابل باتوں کے حالات سنائے۔ ان سب کو اپنی عقل کے موافق تسلی  
 دی تو یوں بانٹے ساڑھے سات بجے گھر میں آیا۔ دن کے تازہ اجازات پر اسباب  
 میں مباحثہ ہوتا۔ اسکی سنا۔ ساڑھے دس بجے دہلی کے مسافر بینی میجر صاحب توحید  
 واپس آئے۔ دہلی کے دفتر کی ڈاک چورز آیا کرتی تھی آج دستی آئی۔ اسکو دیکھا۔  
 بان کھایا۔ ساڑھے گیارہ بجے نماز سے فارغ ہوا۔ بارہ بجو لیٹا۔ پاؤں بولتے دو تھو گیا  
 صبح کو ایک دوست کی عیادت تھی۔ وہاں کچے پیسے دودھ اور کوئین کی گولی  
 کا ناشتہ کیا۔ واپس آکر ساڑھے آٹھ بجے کھانا کھایا۔ تازہ ڈاک دیکھی۔ نئی کتاب  
 انتخاب توحید کا ملاحظہ کیا۔ جو شیخ احسان الحق صاحب نے مرتب کی ہے اور اس  
 وقت نوکر سر کے بال سلجھا رہا ہے اور  
 میں لکھ رہا ہوں۔ بارہ بجے ہیں۔

تم کوئی دینی بات کو پس میں کیا ہے۔ جو سخت جگر سے زیادہ ہو گئی۔ سنو میں عام  
تمنا شاہیوں کی آنکھوں سے اسکو نہیں دیکھتا۔ مجھ کو ہر رات ان متحرک تصاویر  
میں کوئی نہ کوئی نصیحت ہوتی ہے۔ تم نے شاید آج تک اسکو نہ دیکھا ہو گا۔ اب  
مجھے امتحان دو کہ کتابوں میں کیا کیا دیکھنا۔ باقی کل۔

۶۶ میرٹھ تو حید خانہ یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء

انگریزی ہسپتال کا نیا سورج مبارک چاند تو ہم غریبوں پر جو گھٹا بڑھتا رہتا ہے  
اور آجکل سب ظلمات میں ہے۔ شاید کل یا پرسوں نمودار ہوا سیلے میں تم کو سورج کے  
ہسپتال کی مبارک باد دیتا ہوں۔ کیونکہ تم بڑی خیر خواہ سرکار اور وفادار انگلش ہو۔  
اور اسکے بعد اسلام علیکم کہتا ہوں۔ خط لکھا یا بڑھا جی خوش ہوا۔ آخر وہی ہونا  
جس کا خیال تھا سپیکٹ نہ پہنچا۔ اسی لئے میں نے پہلا سپیکٹ رجسٹرڈ بجوایا تھا جس پر تم  
نے اعتراض کیا۔ اور فضول خرچی کا الزام لگایا۔ خیر مصداقہ نہیں حزب البحر تیار ہو چکا  
اور انتخاب تو حید کی کتاب چھپ جائے تو چاروں کتابیں ساتھ بھیج دوں گا۔

خون ناحق کے نام میں بڑا الغصہ ہو۔ میں نے ابھی تمہارے لیے اسکو کتبہ قادۃ  
سے خریدا۔ چلو دوبارہ کتابیں بھیجنے کا بہانہ مل گیا۔ رجسٹری بھیجتا ہوں۔

داعری صاحب بیمار ہیں۔ اسلئے آج ناگہماں دہلی جانے کی ضرورت پیش  
آئی اور صبر باسکو پکپنی کی کشش ہے۔ شام کو چائو کھا۔ کل کا خط دہلی منر لگا  
نظم الشائع کے پتہ سے بھیجا۔

تصویر کی نسبت تم نے لکھا۔ یہ سچ ہے۔ مسئلہ تو یہی ہے۔ مگر میرا عقیدہ اس مسئلہ  
میں از روئے تحقیق اصول فقہ اس کے خلاف ہے۔ میں تصویر عکس جاز سمجھتا ہوں۔  
اس لئے میں نے اپنی سیکڑوں تصویریں کھوئی ہیں۔ حرم بانو اور اسکی والدہ ملک کی

باسکوپ بھی تھی اور دون۔ مگر اب کے اس میں ایسی باتیں نہیں کہ تم کو  
 لکھنی مناسب نہ جائیں۔ گوروں کی بے غیرتیاں میں نہیں چاہتا کہ شریعت  
 بہو بیٹیوں کو سنائی جائیں۔ بس یہ سمجھ لو۔ کہ سوڈا ملین کی ایک ہمنائی ہوئی ہیں  
 وہ باسکوپ میں ایسے حیا سوز نظارے دکھائی ہو جو شر مالو آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں  
 یہ قوال عبداللہ کون ہے۔ ستان شاہ کا عرس، وہ ہمارے گھر میں رہتا  
 ہے دن عید ہے اور رات شب برات۔

پان کھاتے کھاتے جی اکتا گیا۔ اس کو تو اس وقت ذکر بھی نہ کرو۔  
 ماما عظمت اور سب کو سلام۔ زچہ نے خود بے احتیاطی کی گورہ کھلانے  
 دیتے کو موجود ہوں۔

خواجہ خضر کی ناؤ خادسہ کو سلام۔

۱۱۱۱ میرٹھ منزل تو چیر ار اکتوبر ۱۹۱۱ء  
 السلام قبل الکلام۔ سلطان فاطمہ آیا۔ ۱۰۰۰ کو بے لاء۔ بہت بول کر دیا۔  
 زچہ خانم کو جو وہ ناگیں  
 درد سر گیا۔ خفا آیا۔ آج صبح ۱۰ میل پہل قدمی کی۔ جی بشاش دماغ زوروں  
 پر ہے۔ کھنے بیٹھا تو کاغذ نہ ملا۔ نوکر حاضر نہیں۔ آواز دیتا ہوں۔ کوئی نہیں دیتا  
 خود نوکر بنا کیس تلاش کیا۔ مگر خبر نہیں کاغذات کے پیکٹ کہاں رکھ دے  
 ہیں نہ سٹے ناچار نواب وقار الملک داسے کاغذ کو لکھنا شروع کیا۔ ہر گز  
 کہ لکھنے بیٹھا تھا کہ چوڑ دیا۔

ظل السلطان رسالہ کی کیا قیمت ہو۔ پتہ بتاؤ تو جارفی ہو جائیگا۔  
 آج واحدی صاحب کی آمد و اگر می سے ہو۔ پوچھو لگا کہ یہ تحقیقات دائرہ معاملہ کیا تھا

۱۲ اکتوبر ۱۹۱۳ء

دہلی

۷۷

محمود فاطمہ صاحبہ! السلام علیکم۔ پرسوں سے دہلی میں ہوں۔ مگر ایسا کہ گویا نہیں ہوں واحدی صاحب کی علالت نے جو اس باخۂ کرکھ ہے ایک وجود ہے جس پر اعتماد تھا۔ خدا اسکو سلامت رکھے۔ اس کے دم سے مجھے آزادی ہے۔

بخار۔ غفلت۔ کمزوری۔ اسپرنازک طبع، معانجہ ہر باب۔ گھر سے نکلنے کی فرصت نہیں ملتی، امیر غریب کی بحث نہیں۔ میں آنکھوں سے آنوں گا۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۱۳ء

بیت التوحید

میرٹھ

۷۸

صبح خط لکھ چکا ہوں۔ دوسرے نڈھال ہوں۔ کرسی کے لیے دباں ہیں چکنی ہو گئی ہے۔ لیٹا ہوں۔ نوکریل مل رہے ہیں۔ زبان سے سفوف بولتا ہوں کاتب لکھتے جاتے ہیں۔ ذرا کے ذرا اٹھتا رہا خط سب کو خاموش کر کے پڑھا۔ لڑکی تو اس قدر عمدہ کیونکر لکھ سکتی ہو۔ شکایت دور کرنے کے خوب ڈھنگ یاد ہیں اگر بولنا نہیں آتا تو مضائقہ نہیں مجھے کو نسا بدلتا آتا ہے۔ لکنت زبان میں ہر کوئی قرینہ درست نہیں۔

لکھنا اتنا زیادہ ہو کہ تندرست سرور کا رہے۔ اور وہ موجود نہیں۔ اب چاہے اس خط کو پہنچا سمجھو۔ یا مینٹا۔ کرو یا لکھنا تیل کا ملیدہ گھر کے پیروں کو دیتے ہیں میں تو باہر والا پیر تھا۔ والدہ صاحبہ لکھتی ہیں۔ تعویذ ہمارے لئے ہی۔ مگر ٹیکس جب تک نہ آئے تعویذ بننا محال ہے۔

آج دہلی آتا ہوں مگر رہ گیا۔ ایک کتاب فراہم جملہ لکھی ہو۔ وہ چھپ جائے

تو طہیان ہو۔



اس نے میری تصویر دیکھی تھی۔ شکل نہیں دیکھی۔ اور لکھا تھا کہ میں خاموش وجود کو  
عجبائی کے خیال خاموش کی خاطر پسند کئے لیتی ہوں۔ درخت بجے متحرک پیرور کاہر۔ یہی  
اس کے تقاضے سے جاتا ہوں۔ دیکھیں ہوتیوں کا کیا کر سیکھ لگے سے اترتا ہے۔ کوئی مداف  
مجھے تو بائسکوپ دکھا۔ اور سمجھ کہ چودھویں صدی کے بزرگ ایسے ہوتے ہیں۔

معلوم ہے۔ تاہم تم نے میری کتابوں میں صرف عمیری کی پڑھا۔ بچہ کن گین  
مجموعہ مجرہ مصفا میں کو دیکھا ہوتا۔ اس خونی داستان ہی پڑھی ؟

۶ مئی ۱۹۱۳ء میرٹھ  
مستقام توحید ۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء  
محمد رفیقاظمہ صاحبہ

السلام علیکم۔ سنا ہے آج کل دہلی والے سارے انٹھ بکے ہوئے رہتے ہیں  
ان سے کہنا چاہیے۔ سویرے انٹھ تندرستی کے لئے اور مشغولی خیالات کے لیے ضروری  
میں عموماً بہت سویرے بیدار ہوتا ہوں۔ کبھی کبھی اس کے خلاف ہوتا ہوں  
یہ ہے کہ پانچ بجے حاج جسم۔ اور فرائض خدا سے فراغت ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد  
بہا غوری اور پیدل چلنے کے لئے ایک گھنٹہ صرف کیا جاتا ہے۔ اور پھر ہشاش  
ہشاش بیٹھ کر دوسرے مشاغل ہوتے ہیں۔

سنا ہے تم دہلی والوں کے خلاف بہت سویرے سے بیدار ہوتی اور قرآن شریف  
پڑھتی رہتی ہو۔ جب تک اہل دہلی جاگیں۔

بہت اچھا معمول ہو۔ مگر ان کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے جتنے گھر میں قرآن  
نازل ہوا تھا۔ اور شاید تم کو معلوم ہو۔ کہ میں اہل بیت میں ہوں۔

کہا جاتا ہے۔ رخصم دلحاظ مستورات کے واسطے لازمی ہو۔ اس گروہ کا ہذا  
ہوں مگر دوا دواوی و حریت میں کوئی شخص مراحم قدیم کو اس قدر قائم نہیں رکھ سکتا جتنا

واحدی صاحب بہت صاف اور سادہ دل نوجوان ہیں معاملات تجارت میں بیباک اور مستعد ہیں انہوں نے اگر ایسا لکھا۔ تو اپنا فرض پورا کیا۔ برا نہ مانا قائم ہاں میں تسلیم کرتا ہوں۔ کہ لکھنے میں دل کی باتیں ادا ہو جاتی ہیں بہت سی پچھانیں نکل جاتی ہیں زبان میں اتنی قدرت نہیں لیکن بعض باتوں کا لطف گفتاؤں اور ہمدرد ہوتا ہے۔ اور میں کہ آزاد و جود ہوں۔ قلندرانہ مشرب رکھتا ہوں۔ خدا تک کی ہم کلامی کا اسید دار اور موسیٰ بنی کی طرح ارفی کہنے کا مدعی۔

اقدار کی آمد یعنی نہیں جنکے لیے چاہتا ہوا خود آتے ہیں۔ اصرار ہوا تو شاید جلا جا جو رکھا دیکھنا لازمی ہے۔ آخر کو تو خدا نے اسکو میرا سخت جگر بنایا ہے، دیکھوں گے مال میں اور کس خیال میں ہو۔ اسکے فقرے کیسے غضب ہیں بیٹی ہے مگر باپ کے دوسرے تعلقات سے سوکن بجز کہتی ہے۔ تم ہی بتاؤ کہ میں ہنسوں یا ملنا کم کروں۔ مگر میں ناحق اپنے رنگیلے دماغ کو پریشان کروں۔ رنگیلے کے لفظ سے شبہ نہ کرنا پاکباز ہوں۔ ایک آستین کرتے کی پرسوں سے پھٹ گئی ہے میں نے اسکو اور چیر ڈالا خوش ہوتا ہوں کہ دیدہ جامہ والا ہوں۔ خدا نے سب کچھ دیا ہے۔ ہزار شکر۔ اسکی نعمتوں کا مگر کبھی اچھا پہننے کی حرص نہ ہوئی۔ یہ گو یا رنگیلے پن کا پہلا رد ہے۔

سوائے باسکوپ و ہٹیٹر کے کبھی ایک پیسہ کسی ناجائز کام میں خرچ نہیں کیا۔ کبھی کسی شرعی طریقے ناروا فعل کا ارادہ نہ ہوا۔ کرنا تو شئی دیگر ہے۔ مگر رنگینی کا یہ عالم ہے کہ بات تحریر پر میل جل۔ ہر چیز میں لطافت کا خراستگار رہتا ہوں۔ عجمی فقیہ خدا دوا۔ ادا ہر چیز سے انکار ہے۔ ہمارے خطوط میں نزاکت۔ لطافت اور خیالات کی ہرگز کو پانی تم سے جی مل گیا۔ در نہ سینکڑوں لکھنے والیاں خط لکھتی ہیں۔ نگاہ اٹھ کر ہی نہیں دیکھتا۔ مردانہ سلیمہ البتہ خوب لکھتی ہو۔ شراقتیں کرتی ہے۔ مدد پر ہے امیر کبیر سے مگر بچے دل سے میری طلب گار ہو میں نے اسکو کبھی نہیں دیکھا خط کے ذریعہ ہیبت کی تھی

ارادے خاموشی و گوشہ نشینی، صحرانوردی میں لطف کا نشان پاتا ہوں۔ ممکن ہے کہ کل تک یہ دورہ ختم ہو جائے۔ اور میں تم کو مستطین خط لکھ سکوں۔ اور تم بے اختیار میری باتوں پر ہنسو۔ مگر اس وقت نہ ہنسنا۔ اور دعا کرنا کہ خدا تعالیٰ انجام بخیر کرے۔ اکثر اوقات موصحہ کی تبدیلی کے وقت میری یہ حالت ہو جایا کرتی ہے اسنے کچھ اندیشہ نہ کرنا۔ میرے ٹھ گیا۔ اور حالت درست ہو گئی۔ تو خط لکھیں گا۔ ورنہ آخری سلام قبول ہو۔

میرے  
اشاعت گاہ توحید اور اکتوبر ۱۹۱۷ء

یا القاطمہ علیک اسلام و منک النظام۔  
زنگین پوسٹ کارڈ ان عمارتوں کے جن کے مالک کبھی کبھار تھے۔ انکو پہچانی ہو کبھی کبھار ہوں گے آج کے مختصر خط نے کل کے طولانی خط سے آدھا اپنی بساط کے مافوق لطف دنیا مات کو ایک صاحب مزاج پرسی کو آئے تھے جن کے پاس میرے ڈیڑھ سو خط ہیں کہتے تھے۔ جان کی برابر لگا رکھا ہے۔ مری جاؤ گے۔ تو چپاپوں گا۔ میں نے کہا میں میرے دشمن نامتو بے ہنگامی کرتا ہوں بل جتے کیا بکتا ہے۔ ہنس کر کہنے لگے کہ آپ کے بزرگ تو زندگی میں کئی کئی بار مرتے تھے۔ آپ اتنا ڈرتے ہیں۔

میں نے کہا۔ دو بار میں بھی مر چکا ہوں۔ بھائی اب مجھے جینے دو۔ بالکوپ کپنی دیکھنی ہے۔ دنیا کو زیر و زبر ہوتا دیکھنا ہے۔ کروڑوں آدمی کا غن بہتا دیکھنا ہے۔ غرض بہت دیر لطف کی باتیں رہیں۔

ایسے بس دو چار آدمی ہیں۔ جنکو میں نے بہت زیادہ خط لکھے ہیں۔ مگر جب تک میں ان خطوط کو دیکھ نہ لوں۔ چھاپنے کی اجازت انہیں دے سکتا۔ کہتے وقت مجھے یہ خیال تھوڑی ہوتا۔ کہ یہ شائع ہونگے۔ خبر نہیں کیا کیا لکھا ہو گا۔ وعدہ کر گئے ہیں کہ کل لا کر دکھاؤں گا۔

پرلے زلمے والے۔ کھنا چاہتے ہیں۔

• واحدی صاحب کو نیم پیار چوڑا ہوا۔ وہاں پر جس کو چوڑا دیا جائے تو فکر بہت کم رہ جاتا ہے۔ اور وہ کامیاب ہو جاتا ہے۔

بالا خانہ کے دو بچوں ہمارے والد صاحب نے عنایت کئے تھے۔ میں انکی رنگت سے خوش ہوا۔

مجھے زیادہ یا کم لکھنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں اس قسم کی تحریر دلچسپی میں نہیں ہوں۔ نہ میرے دل میں ان واقعات کے غور کرنے کی گنجائش ہے۔ میں قدرتنا نازک طبع و نازک دماغ ہوں۔ ذرا سے ناروا برتاؤ سے متاثر ہو جاتا ہوں۔ حالانکہ یہ ایک بشری کمزوری ہے۔ والسلام۔

۱۸۔ اکتوبر ۱۹۱۳ء

دہلی

فاطمہ! آج صبح سے میری حالت مجنونا نہ ہے۔ بات کو ہنسی میں نہ ڈالتا۔ ہمارے ہاں جا کر خبر نہیں میں نے کیونکر جی کو سنبھالا۔ اور سمجھ داری کی باتیں کیا۔ ورنہ نامکون ہوتا۔ کہ میں بول سکتا۔

• واحدی صاحب سے کہہ دیا۔ کہ میرا نام رسالہ نظام المشائخ کی نگرانی و سرپرستی سے نکال دیں۔ اب مجھے اس سے کچھ تعلق نہیں۔ خاص خاص دوستوں کے خط لکھ رہا ہوں کہ ہماری دوستی ختم۔

• قدم شریف گیا تھا۔ وہاں بھی جی نہ لگا۔ میرے ہنریں جاتا۔ اکیلے محالے دوست ہوئی تو شاید چلا جاؤں۔ ورنہ نہیں۔ اجیر شریف سے تار آیا ہے۔ جو ملوف ہج۔ وہاں بھی انکار لکھ دیا۔ بیٹی کے بلاوے کو جواب صاف بھیج دیا۔

میرا خیال ہے کہ یہ کوئی مرض ہے۔ دل پر صراحت ہے۔ اب میں اپنے قدی

تم باہر دوہڑیں۔ خدا باہر دو کرے اور سب پریشانیوں دور کرے۔ ٹیکس بس یہی ہے کہ قدردان بنوان تو نیک گندوں کی۔

حربانوں کی کوئی اطلاع نہیں آئی اسید ہے کہ اچھی ہوگی اور نہ ہوگی تو اسید ہے کہ اچھی ہو جائے گی۔ آدمی تندرست ہونے کو بیمار ہو رہا ہے اس کی غمش ہے کہ واحدی صاحب اسچھے ہو گئے۔

۱۹۶۶ء درگاہ شریف دہلی ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۳ء  
صاحب سلامت۔ دہلی کا خط آج ملا مگر میرے خط کا جواب تم نے نہ دیا جو پرسوں میرے سے بھیجا تھا۔

رسالہ کی ایڈیٹری میں تمہارے واسطے بہت مضیہ پاتا ہوں۔ مگر معلوم نہیں تمہاری اس معاملہ میں کیا رائے ہوگی۔ بہر حال جو کچھ ہو جلدی لکھو۔ شاید کل جواب آجائے یا کل کی ڈاک میں ملے۔

تم نے میری پیش بہت مختصر الفاظ میں کی۔ حالانکہ حالت اس سے زیادہ تقاضہ کن تھی۔ بخار سے نجات مل گئی۔ مگر طبیعت کو سکون نہیں ملا۔

نظام المشائخ یا کسی اور اخبار رسالے میں اگر میرا نام نہ ہو تو تم کو اس کے پڑھنے سے کیوں انکار ہو گا۔ میرے نام سے اس میں کیا خوبی ہو جائے گی۔ یہ طبیعت تو انقلاب جنالات کے سبب ہے اب میں اخباری دنیا سے نا آشنا رہنا۔ ہر آشنائی سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔ مجھ کو اس میں لطف ہو کہ کوئی مجھے نہ جانے۔ انگلی اٹھا کر نہ بتائے کہ یہ فلال ہے۔ آج کل یہ بات نصیب نہیں۔

دیکھنا فلسفہ لے کر نہ بیٹھ جانا۔ میں جانتا ہوں کہ میرا یہ خیال اصل زندگی اور فلسفیانہ طریق کے موافق نہیں ہے۔ مگر کیا کروں۔ خلیجان۔ دل کو ویران کئے

آٹھ برس پہلے کی بات ہے۔ دیکھیں کیا کیا لکھا نظر آتا ہے۔

کل حزب البحر اور دو خطیبے ہیں۔ آج صحت تو درست ہے۔ مگر فرصت بیمار ہے  
پچھلی رات سے کتاب کو لپٹا ہوا ہیں۔ اب کہ دس بجے ہیں۔ فارغ ہو کر اطمینان و  
فراغت کا سانس لیا۔ پان کھایا۔ آٹھ بجے۔ کھانے کے بعد کام کے استغراق میں  
پان کھایا ہوتا۔ اس نے مزہ نہ دیا۔

آج جمعرات ہے ولایت کے خطوط لکھنے ہیں۔ عصر، شام، چا پان کی ڈاک تو  
ختم کر دی۔ استنبول کی رہ گئی ہے۔ بیچ میں اپنے دار الحکومت کا خیال آ گیا۔ اور تم کو  
خط لکھنے بیٹھ گیا۔

کہو گی روز ناچہ نہیں سجا۔ دیوانی! اس کو روز ناچہ ہی کہنا چاہیے۔ بات تو ان توں  
میں سب کچھ تو کہہ جاتا ہوں۔

کل دفتر کے کئی کارندے موقوف کئے گئے۔ با۔ توحید کے بند ہونے سے  
کتے آدمیوں کی روٹی گئی۔

بڑوس میں جمادوں نے او دو ہم چھا رکھی ہے۔ رام لیلا کا گانا بجانا رات بھر رہا  
سحری کے وقت لکھنے بیٹھتا ہوں۔ توان کی آوازوں سے جی گھبراتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ  
کام میں محو ہو گیا۔ پھر نہ سنا کہ کیا آوازیں تھیں۔ آج دو جز کے قریب یعنی پچھلے کتاب  
کے ۲۴ صفحے لکھے۔ ذرا تقریضا کرو سیرے دماغ کی کینسا محنتی اور کار گزار ہے پھر  
نہ کیوں میں اس کو بائسکوپ دکھاؤں۔

رسالہ کے سوار آئے ہیں۔ اور سرکہ کی ایک بوتل نقدی کے ساتھ نذر ہمراہ  
ہے مجھے اس بے موقع تیز نذر کو دیکھ کر ہنسی آگئی مگر رکھ لی۔ محبت کا تحفہ ہے۔  
محبت کی دی ہوئی ہر چیز بیش قیمت ہوتی ہے۔ مصر میں ایک شخص نے سگرٹ  
پینے کا پائپ دیا۔ میں نے اسکو بوسہ دے کر قبول کیا۔ ورنہ کجا میں کجا سگرٹ

نہیں ہو۔ لیکن اپنا ادھ کچرا شریک درو سبجہ کر لکھ دیا۔ ادھ کچرا اس لیے کہا۔  
 کہ سچتہ ہمدردی کے بوجہ بات چند در چند ناقابل ہو۔  
 آج میں نے تمہارے سب پچھلے خطوط جمع کر کے پڑھ کر خاصی کتاب بنگئی ہو۔

۷۷ میرٹھ ادارہ توحید ۳۲ اکتوبر ۱۹۱۳ء  
 استانی صاحبہ۔

سلام علیکم۔ کل مفصل خط بھیج چکا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کے نام بھی خط بھیجے۔  
 لیے مخصوص اور اعلیٰ فائز میں تھا۔ کہ فوری کارروائی نہ کر سکا۔ میں خود جاتا ہوں  
 کہ تمہیں تکلیف ہوئی ہوگی۔ تم کو اپنی بات کا پاس ہو۔ مجھ کو تہذیبی آسائش کا پاس  
 تھا اگر تم کو ایسا ہی شوق استانی گری ہو۔ تو بسم اللہ فوراً سدھار دو۔ آج کا خط نازک کاغذ  
 پر ہو چاک کرنا چاہو تو آسانی سے پُرسے پُرسے ہو جائیگا۔ جلابی چمکیں گے تکلیف نہ ہوگی  
 بانو مجھ کو بڑا فکر ہوا۔ تمہارے جلاب کو سنکر۔ اس کم سخت امتحان سے تم لوگوں  
 آخر ایسا کیا سلوک کیا ہو۔ کہ ہر شخص کے گلے کا مار ہے۔ اور تم اسکو جبراً نہیں چلیاؤ  
 خدا خدا کر کے ایک زچہ جم جم گھر سے نکلیں تہیں۔ کہ دوسری صاحبہ نے دانی کو  
 آواز دیں دلوانی شروع کیں۔

نہ بابا میں تم لوگوں کو ہشاش بشاش دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ گولا نہیں  
 کہ بیاریوں کی ہوں۔ ہاں سنوں۔

روزنامہ کس کو پہنچوں۔ اسکو جو کمر باندھے تیار بیٹھا ہو۔ خدا کی شان یہاں تو  
 ایڈیٹری کی سفارش کی گئی۔ رہاں خط میں اسکا ذکر تک نہیں۔ معاف کرنا دے رائے  
 واپس لیتا ہوں۔ اور جلدی فیصلہ کرتا ہوں۔ یہی تم کو خواہش ہو۔

واللہ باللہ میں تمہارے لاہور جانے سے کبیدہ نہیں ہوں۔ میرا بہت اہتمام

یتے ہیں سیر اول سمجھتی نہیں ہے۔ میں اسکو بہت پیار کرتا ہوں۔ کیوں اسکو  
ایذا پہنچاؤں لازم ہے کہ اسکی حفاظت کروں۔ دلداری کروں اور کسی کے ہاتھ سے  
صدیہ نہ اٹھانے دوں۔ اب تو ہر شخص اسکو کچھ کے دینے چاہتا ہے۔

فاطمہ تم باوجود عورت ذات ہونے کے اور پردہ کے جیل میں زندگی بسر کرنے  
کے حوصلہ مند ہو۔ اپنی اور اپنے بھائیوں کی بہتری چاہتی ہو۔ میں اس قابل نہیں ہوں  
مجھ کو بھائیوں۔ بچوں۔ قرابت اردوں۔ دوستوں سے مقدم اپنی خوشی و راحت ہے  
تم بھی دیکھ لوگی جب دنیا میں آگے بڑھ گی کہ اصلی راحت و سکونت گمانی میں ہو۔

آج میں نے دیکھا ایک ضروری کاغذ کا پھٹا ہوا پرزہ جوتیوں میں پڑا ہوا تھا  
میں نے اسکو ہاتھ میں لے کر تھنڈا سا لمس بھرا۔ اور کہا۔ کل تک یہ مخفی کس میں عزت  
کام تھا۔ اور اس پر ہزاروں امیدوں کا انحصار تھا۔ آج کام ختم ہوا۔ تو چاک کر ڈالا گیا  
اب یہ ذلیل اور زیر غلبین ہو۔

محمودہ دنیا کا یہی دستور ہے۔ یہ کام نکالتی ہے جب تک کام نہیں نکلتا عزت  
کرتی ہو۔ اس کے بعد تم کون اور ہم کون۔

بس عقل مند وہ ہے۔ کہ دوسروں کی بھلائی کے ساتھ اپنی خوشنودی طبع کو بھی  
مہر و قوت پیش نظر رکھے۔ میں نے اپنی زندگی کے نو فیروزہ جوتیوں کو فن قومیات میں برباد  
کر دیا میں نے سمجھا کہ قوم کی گائے سیرے سمارے جیتی ہے۔ لیکن یہ وہ کہ تھا مجھ  
کو سارا حصہ دوسروں کی بہتری پر نہ کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ اپنی ذات کا خیال بھی لازم تھا  
آخر یہ ہوا۔ کہ لوگوں نے اپنے مطلب نکال کر بچھا دیں۔ پھر لیں۔ انہوں نے سمجھا۔  
کہ اب اس کے بغیر کام چل سکتا ہے۔ اگر یہ سب کہ ان کا کام میرے بغیر چل  
جائے گا تو چشم ہار و روشن دل ماشاء۔

میں نے یہ باتیں ایسے الفاظ میں کہی ہیں کہ شاید تم نہ سمجھو۔ کہ واقف حالات



واپس آیا۔ گانا سنا۔ دس بجے سونے لیٹا چکر آنے لگے۔ انہیں بند کر لیں۔ مکان  
 قلابازیاں کھانے لگا۔ میں نے کہا وقت آخر ہے۔ کلمہ پڑھا۔ تو یہ کی۔ ہنساکر ڈیس  
 لیں ریشمی کھانے اور کھانے لیا دل نے کہا یہ ناجائز ہے۔ اس بحث میں خیال بدلا اور نیند آگئی۔  
 ۲۵ اکتوبر۔ آج لیٹا رہا۔ کچھ وقت پر کھلی تھی۔ نماز بھی دانستہ قضا کر دی۔ نوکر کو  
 بلایا۔ پاؤں دبوائے۔ سورج نکلنے پر گرم پانی سے وضو کیا۔ نماز پڑھی۔ جی نڈیاں ہے  
 جگر کی ضربی ہو۔ سبب کی چند قاشیں کھائیں۔ ۲۲۔ منٹ چہت پر چلے دی کی۔ سوا  
 آٹھ بجے کھا نہ کھا یا۔ ڈاک آگئی۔ دہلی کے کئی خط تھے۔ مگر لال وردانہ کا کوئی نہ تھا۔  
 اخبارات پڑھے۔ اب آرام کر سی پر لیٹا ہوں۔ اور یہ لکھ رہا ہوں۔ پانچویں ڈیپا پاس  
 ہے اگلا دلان نہیں ہو اندر رکھا ہے کیونکہ لاؤں۔ اجمیر شریف سے خط نہیں آیا جو  
 نے ہی خیریت نہیں بھیجی۔ کسی کو میری پرواہ نہیں ہو۔ نیند آئی سوتا ہوں۔

۲۷ مئی ۱۹۱۳ء مشرق التوحید ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء  
 سلام علیکم۔ آج بعد انتظار بعیدہ شدید اور دشواری تمام خط آیا۔ آپ کے  
 سہ ماہی میں امن ہو۔ جس نے ادھر را خط لکھنے دیا۔

اس خط سے پہلے شاید میں آپ سے مل لوں گا کیونکہ آج ایک بجے کی ریل میں  
 دہلی جاتا ہوں۔ مگر ناف کی شرارت کے سبب ممکن ہو نہ آسکوں اور اس خط کے بعد  
 آؤں۔ کیونکہ کل سے بہت تکلیف ہو۔ نہ کچھ کام ہو سکا نہ نا کام رہ سکا۔  
 ڈاکٹر اقبال کے لہجہ و انداز کی نسبت میں کل ہی تم کو لکھ چکا ہوں بے شک  
 ذی ہوش آدمی ہیں۔ میرے خط کے بشیرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ کبیدہ بھی ہوئے۔  
 تم مجھ سے خوبصورت خط ان کے نام مانگتی ہو۔ مگر ناف نے خود میری صورت  
 بگاڑ رکھی ہے۔ کیا لکھوں مجھ میں نہیں آتا۔ آج تم سے ملکر یا پذیر یہ خط بات چیت

تحریری ہے۔ جولاہہ میں بھی رہ سکتا ہے۔ تم کو اطمینان ہو۔ مجھ کو اوسان ہو تو پیسہ اجارہ کی اشاعت سے پہلے کچھ لکھ دوں گا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء

۶۶

فاطمہ فکر ہے۔ آج پھر خط نہیں آیا۔ کل رجسٹر ڈھک خط بھیجا ہے۔ مجھ کو تمہاری علالت کی خبریں ہلکان کئے ڈالتی ہیں۔

تم اچھی ہوتی تو لکھتا کہ میں بھی دو روز سے جگر و معدہ کا بیمار ہوں اور خوش ہوتا جب تمہاری عیادت آتی۔

ڈاکٹر اقبال کو خط بھیج دیا ہو گا (یعنی اپنا) دیکھئے کیا جواب آتا ہے۔

روزنامہ پیر

۲۴ اکتوبر۔ سورج سے پہلے کپتنی باغ کی سیر ختم ہوئی۔ ہوا مزید ابھی۔ انگریز بچے بھی اسی وقت لائے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو معلوم ہے صبح کی ہوا سب غذاؤں سے بڑھ کر ہے۔ ہندوستانی بچے اس وقت سو یا کرتے ہیں۔

سات بچے کام کرنے بیٹھا مگر جی نہ لگا۔ ایک خیریت کا خلیان ہوتا۔ رات سے نوکر غائب ہو۔ آج ڈاک لانے والا بھی کوئی نہیں۔

دروازہ سلیمہ کا کل خط آیا تھا۔ لکھتی ہیں کیا مایوس ہو جائیں۔ ان کو جواب لکھا ایمان اور خوف کے درمیان رہا کرتا ہے۔ تم بھی یہی خیال رکھو۔

دو پہر نوکر دہلی سے واپس آیا۔ اتنے عرصہ میں۔ کھانا۔ لکھنا سونا رونا میں کئی کام ختم کر لیے تھے۔ دہلی کی خبروں سبھی بنشاش ہوا۔ جواب لکھو اور فوراً بھیجے۔

چار بچے دہلی سے روٹی کھائی۔ لوگ کہتے تھے سردی ہو نزلہ ہو جائیگا گلہاں کا کہنا ناکام و غلط ہوا۔ مغرب کے بعد شہر کی سیر کر گیا۔ بتایا احسان ہمراہ تھے۔ اٹھ بچے

حتی الوسع ہم نے ان کو سارے میرٹھ کی سیر کرائی۔ اس لیے کہ وہ تم محرم  
سیر بی بی کے بھائی تھے۔

الردی الحجۃ ۱۳۳۱ھ

دہلی

۱۹۱۳ء

محمود فاطمہ صاحبہ۔ سلام علیکم۔  
اس وقت تو بہت بہت شکرگزاری اور اظہارِ ندامت کے سوا اور کچھ نہیں لکھ  
تو ساری۔ کچھ بیاں۔ مٹھائی رکھلو نے۔ کپڑے۔ چار روپے وصول ہوئے۔ اس کو  
رسید کھوں یا شرمندگی نامہ۔ تم نے یہ اس قدر کیوں تکلیف کی۔  
خود بانو کا۔ گل چلا جانا میرے اختیار سے نہ تھا۔ اسکو عید کے سبب گھر والوں  
منا ضروری تھا۔ گھر جا کر خالہ نے روک لیا۔ تاہم میں نہایت سچائی سے افسوس ہوئی  
کہ آپ کو اوس آپ کے سبب گھر والوں کو انتظار کی تکلیف ہوئی۔

مبئی پریل

۱۹۱۳ء

۲۹۔ نومبر ۱۹۱۳ء

محمودہ باقم کو اور لاہور کو ہزار رحمت کہ ملاپ ہوا۔ کپڑے دیں سداریاں دے  
دہلی سے آدائیں آئی ہیں۔ احمد آباد کی ڈاک میں خط آیا۔ غنیمت ہے استانی صاحبہ کو  
میں غریب یاد آیا۔

خاطر داریاں مبارک۔ ہاں دعا تو یہی ہے کہ کامیاب ہو۔ بامراد ہو۔ ولسا ہو  
مڈدلی سے کی چھٹی کیب سے گی۔ جہنہ کے جہنہ دہلی کا پیہرا کر جایا کر دے۔ بات ہی کیا ہے  
مات بھر کا سفر ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی پیروں کا حال نہ لکھا۔ اس کے سننے کا بھی بہت شوق ہے  
الہی تیری پناہ یہ تم نے پتہ لکھا ہے۔ یا شیطان کی آنت نہ بواجمہ سے یہ طویل و عریض عبارت

کردنگا۔ اور اطلالت دسے دوں گلا۔

خدا تمہارے گھر کی چیل پہل سلامت رکھے۔ یہی ہوتا تو تم کو عیسائی بنانے کی کوشش کرتا۔ مگر تم قوس مریم تک سے گہیراتی ہو۔ میری قوہ والدہ کی جگہ ہوئیں۔ تمہارے خطاب کی بموجب۔

میری آزادی تمہارے ساتھ خط و کتابت تک محدود ہے ارنی کا فقرہ محض ظرافت پر مبنی تھا۔ نہ کہ اور کوئی غرض شامل حال تھی۔

اغراض شنبہ ہمیشہ بدگمان لوگ پیدا کرتے ہیں۔ میری سرشت آج تک بفضل خدا ان امور سے پاک ہو اور خدا نے چاہا تو آئندہ بھی پاک رہیگی۔ ادبی اور لٹریٹری فن البتہ رکھتا ہوں۔ جس میں یہ زندگی دیکھتا ہوں۔ اس سے گرویدگی ہو جاتی ہے۔ تم کو یکایک پایا کہ ہونہار ہو۔ اور تمہاری عمر کا خیال کروں۔ تو ہونہاری کے لفظ کے بدلے جو کم سنوں پر بولا جاتا ہے۔ کہوں، زندہ دل سمجھدار با قیصر ہو۔ بس دل کو ایک انس و شوق ہو گیا۔ بیاری ناف کا کشتہ

۶۷ میرٹھ۔ لال کرتی دفتر خانہ قریب نیکم ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ اکتوبر ۱۹۱۳ء  
پروہ شمع بنی بی۔ تہہ پر سلام۔ نیم تندرست ہوں۔ اسی عالم میں تمہارا خط پڑھا جو آج آیا تھا۔ آصفی رات کو دہی گئے۔ بہت روکا۔ مگر نہ رکے۔ آخر کس بن کے بچائی ہیں۔ میں نے اس قدر خاموشی لڑا کہ زندگی بھر نہیں دیکھا۔ رات دن میں یہ مشکل دس بارہ لفظ بولے ہوں گے۔

میں نے ان کو آصفی خطاب دیا ہے۔ وہ میرے نصف مرید ہو گئے ہیں میں انکی خدمت اور سنجیدگی و سکوت کو بہت پسند کیا۔ ان کے سبب مجھ کو اور سیربان ہوتا احسان کو کچھ تکلیف نہیں ہوئی۔ البتہ ان کے جلدی جانے سے سب کو رنج ہوا۔

دارالسلطنت پنجاب کی بستہ اور کجا دہلی کی سلیم شاہی چٹتہ۔

اب شام کو کمرس کی سیر کر کے آیا۔ اور شریرہ خاتون کا خط پایا۔ گھڑے انتظار طعام میں تھے۔ بھوک نہ تھی ان کو کھانے کی اجازت دی۔ اور میز پر خالی خالی بیٹھ گیا۔ صرف ایک جام شراب اور آدھے توں تک دست ورازی ہوئی۔ ہاں ایک کیلا بھی کھایا۔ اس کے بعد پاؤں کا دور ہوا۔

شراب کے نام سے بدگمان نہ ہونا۔ میری شراب سادہ پانی ہے۔

اس کے بعد خط پڑھا۔ باتیں کیں۔ جب سب سو گئے تو لکھنے بیٹھا القاب اور تاریخ لکھنے پایا تھا۔ کہ میرا نہ نے آزاد دی ”می آئی کم“ میں اندر آ سکتی ہوں میں اٹھا دروازہ کھولا۔ اندر لایا۔ بلیں تیل لگانا ہو۔ میں نے کہا ناں۔ مگر تھڑا کیونکہ مجھے اس وقت بہت کام کرنا ہے۔ زیادہ تیل سے جی گھبرا گیا۔ غرض انہوں نے تیل لگایا۔ کنگھی کی۔ اور میں خط کا مضمون تصنیف کیا۔ وہ گڈ نائٹ کہہ کر باہر گئیں۔ اور میں نے قلم سنبھالا۔

یہ لوگ یہودی ہیں۔ عربی بولتے ہیں۔ انگریزی بولتے ہیں۔ اردو بولتے ہیں۔

گجراتی بولتے ہیں۔ مراٹھی بولتے ہیں۔ تیلنگی بولتے ہیں۔ غرض ہفت زبان ہیں نیکتہ

سنج ہیں۔ مردم شناس اور فقیر دوست ہیں پچیس تیس روپیہ روزہ کی ماہ میں خرچ کر دیتے

ہیں۔ زیادہ ادا د اپنی قوم یہودیوں کی کرتے ہیں۔ گھر کی بوڑھی سر پرست جن کا نام ساو

اور لقب میڈم صاحبہ ہو۔ فارسی خوب سمجھتی ہیں۔ ہر وقت غالب کا دیوان ہاتھ میں

رہتا ہو اڑتی چڑیا کو پہچانتی ہیں یہ عقل و تجربہ ہے۔ سمجھ خاتون ان کی پوتی ملاقل حم

پوتا ڈیوڈ بیٹا۔ چل بہو۔ عمر پیرا۔ عارف خانساں جن نظامی جہان۔ اتنی موتیں اس

بنگلہ میں ہیں۔ میرے لیے ایک علیحدہ کمرہ مخصوص ہو۔ اتنا بڑا۔ کہ بیٹنی کے رہنے والے

لوگ اپنے دو کنبے رکھ سکتے ہیں غسل خانہ۔ مسہری۔ فرش۔ میز کرسی سب سامان

اعلیٰ اور آسائش کا ہے۔

نہ لکھی جائے گی آسان سا مختصر پتہ بتاؤ۔

لیکن میں۔ سو صورت حال یہ ہے کہ کیا نام پہنی میں جی لگ گیا۔ نیندا اچھی آتی ہے۔ کھانا اچھا ملتا ہے۔ بانسکو پ اچھی میسر آتی ہے۔ مرید پاؤں خوب دباتے ہیں۔ موٹر میں سیر خوب ہوتی ہے۔ گانے کا اچھا لطف رہتا ہے۔ بالوں میں کنگھی کرنے پر جھگڑے ہوتے ہیں۔ آپس میں ضد بحث رہتی ہے ایک دہوتا ہے۔ ایک تیل ڈالتا ہے۔ ایک کنگھی کرتا ہے۔ تم ہی بتاؤ۔ میں دہلی میں جا کر کیا کروں گا۔ سردی کے دن یہیں گناؤں لگا۔ گرمی تک نہ رہنا منظور ہوا۔ تو چلا جاؤں گا۔ نظام المشائخ کی تحریر کو تو تم نے خواب شیریں سمجھا۔ اور واحدی صاحب کی شکر گزار ہرٹس۔ مگر اس خط کو خواب خیال نہ جانتا یہاں واحدی صاحب نہیں ہیں۔ یہاں درویش مسلمہ ہیں۔ جو ہمارے شکر گزاری کی ضرورت مند نہیں معلوم ہوتیں۔ تاہم ہمارے خط کو بہت شوق سے پڑھتی ہیں

۲۱۔ دسمبر ۱۹۱۳ء

بیبی پریل

مسلمہ کذابہ۔

صاحب من۔ السلام علیکم۔ چار کی ماورہ بان موصل ہوئیں جن سے چار پیدا ہوتی ہے۔ شکر ہے! عجیب پر مذاق طبیعت پائی ہے۔ میں اس کا کیا جواب دیتا۔ لو۔ مدت کے بعد دعا کرتا ہوں۔ کہ خدا تم کو کبھی سفر لاہور اس لائے جیتی رہو۔ آہستہ رہو۔ خوش رہو۔ آہادر ہو۔ پنجابی اثر سے نامور ہو۔ ابھی یہاں ٹھہر لگا۔

۲۵۔ دسمبر ۱۹۱۳ء

بیبی پریل

۴۶

میری بیوی کی اجازت سے۔ پیاسی نظاروں سے۔ اکیلی غم خواروں سے۔ محمود فاطمہ پیناروں سے۔ ناراض نہ ہونا۔ جوتی پیناروں کا فانیہ مجبوراً آیا۔ دہنہ کجیام

تار آتے ہیں۔ میں کہتا ہوں یکے بعد دیگرہ آؤ! آ۔ کور۔ کور۔ کور۔

۳۱۔ دسمبر ۱۹۱۳ء

۷۸۶ بمبئی۔ پریل

میری ملکہ میری رانی۔ میری شاگرد۔ میری استانی۔ خدا بخشے تم کو گرم پانی  
تم دہاں۔ میں یہاں۔ سینکڑوں کوس کی دوری۔ مگر بی ریل کے قربان جلیے  
تیسرے دن زمین کی طنا ہیں کہنچ کر ملاقات کر ادیتی ہے۔

خط آیا۔ پڑھا لیکن کس وقت؟ یہ نہ پوچھو۔ اس وقت جبکہ ایک بوڑھا جان  
توڑ رہا تھا۔ اور ایک دو لہا کے سر پر سہرا باندھ رہے تھے۔ ایک طرف یہ۔ دوسری  
جانب وہ حیران تھا۔ دینا کے یہ انقلاب۔ کہ تھا خط سلسلے آگیا۔ وردانہ سلیمہ  
پاس تھیں۔ بولیں جاتی ہوں۔ رات زیادہ آئی۔ میں نے کھایا یہ بوڑھا سلسلہ آخری پھکی  
لے چکے۔ اور ذخیرہ سترائے سلسلہ کے سہرا بندھ چکے تو جانا۔ جواب ملا۔ ہم کو عیسائیوں  
کے سنہ سے کیا سروکار مرے یا جئے۔ اللہ رے بناوٹ شعار لڑکی کیسی دیدہ دلبر  
ہے جن عیسائیوں کا دیا ٹھوٹا کھاتی ہے۔ ان کو صلواتیں سناتی ہو۔ بچو کہ بولیں مشر  
میاں یہ بات ہنسی میں نہ ٹولیں۔ ہم خدا کی دی ہوئی روٹی کھاتے ہیں عیسائیوں کی کھانہ  
میں جواب نے میرے سنہ سے آفرین و تحمین حاصل کی اور کیوں نہ ہو پیسے  
جوش اور صراحت ایمانی کا جواب تھا۔ میں اس لڑکی میں عجب ہر ہمارا پاتا ہوں۔  
تم جیسا پاکیزہ لکھتی ہو۔ اور جیسے اعلیٰ خیالات ہنسی میں ادا کر جاتی ہو۔ ویسے  
ہی یہ لڑکی بولتی ہے اور لکھتی ہے۔

اب گیارہ بجے ہیں۔ مسیحی سلسلہ ایک گھنٹہ کا ہمان ہے۔ دیکھنا ڈرامہ سینہ  
پر ہاتھ رکھنا۔ دل دہرک رہا ہو۔ ایک عظیم الشان کارگزارستی کی فنا پھر رک رہا ہے۔  
مردہ تو کیا سنتی ہے۔ میں ختمہ کو اس وقت مخاطب کرنا ہوں جبکہ تین سو ساٹھ

دن بھر مرید و مستحقین میں ہندو پارسی۔ مسلمان۔ عیسائی۔ اور زیادہ تر یورپی ہوتی ہیں۔ آتی رہتی ہیں۔ اور دعا تقویٰ۔ ذکر خدا۔ اور سہنی مذاق کے چرچے رہتے ہیں سب سے اہل ہوں جن سے جی بھر گیا تھا۔ سب میں شامل ہوں۔ جن سے جی نہیں بھرا۔ اس پاس انگریزوں کے بنگلے ہیں۔ رات بھر چمچے پتھتے لگے بیٹھا رہتے ہیں۔ سامنے چمن ہے۔ گھر کی سے بھانکتا ہوں تو ہرے بھرے درخت کو پاتا ہوں۔

یہ تو ہوا۔ مکان کا روز نامچہ۔ اب سنا کھانا۔

خلاف عادت صبح ناشتہ کرتا ہوں۔ تین قوس۔ دو تھلے ہوئے انڈے۔ پھر ایک بچے کھا کھاتا ہوں۔ دو قوس یا دو چپا تیاں۔ مرغیں بالکل نہیں لگی بہت کم گوشت بہت کم۔ شام کو ساڑھے سات بجے کھانا ہوتا ہے۔ دو قوس سالن اور کچھ میوہ۔ صبح چار بجے بیدار ہوتا ہوں۔ نماز پڑھتا ہوں۔ وظیفہ پڑھتا ہوں۔ سات بجے کمرے سے باہر نکلتا ہوں۔ اس وقت مین پان بھی اپنی نمازوں میں مصروف ہوتے ہیں وہ فارغ ہوئے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ کپڑے پہنے۔ بوٹ چڑھایا۔ اور چل قدمی کر چل دیا۔ دس بجے واپس آیا۔ ٹاک وکھی۔ باتیں کیں۔ ساڑھے بارہ بجے کھانا کھایا۔ کچھ دیر ٹھکر کر نماز پڑھی۔ اور سو گیا۔ تین بجے بیدار ہو کر اس دن کے خطوط کے جوابات دیئے۔ عصر کے بعد کسی کے ہمراہ ہو اوری کو چلا گیا۔ مغرب راستہ میں ہوئی۔ پانیرا کے ساتھ بانسکوب گیا۔ مگر یہ مغرب کے بعد۔ کھانا واپس آکر ساڑھے آٹھ بجے کھلیا۔ یا کھانا کھا کر گئے۔ تاہم دن کو دیکھتے ہیں اتوار کے روز یہ سب ساڑھے نو بجے جاتے ہیں۔ اور میں بیٹھ کر تین پر ایک نائی لکھتا ہوں۔ اور بارہ بجے سوتا ہوں۔

اب میں مغرب یہاں سے چلنے والا ہوں۔ حیدر آباد و مدراس کا ارادہ منہ کر دیا، دلی جاؤں گا۔ واحدی صاحب کا خط آتا ہے۔ مگر میں کم لکھتا ہوں۔ اصل پتہ



ہوں کیونکہ اس میں ہر شہر کا مقیاس روزانہ شائع ہوتا ہے۔  
 اس سے اندازہ کر سکتی ہو۔ کہ مجھ کو کس قدر ہتھاری سردی کا خیال ہو گا مگر  
 سردی تم کو کھانا چاہے۔ تو میں صرف دوسرے کھڑے ہو کر اس سے اتنا کہہ سکتا  
 ہوں کہ گرم نوالہ کو جلدی نہ کھانا چاہنے میں مزا آئے گا۔  
 ہمارے خط کا ذکر کسی سے نہیں ۱۲۰۱۔ مگر اس وقت سیم سے سلام کہہ دیا ہوتا  
 اور اتنا معنون بھی۔ کہ باقاعدہ مریدی کا دستور دریافت کیا ہے۔  
 کہا مجھ کو خلیفہ بنا دیجے۔ میں ان کو کھو گئی۔ میں نے کہا وہ استانی ہیں۔ عمر  
 بڑی ہیں۔ تم کو خلیفہ کب مانیں گی۔

بہی پریل ۱۲۳۳ ۱۲۳۳

مسافر استانی! سلامت باشند۔  
 سمندر کے کنارے سیر کر کے واپس آیا۔ بہک کی شدت غی میں زبان سے کھانا  
 مانگتا تھا کہ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر چند خط ویدیے۔ ان میں جناب عالی اور جناب الکبر کا خط  
 دیکھ کر بھوک بھاگ گئی۔ فوراً پڑھنے بیٹھ گیا۔ ادھر ادھر سے کہ کھانا پتا رہے۔ ادھر نکلا  
 ہو بار بار پڑھتا ہوں۔ اور مزے لیتا ہوں۔ آخر میزبان صاحب ناراض ہونے لگا۔  
 کہ اس خط میں کیا ہے جو آپ کھانا نہیں کھاتے۔ میں نے جناب الکبر کا تازہ شعر  
 سنا دیا جو اس خط میں تھا

حسن نظامی ہیں نیک بیشک مگر نہ کہنے کہ نیک ہی ہیں  
 لطیف قلب کی نظر سے ہی ان مانہ میں ایک ہی ہیں

روز خط لکھو۔ فرصت ہونہ ہو۔ دو۔ یا ہنسو۔ تندہ ہو یا بیمار ہو میں اس  
 کچھ غرض نہیں۔ ہم ہر روز ایک اچھا خط مانگتا (جہاں کی بول چال زبان بڑگی)

دن کی عمر والا شہسوار سکرات میں مبتلا ہے۔ میری چشم باطن تحت الثریٰ سے فلک اعلیٰ تک ایک ہل چل اور جنبش ملکوتی مشاہدہ کر رہی ہے۔ کون ہے جو آج وہ دیکھو جو میں دیکھتا اور سمجھتا۔ اور لرزتا ہوں۔

کل صبح سالہ ہو گا۔ اب میں تم کو آوازہ سب کو سنا نہیں لکھیں گا سب ایسا ہی کرینگے۔ اسکو بھول جائینگے۔ یہ زمانہ بہت بے وفاء و زندگی کے ساتھی ہیں بعد کا کوئی نہیں۔ سٹر محمد علی کا استقبال ٹٹی کے اجازت میں نہیں دیکھا۔ لکھا چکا ہوں کہ اجازت پڑھنا چھوڑ دیا۔ پھر ضد کرتی ہو خبر سناؤ۔ کیا سناؤں مجھے کچھ خبر نہیں۔

دہلی سے ایک خط آیا تھا۔ کہ استقبال خوب ہوا۔ اس سے زیادہ نہ میں نے دیکھا نہ سنا۔ نہ مجھے ان لغویات کا شوق۔ میں جب سفر شام و حجاز سے آیا تھا۔ تو واحدی صاحب نے دہوم و دام کے استقبال کا سامان کیا تھا مگر میں چپ چاپ بے اطلاع رات کے ۲ بجے داخل خانہ ہو گیا۔ واحدی صاحب کو جگایا۔ جنہوں نے انہیں مل لکر دیکھا اور بہت خفا ہوئے کہ اس طرح کیوں آئے۔

بازو یہ ساری دہوم و دام فغول ہو لہذا میں ان رسموں کو پسند نہیں کرتا۔ مضمون آپ نے پسند کیا۔ اور پسند کیوں نہ ہوتا۔ ہم جانتے ہیں کہ تم سخن فہم و شہادت کا ثبوت چاہتی ہو۔ یہی کافی ہے کہ اس مضمون کی داو دیتے وقت بھی چھیڑ سے باز نہ آئیں۔ ہمارا عمر ماشا اللہ اب ان شوخیوں کی نہیں ہو۔ بہر حال میں دل سے شکر گزار ہوں کہ تم نے اصل داودی۔ بس یہی کافی ہو۔ اجبار و حلیہ کو دور سے سلام دینی جانا عرصے کے ایک کام کے لیے ضروری ہے۔ مبینی واسلے راضی نہیں ہوتے اس لئے شاید ابھی چند روز اور پھر نا پڑے گا۔

لاہور کی سردی سن کہ حیرت ہوتی ہو۔ یہاں گلابی جاڑا ہو۔ دن کو گرمی رات کو دولابی کی سردی۔ روز صبح انگریزی اجازت میں دہلی ولاہور کی سردی کا حال دریافت کر لینا

۱۰۔ بیچ الثانی ۱۳۳۳ھ

دہلی

۱۱۷

محمود وفا طہ صاحبہ

تم کو سلام تمہاری شاگردوں کو دعا۔ اور پنجاب کی زبان اور لاہور کی تیز داری کو قین کو سنے۔

میری یہ حالت ہے درگاہ میں رہتا ہوں۔ روٹی کھاتا ہوں پانی پیتا ہوں مگر ناش نہیں کھیتا۔ اجار نہیں دیکھتا۔ صفوں نہیں لکھتا۔ خط نہیں لکھتا۔ ہنسنے چڑھنے یا رونا چوڑ دیا۔ جب سے سردی کا موسم بدلا ہے۔ روز چاہتا ہوں۔ کہ کھانے کو بدل دوں مگر جی نہیں مانتا۔ اب کے ارادہ ہے کہ گرمی بھرا سکو اڑھوں گا۔ باقی یہاں خیریت نہیں ہے۔ اور تمہاری خیریت مطلوب نہیں ہے۔

۴۔ رمضان ۱۳۳۳ھ

درگاہ شریف

۱۱۷

جناب عالی! آداب عرض ہے۔ حسب وعدہ دہلی حاضر ہوا تھا۔ مولوی صاحب کی دکان پر معلوم ہوا۔ کہ حضرت بڑے کامریٹ صاحب کے ناں ہیں۔ سفر نامہ مولوی صاحب کو بے کر چلا آیا۔

تمہیر و درویش خانہ کے سبب فرصت کم ہوتی ہے۔ چاہتا ہوں کہ عید کے عرس سے پہلے کام ختم ہو جائے۔

تم مرنے سے اس قدر کیوں ڈرتی ہو۔ ایک نہ ایک دن مرنا ہے بہتر ہے کہ یہ روز روز کی بیماریاں ختم ہوں۔ قبر میں آرام نصیب ہو گا۔ اگر دنیا کی ہوس باقی ہے تو لود عا میں دیتا ہوں۔

”الہی قیامت کے بورے سمیٹو۔ ساری دنیا مرے اور تم اپنی نام کیا کرو،

تم سلامت۔ ہر ہزار برس ہر ہزار برس ہوں دن چاس کروڑ

یہ عجیب خط ہے۔ لاہور سے آزدگی اور پسندیدگی دونوں باتیں چھلکتی ہیں۔  
والسلام غریب الوطن

۴۵۶ بیہی ۱۲۔ محرم ۱۳۷۶  
خدا کے لئے محمودہ بس پایا تو کورہ سانسے کی کھڑکی میں بیچ رہا ہے۔ سیر  
دکھتے دل کو دکھاتا ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ بیچو باغیچہ۔ اس کے درخت کیلے  
کی شاخیں۔ ہوا کے جوندوں سے لہرا رہی ہیں۔ آنکھوں کو اشکباری کے لئے  
اکسا رہی ہیں۔ سنبھتی ہو۔ رات ہے۔ تہائی ہے۔ میز ہے۔ کرسی ہے۔ ہمارا خط ہے  
سوکھا پان ہے۔ اور میں ہوں۔ لکھ رہا ہوں۔

اشارہ کو سمجھتا تو کہتا۔ کہ یہ سوکھا پان چہ مہنی وارو۔ بیچتے وقت تو ہر اتار  
میں خشک ہو گیا۔ سیری ہری ٹہنی کا سوکھا پتہ ہے جان کے تلے بچا رکھا ہے۔  
پنجابی زبان اڑے وارو۔ چار دن میں سکھ جادیا لکھتی ہو۔ مجھے دو خط مشکل سے  
آئے ہیں، دیوانی اسی کو پنجابی کہتے ہیں۔ دلی والی لکھتی تو یوں لکھتی میرے پاس  
پا مجھ کو دو خط ملے۔ پہنچے وغیرہ وغیرہ۔

تیری کیرے دیں سدھاریاں دے مینو ڈوراؤ تیری آندھیاں دے  
ایو وہ شیر دولا۔ بیو زیم پاس ہے۔ رات دن شیر دھاڑتے ہیں۔  
لاہور میں وہ سردی کہ تم پارسل بن گئیں۔ بیہی میں یہ گرمی کہ میں برف پیتا  
ہوں۔ اور کلیجہ کی آگ بجھاتا ہوں۔

دیکھ لو دن ہم کسی کی تعریف سننی نہیں مانگتا کسی صاحب کے مناقب دیکھا  
کر دہانی کیفیت کافی ہے۔ چار کی ایک پربالی بھی لفافہ میں بیچ سکو تو جانیں کہ خاطر مشغول  
ہو۔ رہا قلعہ خراب میڈاری۔ سو میں جیتا تم ہاں۔ دہان کو بھی ابھی خط لکھا ہے۔ (مسافر)

سکڑا نکھ - ایک خط بھیجتا ہوں - ان کو بھی ڈرتے ڈرتے سیری تلون مڑا جی سے اندیشہ ہونے لگا ہے -

۲۴ اپریل ۱۹۱۷ء

۵۵

جناب عالی - آپ کا خط بہت مشکل سے آیا - اور بہت مشکل سے پڑھا گیا بعض لوگوں کو لکھنے کی مشق بڑھتی ہے - بعض لوگ اس کو اور گھٹاتے جاتے ہیں - میں پھر یہ کہوں گا کہ پنجاب کی آپ وہ اثر ہے -

واحدی صاحب دہلی میں ہیں - اور نیم بیمار - احسان صاحب میرٹھ میں ہیں اور پہلی سڑی سے انہار نکالنے پر تیار - جناب اکبر الداد میں ہیں - اور پرسوں میرے پاس آنے کے لیے ریل پر سوار - محمود فاطمہ لاہور میں ہیں اور دہلی میں آنے سے پہلے یہ شیک ہو کہ دہلی میں عورتوں کی تعلیم کے لیے بڑے بڑے سامان ہو رہے ہیں - بیگم بہوپال اور انگریزی گورنمنٹ دل کھول کر خرچ کرنے کو تیار ہے مگر بڑا! میں تو ان خالی غولی ترقیوں کا قائل نہیں - جب تک مذہبی تربیت کا پورا انتظام نہ ہو تعلیم مفید نہ ہوگی - لوگوں نے پڑھا تھا تو کرکٹ کے ڈنڈے بچانے آگئے - لڑکیاں پڑھنی تو ہڑونگیان من جا بیگی - میں تمہیں کچھ نہیں کہتا - ماشاء اللہ نیک ہو - نمازی ہو - ہتھکڑا رہو - نفی روزے رکھتی ہو - پنجابی لڑکیوں کی استاد ہو - اور یہ سب بڑی وجہ نیکی کی ہو - کیونکہ وہ مقامی بچائیوں کو پڑانا سب سے بڑی نفس کشی ہے - خدا کا شکر کہ میں اچھا ہوں آسمان پر بادلوں کو دیکھتا ہوں - چمک اور کرک کو دیکھتا ہوں - زمین پر سفید سفید اولوں کو دیکھتا ہوں - گراموفون سنتا ہوں - جانا نا بند ہو - دور کا سفر تو کجا - دہلی ہی مدت سے نہیں گیا - سلطان فاطمہ کو دعا کہنا - اس کا جی لاہور میں لگایا نہیں -

۱۰۔ ایشیال ۳۳۲ھ

دہلی

۷۷

ماہ بانو سلام یہ تو میں کیونکہ کہوں۔ کہ انتظار کی تکلیف بہت سختی اس  
دوسرے کو صندل سے بھی فائدہ نہیں ہوا۔ مگر کہنا ہی پڑتا ہو۔ خدا منصرف کرے اس  
بچہ کی جسے طفیل طفیل دل کو مایوس ہونا پڑا۔ آپ جمعہ کو آتی ہیں مگر میں جمعہ کو  
گودانہ ضلع ہنگ میں مدعو ہوں۔ ہفتہ کو آئیے۔ اور اسکے بعد ہر دن  
زیادہ مکھن کی فرصت نہیں۔ فیضان کے چھ آنے پھر ادیئے جائینگے ہمیشہ  
ہر جانہ ہی لکھا کوئی نیا لفظ ہی یاد ہو۔ یا یہی کہیں سے سُن کر چا لیا ہے۔

۹۔ ذی الحجہ ۳۳۲ھ

درگاہ شریف

۷۷

ذی الحجہ کی دسویں مبارک۔ میں شاید کل ایک بجے کی ریل میں دہلی آؤں گا اور  
چار بجے آپ کے ہاں حاضری دوں گا۔ ویسا چہ پہنچا درست کروں گا۔ خاصا ہو  
مگر بیمار ہے۔

باقی زبانہ۔ بہتیا احسان صاحب سلام کہتے ہیں۔

۱۱۔ اپریل ۱۹۱۲ء

دہلی

۷۷

منکہ خراجہ جن نظامی۔ ابن اوقات ہنگامی۔ ساکن کو چہ بے مقامی۔ پیشہ  
افسر دگی و ناکامی کا ہوں۔ یہ کاغذ بطریق طلب خیریت جناب محمود فاطمہ صاحب  
استانی تحریر کرتا ہوں۔ تاکہ سند ہر اور وقت ضرورت کے کام آئے۔ مگر آنکھ کچھ  
مدت سے جناب استانی صاحبہ کی خبر معلوم نہیں ہوئی۔ نہ عالم بالا کے نوشتوں  
میں کچھ نظر آیا۔ ورنہ معلوم کر لیتا۔ کہ وہ کب بیمار ہو گئی۔ اور کس وقت اہل لاہور انکی  
یتما واری میں ہمہ تن مصروف و مشغول ہوں گے۔

۷۷۶

تم کو دوستیوں کی قطع و برید سے انکار ہو اور میرے گزشتہ خط کی دہچکیاں اڑاتی ہو۔ لو دیکھو تم کو دو خط بھیجتا ہوں۔ ان سے معلوم ہو جائے گا کہ میں آجکل کن میڈیوں سے گزر رہا ہوں۔ اور کیسی افسردہ اور کش مکش کی حالت میں ہوں اور خبر نہیں کس طرح تم کو اتنے خط لکھ سکتا ہوں۔

یہ دونوں خط بالکل خانگی ہیں دیکھتے ہی واپس کئے جائیں۔ ان میں ایک خط خان بہادر مولوی اکبر حسین صاحب جج الہ آبادی کا ہے۔ دوسرا واحدی صاحب کا ہے۔ واحدی صاحب کے خط میں چند باتیں غیر متعلق تھیں۔ اس لئے آخری حصہ چاک کر کے بھیجتا ہوں۔

اب تو یقین آیا کہ میں توڑنا ہوں۔ مگر جڑنے کا ابھی کوئی سامان نہیں کیا۔ جناب اکبر صاحب کا چوڑا نا محال ہے۔ نہ ان کو ایسا ترک کیا۔ جیسا دوسروں کو مگر وہ میرے خط کا مطلب نہ سمجھے۔

۷۷۷

مجموعہ سلام! رات کو نیند کم آتی ہے۔ دس بجے تک صحبت تماش۔ پھر لپٹک پر بے حس و حرکت بصورت لاش، اود ساری رات ہی قماش۔ صبح پانچ بجے ہوا خوری کی تلاش۔ اس کے بعد فکر معاش۔ گیارہ بجے تک قلم گسا۔ اور کھانے کو ٹلی دال ماش۔ اسے کاش اسے کاش ساری دنیا ہو جائے میری طرح مفلس تلاش۔ ایسی حالت میں کس روز کو پاس بلاؤں۔ ہر ایک سے کہتا ہوں دور باش دور باش۔ اس پر تمہاری چھٹیروانی کا ٹک ہے اور میرے دل کی قاش۔ نہ یادو ستاؤ گی تو ہو جائے گا سارا راد قاش۔

۱۹۱۲ء

درگاہ شریف

۲۷ اپریل ۱۹۱۲ء

بچے پر وہ خط پہنچا۔ گرمی کے موسم میں برف نہ پینے والے کو سیراب کیا۔  
والدہ صاحبہ لاہور گئیں۔ اچھا کیا دل بہنے لگا۔

میں درگاہ میں ہوں اور جناب اکبر الہ آبادی ڈیڑھ ہفتہ سے آئے ہوئے ہیں  
اسی وجہ سے خط نہ لکھ سکا تھا۔

داعی صاحب کون بزرگ ہیں۔ میں ان سے واقف نہیں۔  
یہ آصفی جلدی کیوں گھبر گئے۔ کیا دہاں بھی کوئی حسن نظامی ہیں۔

۱۹۱۲ء

درگاہ شریف

۱۷ اگست ۱۹۱۲ء

لونڈی گہنگارا آشکار باد۔ خط پہنچا۔ ناراض نہیں تو راضی بھی نہیں ہوں۔  
مکان دیکھو گی تو معلوم ہوگا کیسا بنا یا ہے۔ ذرا آؤ تو سہی جگل لہلہاتے ہیں۔  
نور گانے لگاتے ہیں۔ اور بندے پان چباتے ہیں۔

رمضان برسات کے بادلوں کے سبب سیرے ہاں نہیں آئے۔ ہتھار  
ہاں ہوں تو سلام کہہ دینا۔

یہ خط کامریٹ صاحب کی معرفت بھیجتا ہوں۔ حیدر آباد سے معاملات  
ضرید و فروخت کے ہو رہے ہیں۔ طے ہوتے ہی ہمارا پلندہ روانہ کر دیا جائیگا۔

۱۹۱۲ء

۱۵ ستمبر ۱۹۱۲ء

سننے والوں سے دیکھنے والوں نے یہ کہا۔ کہ آج تم کو اسے حسن نظامی  
مہازوں اور اس سے فراغت ملی۔ آٹھ دن سخت کم فر صحتی رہی۔

معلوم نہیں جناب کا مزاج کیسا ہو۔ اور کہاں تشریف فرما لی ہو۔



(۴) دماغ کو آرام تو دوں اور درد سے بچاؤں۔ مگر لوگ آرام لینے نہیں دیتے۔ زمانہ آرام نہیں لینے دیتا۔

(۵) بلنبی کے سفر سے بلنبی والوں کا ستارہ تو کیا چمکے گا۔ یوں کہو۔ نحوست آجائے گی۔ پولس والوں کی جب یورش ہوگی۔ تو دیکھنا بی دردانہ کس قدر گھبراتی ہیں۔

(۶) ہمارے درد سے افسوس ہوا۔ بادام پیا کر۔ یعنی اس کا حریر مجھے اس ہی سے آرام ہوتا ہے۔

(۷) میرے عملِ تسخیر کی تم مسخر ہو گئیں۔ مگر مسخر چیر ڈتی نہیں۔ کہنا مانتی ہے تم ڈتی ہو مگر کہنا نہیں مانتی ہو۔

(۸) یہ غلط ہو کہ تم بے وقوف ہو۔ بڑی ہوشیار اور نشیب و فراز زمانہ سے خبردار ہو چکے ہو کیا تم نے کیا۔ قلم بے چاری کا کیا تصور جو اسے توڑا جاتا تھا۔ دل کو سزا دی ہوئی جس نے گستاخی کی۔

(۹) یہ تم نے میرا خط پہلے الٹا پڑھا پھر سیدھا پڑھا۔ اسکو میں نہیں سمجھا۔ موٹی عقل ہے صاف صاف کہو۔

(۱۰) قلم و دل و زبان کا فلسفہ لا جواب لکھا ہے۔

(۱۱) نہ ملیدہ ہے۔ نہ حلوا۔ نہ جکی روٹی۔ صرف ایک بات اور ایک پان۔ بس زیادہ آپ کی عنایت۔

(۱۲) بہت اچھا جناب بنیر ٹیکس کے قنونی تیار کیا جائیگا۔ مگر ذرا مہربانی کر کے بتائیے کہ آپ کون کون سے شرعی و قانونی ٹیکس سے بری ہیں میں بھی تو سنوں۔ داشتہ آید بکار آپ شجر نہ بگاڑیئے مگر شرح بگڑ بھی جائے تب بھی خدا ٹیکس نہ لگائیگا مطمئن رہئے۔

(۱۳) الہی تیری بناہ۔ تم اس قدر قوالی کی رسیا ہو۔ چالیس روپے خرچ کئے مسائل کا مقابلہ کیا۔ نہ بی بی عبداللہ پر قوالی ختم نہیں ہے۔ اس سے لاکھ درجہ بڑھ کر لوگ لگے

خواب کی تعبیر کیا دوں۔ لوگوں نے سوتے میں میری جان کی فکر کی۔ خدا  
ان کو زندہ سلامت رکھے ان کے خداؤں کو سلامت رکھے اور ان کی آنکھوں کو جو  
یہ خواب دکھاتی ہیں، اُس دل کو جو غریبوں کے بچاؤ کے لیے دھڑکتا ہے۔

بچاؤ سے واحدی پر لوگوں کو کیوں رشک آتا ہے۔ اب تو وہ مدتوں نظر بھی  
نہیں آتے۔ آج پورے تیس دن سے انکی صورت نہیں دکھی۔ وہ شہ بالا ہوں یا دیر  
بالا۔ کان بالا ہوں۔ یا ناک بالا آہیں کیا۔ جب تھے۔ تھے۔

ہمارے ہاں عشرہ ذوالحجہ تھا۔ عشرہ محرم نہ تھا۔ کہ غریب سید کو دو نواسے کٹے  
یہ ابن حسین سب گھروں کو بلکہ اپنی لڑکی کے گھر کو چھوڑ کر تو اس گھر میں گیا۔ مگر  
وہاں صرف سبزی پان کھلا دیا۔ اور طوطے کی طرح آنکھیں پیر کر خست کر دیا۔

یہ داغ تو قیامت تک رہیگا لاکھ اتار چڑھاؤ کی لچے دار باتیں لکھو۔ باقی کے  
گلی میں لاکر عطر سے ہنلاؤ۔ لیکن جیڑنا تھا ہو چکا۔ مزاج برہم ہونا تھا ہو گیا۔

مگر خیر مناجاتا ہوں۔ تم جی بھاری نہ کرو۔ میں خود ہی شکوہ کو خیر باد کہے دیتا  
ہوں۔ خواہ مخواہ نہ پہچاؤ۔ یہ تو میں نے ہنسی سے کہا تھا۔ افوہ تم نے بات کا  
بتنگڑا بنالیا۔ ہو گیا سو ہو گیا۔ اب اس کا ذکر ہی کیا۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

۵۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء

دہلی

۵۸

۱۹ اکتوبر ۱۹۱۲ء کے خط کا لفظی جواب یہ ہے:-

- (۱) خواجہ خضر نے ناؤ ڈوبی نہیں تھی۔ سوراخ کیا تھا۔ اور عیب دار بنا یا تھا۔
- (۲) خطبہ اور کتابکے کچا حصوں ہونے کا ذکر جس استقامت سے کیا وہ خوب پسندیدہ ہے۔
- (۳) بڑی شرم ہے۔ خوف و ڈور کی کیا بات تھی۔ خواہ مخواہ کا اندیشہ۔ ہاں تم نے سہما  
ہر گنا کہ شاید خط میں کوئی ہم رکھا ہو۔

اور سخت پتھر پر سر رکھ کر جنگلوں میں خاک دہول میں سو جاتے تھے۔ اب تو نرم مکیہ  
 درکار ہے۔ نرم بستر درکار ہے۔ نوکر پاؤں نہ دبانے تو نیند نہ آئے۔  
 حد ہے کہ پاخانہ جانے کے وقت پانی بھی نوکر دے۔ امیروں کی صحبت نے  
 عادت بگاڑ دی ہے۔

کبھی موقعہ ہوا تو تم کو فقیری زمانہ کی بھولی والی تصویر دکھاؤں گا۔ خط میں بھیج  
 دیتا مگر فحشی چیز ہے۔ مولویوں نے پہلے ہی فتوؤں کی بھرمار کر دی تھی۔ اب کسی کو خبر ہوگی  
 تو زمین آسمان ایک کر دیں گے۔

کیا خبر ہے۔ کہ بمبئی کا سفر ٹل جائے وہاں کو لکھا ہے۔ کہ وہی دسمبر میں یہاں  
 آجائیں۔ اور مل لیں۔ مجھ خضر کو کیوں ہلاقی ہیں دیکھیں گی اور ملیں گی تو رہی ہی عصمت  
 ہی جاتی رہے گی۔ اگرچہ میری پیری مریدی آزاد پے باک ہے اس لئے جو ایک دفعہ  
 پھنستا ہے پھر نکلنے کا نام نہیں لیتا۔ دہلی میں ایک تعلیم یافتہ مریدی ہے۔ ان کے  
 خاندان میرے مخالف ہیں۔ ایک دن وہ دونوں موجود تھے۔ میں نے کہا۔ اب تو تم نے  
 بہت دن سے ہم کو نذر نہیں دی۔ ہنس کر بولی آپ کو نذر کی کیا ضرورت ہو۔ میں نے  
 کہا جیب خالی ہے۔ رات کو تیسٹر ہے۔ ایک پیسہ پاس نہیں۔ تم کچھ دو دو دیکھ آؤں  
 یہ صاف بیانی سن کر خاندان بے چارہ میرے قدموں پر گر پڑا۔ اور بولا میں آپ پر یا کالی  
 کا الزام لگایا کرتا ہوتا۔ مگر آج اسکی تردید ہوگئی۔ آپ جو کرتے ہیں صاف علانیہ کھلم کھلا  
 کرتے ہیں۔ میں نے کہا بھائی۔ پیروں سے سراٹھاؤ۔ اور صندوق کھول کر کچھ نکالو۔  
 میں تو تماشہ پرست آدمی ہوں۔ نیراکام قدمبوسی سے نہیں چلے گا۔  
 سو فاطمہ۔ حالت یہ ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ تم زیادہ ذال سے لکھتی ہو۔  
 درست زے سے ہے۔ والسلام۔

دلے ہیں۔ موقع ہوا تو سنو ایس گے۔

(۱۴) رسول نامہ میں منظر فراق میرا مضمون پسند آیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ دماغ ٹھوس ہے۔ جو مرزا سلطان احمد کے خشک مضامین پسند کرتی ہو۔

(۱۵) خادمہ کے ساتھ صاحبہ لکھنا۔ یا جو چاہنا۔ لکھنا ہمارا اختیاری فعل ہے کسی کو روکنے کی مجال نہیں۔

(۱۶) میں گھر کا پیر کسی طرح نہیں بن سکتا۔ یہ بہت مشکل مسئلہ ہے۔

(۱۷) خاتمہ۔

۶۶ دہلی ۲۶۔ اکتوبر ۱۳ بجے کے بعد  
بیرنگ کارڈ آیا۔ پتہ کے رخ پیڈ لکھ دینا۔ اس کا باعث تھا۔ دو پیسے ہمارے  
کھاتے میں لکھوا دیئے۔ اکٹھا دعوے معہ سود کے ہو جائے گا۔

شہزادی صاحبہ بچاری کو کیوں قبر سے اکٹھا لیا۔ تم کو مردے زندے کرنے  
ہی آتے ہیں۔ ویچھو زندگی اس کا نام نہیں۔ وہ کچھ اور چیز ہے۔

مجھ کو اس صورت کے دیکھنے سے بڑھاپے کا خیال آ گیا۔ حالانکہ میں ابھی اس کوچے  
سے نا آشنا ہوں۔ اور یہ خیال کر سکتا ہوں کہ اس کا بچھنے والا بوڑھا ہے۔

اپنی صحت کی نسبت کچھ نہ لکھا۔ اس سے تو ایک پان خط میں رکھ کر بھیجتے  
جس سے جی خوش ہوتا۔ ان تصویروں میں کیا رکھا ہے۔

۶۷ دہلی یکم نومبر ۱۹۱۲ء

بہنی کا سفر مجھ جیسے آرام طلب کے لیے ایک گونہ مشکل ہے۔ وہ وقت گیا  
جب جھولی کندھے پر ڈٹنا ہاتھ میں ننگے پاؤں ننگے سر ہاتھ میں تو بنی لئے پھرتے تھے

۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء

دہلی

درگاہ شریف

۶۶

جناب عالی!

گزارش فذوی صادق البیان کی خدمت و درخ لسان میں یہ ہے کہ خط آپکا آیا حال معلوم ہوا۔ یہاں پر خیریت ہے۔ اور خیر و عافیت آپکی خداوند کریم سے نیک مطلوب۔ دیگر صورت حال یہ ہے کہ آپنے پوسٹ کارڈ والی بات کو کیوں ٹال دیا اب جب تک اس کا جواب نہ آئے گا۔ یہاں سے بھی کسی امر کا جواب نہ دیا جائے گا۔ دیگر پرسان حال کو سلام کہہ دینا۔ اور ناں دیگر یہ ہے کہ یہاں خیریت ہے اور خیر و عافیت آپ چھوٹے بڑوں کی نیک چاہتے ہیں۔ باقی خیریت ہے۔ ہناری کا بہانہ ضرور لکھنا۔ یہاں کوئلے پہنکے ہیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ اور خط ضرور بھیجنا۔ یہ خط میں نے بزرگوں کی تقلید میں لکھا ہے۔

راقم حسن نظامی غفرلہ و غنی عنہ

۱۲ جنوری ۱۹۱۵ء

لال کنواں

دہلی

۶۷

مخدومہ - سلام۔

اس خط نے مجھ کو بہت زیر بار کیا۔ میں آپکی محبت و مہربانی کا ہمیشہ سرفراز اور ہوں۔ کٹرہ شیخ چاند کا خیال حصول رمل و انگریزی کے خیال سے ہے چاہتا ہوں کہ چند روز علیحدہ رہ کر تھوڑی سی انگریزی اور تھوڑا سا نجوم و رمل سیکھ لوں۔ بڑا یاد دہرا پلا آتا ہے۔ مرتبہ وقت یہی چیزیں کام آتی ہیں فرشتوں کی زبان بھی سنا ہے۔ انگریزی ہے۔ ان سے بات کرنی ہوگی۔ اور رمل کے ذریعہ معلوم کر دینا کہ موت کب آئے گی۔

۱۴ جنوری ۱۹۱۵ء

لال کنواں

دہلی

۶۸

جناب ماہ بانو صاحبہ۔ السلام علیکم۔ امور خانہ داری صرف کھانے پینے اور

میں دیکھتا ہوں۔ کہ تم (میری رائے کے موافق) دہلی میں بہترین اردو لکھنے والی عورت ہو۔ تمہاری تحریر میں تدبیر اور رکھ رکھاؤ کی سنجیدگی کے باوجود بلا کی شوخی ہوتی ہے۔ تم عورتوں ہی کے حالات پر نہیں مردوں کی نسبت بھی متعقل بحث کر سکتی ہو۔ مگر مشکل یہ ہے۔ کہ تم نے قرآن و حدیث کے چرچوں میں تربیت پائی ہے۔ تم رات دن نماز و وظائف میں مصروف رہتی ہو۔ جب نئی روشنی کی عورتوں پر کچھ لکھنے کی اور تم سے پوچھنے کی ضرورت پڑے گی تو تم اس پر کیا لکھ سکو گی۔ کیونکہ تم کو تو اس کی واقفیت ہی نہیں۔

اگرچہ میں فخر کرتا ہوں۔ کہ پرانے ادب و آداب اور پابندی مذہب رکھنے والے گروہ میں تم جیسی لائق عورت خدا نے پیدا کی لیکن نئی روشنی کی آزاد عورتوں کی اصلاح اور تربیت کے خیالات سے بھی تم کو واقف ہونا چاہیے۔ تم اسکی پروا نہ کرو۔ کہ آج تک تم نے اخباروں میں نہیں لکھا۔ کچھ ڈر نہیں۔ بچا مسلمانین اشاعہ ہوتے ہی تمہاری یہ جھجک نکل جائیگی۔ اور ہندوستان کو تمہاری قابلیت سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا۔

۱۲ نومبر ۱۹۱۷ء

درگاہ شریف دہلی

۷۷

بمباربانو! سلام  
کل کا خط بھیجنا نہ تھا۔ کہ آج پوسٹ کارڈ آیا۔ جسپر ایک پڑیل بچا کی صورت ہے جس میں اسکو دیکھ کر ڈر گیا۔

تمہارے بمبار کی خبر سے تشویش ہوئی۔ میری طرح تم بھی ذرا سنبھلیں۔ اور کام کرنے لگیں یہ ٹھیک نہیں کچھ دن آرام کرنا مناسب ہے۔

تنبیہ کی۔ میں سامنے ہوتا تو نانی سے کہہ کر تھیں بھی پڑاتا۔  
میں تو اسکی محبت سے بہت خوش ہوا تھا۔ عورتوں کو بھی جگہ نہیں چھٹی اور میں سکا  
آرزو مند رہتا ہوں۔ بچوں کو ایسا ہی ملنا بہنا چاہیے نہ کہ تم بہائی بہنوں کی طرح کھل کھلا

۱۰۔ فروری ۱۹۱۵ء

۶۵۶

بانا مخلصی کا یہ عالم کہ کل کارڈ لفافے تک نہ تھے۔ آج لہر بہر ہے۔  
سردی جوں جوں بڑھتی ہے۔ ہمارا فکر میرے دل میں ترقی کرتا ہے۔ چند دن  
کی بات ہے۔ خدا نے چاہا۔ جلدی موسم بدل جائے گا۔

۱۴۔ فروری ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۶۵۷

سلام علیکم۔ عرس میں حال دیکھنے آؤ گی۔ تو کہیں حال میں نہ آ جانا میرا حال  
تو ان ایام میں بے حال ہوتا ہے۔ نہ کھانا۔ نہ سونا۔ نہ بیوش۔ نہ حواس ہر وقت  
خلقت کا ہجوم آس پاس۔

۱۶۔ فروری ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۶۵۸

چاہ خاتم صابہ!

پہنچاؤں سے خدا بچائے۔ ان کے سب ملک والے چار غریبیں۔  
بہت اچھا آپ کا مرثیہ زندگی بھی لکھوں گا۔ امدیہ تو ہنسی نہیں کہ میرا  
لڑوہ خود عورتوں پر ایک کتاب لکھنے کا ہے۔ مگر ایسی کہ سب سے زالی ہو بچے مشورہ  
ہوتا اور کار ہو گا۔ مگر وہ کیونکر ہو۔ محال نظر آتا ہے۔ ذرا ہم کو دلا سادو۔ پان ہفت  
یاد آتا ہے۔

شادی غمی ہی کو نہیں کہتے اس میں مستورات کے تمام حقوق شامل ہیں۔ دینی تعلیم و تربیت ان کے بچوں کی پنجداشت میاں بیوی کے خوشگوار تعلقات کتبہ داریوں اور دوست احباب سے میل جول غرض زندگی گانی کے تمام لوازمات خانہ داری کے لفظ میں شریک ہیں۔

تم کو معلوم ہو گا کہ یہی سے اجبار خطیبہ ثانی نکلا ہے۔ چونکہ یہی و تمدن سیاست کے معاملات پر بحث کرنی چاہتا ہوا اسکے ایک پرچے کی ترتیب گامیوں نے وعدہ کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس پرچے کو بطور نمونہ کے مرہب کروں۔ اور کارکنان خطیبہ کو بتاؤں کہ میں خطیب کو اس روش پر دیکھنا چاہتا ہوں۔

اس پرچے کے حصہ معاشرت کا عنوان میں نے خانہ داری مقرر کیا ہے۔ اگر لکھنے کو میں کسی عورت سے کم نہیں ہوں۔ مگر پھر بھی گھڑ لے ہی گھر کے حال کو اچھی طرح جان سکتے ہیں۔ باہر کی زندگی بسر کرنے والے مردوں کو ٹھیک اندازہ مستورات کے جذبات اور ان کے طرز عمل کا نہیں ہو سکتا۔

اس واسطے میں تم کو یہ خط لکھتا ہوں جس کے سامنے خالی جگہ چوڑی ہے تاکہ تم اس پر جواب لکھو۔

اس وقت میں تم سے صرف دو سوال کرنے چاہتا ہوں۔ ایک عورتوں کی تعلیم کے بارے میں دوسرا بچوں کی تربیت کے متعلق۔

اس خط کے لکھتے وقت میرے خیالات سامنے تمہاری شخصیت مختلف حیثیتوں سے آ رہی ہو

۱۶ جنوری ۱۹۱۷ء

لال کنوال

ہائی

۵۷۲

صاحب سلامت۔

رات کے خط میں سلطان فاطمہ کی نسبت یہ بڑھ کر افسوس ہوا کہ تم نے اسکو



میری مسواک کرے۔ میرے تولے سے منہ پوچھے۔ میرے گلاس میں پانی پئے۔  
میرے پائلے میں جائے غسل خانہ میں نہائے۔ میری قلم دوات سے لکھے۔  
غرض میری ہر چیز خاص ہے۔ جو اس کے خلاف کرتا ہے۔ مجھ کو تکلیف پہنچاتا ہے  
اور فوراً دوسرے مکان میں منتقل کیا جاتا ہے۔

جب یہ سنا کہ وہ صاحب میری مسہری پر لیٹے۔ تو میں نے نوکر دوں پر تنبیہ  
کی وہ صاحب بگڑے اور خفا ہو کر چلے گئے۔

چلے جائیں۔ میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔ جب آپ کو دیکھا تھا تو ان کو  
دہاں جانا مناسب نہ تھا۔ اندھے نہ تھے جو گھسے چلے گئے۔  
یہ بہت مشہور آدمی ہیں۔ مگر تیز خاک نہیں۔

ہاں! وہ کون فقیر تھا۔ جو میرے نام سے رضائی لے گیا۔ میں مانگتا تو شاید  
تم ایک پیسہ بھی نہ دیتیں۔ اچھا ہوا۔ تمہارا نقصان ہوا۔

۱۸۔ مئی ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۶۷

جناب عالی!

گذارش خدمت میں یہ ہے۔ کہ پردانہ گرامی بر شمع قلب صاورشہد و سوغت  
وازش و شعلگی خود شعلہ منور را قتل کرد۔

محبت بار بار ذکر کراتی ہے۔ حدیث ہے۔ من احب شینا اکثر ذکرہ جس سے  
تعلق ہوتا ہے۔ اس کا ذکر بار بار آتا ہے۔ مگر شاید خط کسی کو نہیں دکھایا۔

صاحب۔ سید کے ابا کا فوتو حاضر ہو گا۔ اس دن کی بات یاد ہے اچھا۔ اگر چکیوں  
سے بیزار ہے۔ تو آج سے بندہ اب خطبائی ہو گا معلوم ہوا ہے۔ چپکلی سے بہت دوستی ہے۔  
ہمالوں کے مقبرہ کی بات سچ ہے۔ برسات میں ایک چوٹا سا سیلا ہوا ہے۔ جو عربوں کا

۱۸۔ فروری ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۷۷

محمودہ سلام علیکم۔

خط پہنچا۔ حقہ تو میں نے مدت ہوئی چھوڑ دیا۔ بائسکوپ سردی نے چھڑا دی  
پان رہ گیا تھا۔ جودل کا ارمان تھا۔ لوگ (یعنی مرید) اپنے ہاتھ سے گوریوں منہ  
میں دیتے تھے اور اسپر فخر کیا جاتا تھا۔ یعنی وہ مرید نہایت مقرب شہر ہوتا تھا  
جو اپنے ہاتھ سے پان کھلا دے۔ افسوس وہ بھی ترک ہوا۔  
مگر تم دعا خور کو پان چھوڑنا مناسب نہیں۔ دل کی بیمار ہو۔ خدام سے بچائے۔

یکم اپریل ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۷۸

سلام علیکم۔

بھی نہیں تنگی کی کوئی بات نہیں بے پر کے لفظ سے ہی دکھا ہوا۔ کیونکہ خلاف دفعہ  
تھا۔ جہٹ سے نفرت ہو۔ اور اسی کا لازم بنایا جاؤں تو نہایت کوفت ہوتی ہے۔

۲۷ اپریل ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۷۹

شکر خدا کہ خط ملا۔ خدا جلدی صحت دے۔ مقبول بندے ہمیشہ مبتلا آزار رہتے ہیں  
نظام الدین آؤ۔ ابھی تو رسم پھر عنایت ہو۔ جب دوزخ کی آگ برسنے لگیگی  
اس وقت آئیں تو جنت حرام ہو جائے گی۔ جس دن ارادہ ہو لکھو۔

۷ مئی ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۸۰

ان صاحب نے غلطی کی جو وہاں چلے گئے اس کے علاوہ انکو میری مسہری  
میں بیٹھنے کا حق نہ تھا۔ میں اس شخص سے بیزار ہو جاتا ہوں جو سیرکینگ پر سوتے۔

رات دن دعائیں مانگتا ہوں خدا کے سامنے گڑ گڑاتا ہوں۔ کہ تم ابھی ہو جاؤ۔ اور پھر  
 مجھ کو خط لکھو۔ تم اس خط کو پڑھو اگر سننا۔ ڈاکٹر اقبال کا بھی ایک خط محفوظ ہے۔  
 ح۔ بانو بھی تہارا مزاج پوچھتی ہے۔ اماں کو سلام۔

۷ اکتوبر ۱۹۱۵ء

احمد شیرین

۷۸۷

میری بیجا محمودہ خدا تم کو تندہتی دے۔  
 خط آیا۔ تم ہراسانہ ہو۔ خدا میں سب قدرت ہے۔ وہ ٹوٹی گویا دیوتا ہے یا پھر  
 کو فدا دیتا ہے۔ اس کو ہر بات پر قدرت ہے۔ میرے گڑ گڑا سلا اور عاجزی سے دعا کی  
 کہ نہ اسے اسکو ضرور رحم آئیگا۔ اور تم ابھی ہو جاؤ گی اور اپنے ہاتھ سے مجھ کو خط لکھو گی۔  
 میں غالباً ۷ دن بعد وہی آجاؤں گا۔ مولوی صاحب اور والدہ صاحبہ کو سلام۔  
 بھائیوں کو دعا۔ سلطان فاطمہ کو پیار۔

## محمود فاطمہ ماہ بانو کے خطوط کا

(مختصر نمونہ)

۸۔ جولائی ۱۹۱۴ء روز شنب برات

۷۸۷

ماہ بانو کے مہربان سلامت باشند۔  
 سلام مسنون۔ عزراں مبارک۔ مہربانی نامہ ملا۔ آنجناب کی خیریت پھر نہایت  
 خوشی حاصل ہوئی۔ خطاب نامہ پڑھا۔ وفا کی سنگ دفا دار اورین میر اور بتائے من  
 پڑھ کر بے اختیار ہنسی آئی۔ لیکن اپنے خطاب ماہ بانو کے ساتھ معلوم لاہور وغیرہ کے  
 الفاظ پڑھ کر افسوس ہوا۔ مجھے اس لفظ سے از حد نفرت ہے۔ احسان بتیا کا لقب  
 ہنایت ہی مہمل معلوم ہوا۔ مجھ کو اگر ایسا ہی ملتا تو ٹھیک ہتا۔ کیونکہ اس عمدہ لقب

میلہ مشہور ہے۔ ہماری بیٹی کی گنداریاں بھی جایا کرتی ہیں۔ مگر کچھ بہت بڑا خسیں ہوتا  
پردہ کا انتظام رہتا ہے اس دن مرد نہیں آ سکتے۔ پھر اسپر اعتراف کیا ہو سکتا ہو۔

۱۳ جولائی ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۱۹۱۵ء

ماہ بانو صاحبہ - سلام -

دہلی سے واپس ہو کر خط ملا۔ دیکھ کر جی بے قرار ہو گیا۔ بیشک فنا اور خانمہ کا  
ایک وقت مقرر ہے۔ مگر تم باورس نہ ہو۔ خدا نہ کہے کہ دشمن مدعیوں کی ایسی دبی ہو!  
تہا نہ مرض ایسا نہیں ہو۔ جس سے جانبری نہ ہو سکے۔ چند روزہ تکلیف ہے جانی  
رہے گی۔

خیریت نامہ لکھ نہ سکو تو کسی سے لکھو اگر بھواؤ۔ جب تک خط نہ آئے گا فکر نہ  
رہے گی۔ والدہ صاحبہ اور مولانا کو سلام۔

۱۳ جولائی ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۱۹۱۵ء

بانو السلام علیکم۔

ہمارے خط نے از حد مغل کر دیا۔ کم بخت کیا مرض بہتہ۔ جس نے اس قدر  
اٹھایا ہو میں میرے دور و در پٹے دہلی آؤنگی۔ تو اس وقت ذہانی سب حالت سبزیں گا۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء

درگاہ شریف

۱۹۱۵ء

میرزا میرزا: خدائے کو تندرستی دے۔

میں چاہتا ہوں کہ بار بار ہمارے پاس آؤں۔ مگر جیاد خانہ میں جا کر جہاں تم جی  
عزیزہ صاحبہ فراموش ہو۔ میرزا جی قابو میں نہیں رہ سکتا۔ اس واسطے نہیں آیا۔

از دفتر اخبار ہمسردو کا مرید ۲۲ اپریل ۱۹۱۵ء

جناب ہر بان خواجہ صاحب۔

سلام علیکم۔ لیجئے میں آپ کی خواہش کے موافق اجناری جن میں آگئی میٹر محضی نے اپنی صاحبزادیوں کی تعلیم کے لیے آخر کار مجھ منکرہ کو راضی کر ہی لیا۔ کئی دن سے یہاں ہی ہوں۔ ہر طرح کا آرام ہے کسی طرح کی تکلیف نہیں۔ گھر کے مرد و عورت ذکرہ اگر پیشاگو سب سچو خاطر کرتے ہیں۔ بیوی میاں بہت خلیق اور نیک مزاج ہیں۔ مجھ کو اس طرح کہتے ہیں جیسے دلہن کو اللہ آمین کر کے رکھا جاتا ہے۔ ہر بات کو مسٹر محمد علی کی بیوی خود اگر چہ چاہی ہیں۔ لڑکیاں از حد اللہ آمین سن رہی ہیں حکم پر چلتی ہیں کہتی ہیں۔ کہ ان کے پاس سے ہٹنے کو جی نہیں چاہتا۔ بظاہر تو اس خاطر داری سے جی لگا ہوا ہے۔ مگر باطن میں دیران ہے۔ خدا کی شان ہے۔ رہنے کو ایک بڑا کمرہ عمدہ ضروری چیزوں سے آراستہ دیدیا ہے۔ ایک بڑا کمرہ تعلیم کے لیے اسکے برابر چار سبب میں بجلی کی روشنی اور سچے ہیں۔ جو رات دن چلتے ہیں۔ الگ خاموشی سے ہٹنے سے خوش ہوں یہ سب کہتے ہیں کہ ذرا باہر آؤ۔ اوپر جاؤ۔ دل بہلاؤ۔ مگر مجھ کو گوشہ تنہائی پسند ہے اس طرح ہتی ہوں جیسے اگلے زمانہ میں مانیوں بیٹھے تھے۔ تعلیم بھی آسان ہے وہ لڑکیوں کی ہے۔ قرآن شریف پڑھ چکی ہیں اور دو لکھنا پڑھنا تھوڑا بہت آتا ہے سات بجے سے نو بجے تک استاد پڑھاتا ہے۔ اس کے بعد نو بجے سے گیارہ بجے تک میں تیسرے پھر ڈیڑھ گھنٹہ تک جس میں سلائی بھی آگئی اور دو گھنٹے استاد کے۔ غرضیکہ زیادہ مغفرتی نہیں کرنی پڑتی۔ استاد نے تو کوئی قاعدہ نہیں رکھا تھا۔ نہ اپنا کچھ عرب میں انگریزی قاعدہ کے موافق تعلیم دیتی ہوں اس لئے نہ انکو گراں معلوم ہوتا ہے نہ جھکو دماغ سوزی کرنی پڑتی ہے۔ آپ کے نزدیک یہ سلسلہ اچھا ہے یا بُرا۔ میں نے ابھی کوئی رائے قائم نہیں کی۔

دنیا سب کچھ نہیں کہیں۔ سب کچھ ہے۔ مگر اسی وقت تک کہ ہم اس میں ملے ہوئے کی امید ہے مایوس ہوں ہمارے دشمن۔ والسلام۔

واقعہ اجنار ہمسردو کا ایک پڑھ محمد وہ

ماہ بانو کے لائق تو میں ہوں نہیں۔ خیر جو حضور کی مرضی۔

راقم ماہ بانو نے بے نور و داغدار۔

۱۶ جولائی ۱۹۱۴ء

۱۶

جناب مہربان خواجہ صاحب

تسلیم۔ مزاج سہاگ۔ مہربانی نامہ صین انتظار میں ملا۔ کتابیں کیا پڑھوں میرا دماغ اس قابل نہیں رہا۔ جس کا جذبہ کو بے حد افسوس ہے اور اس کا بڑا بھاری ارمان میرے ساتھ جائے گا۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ چور چوری سے جائینگے۔ تو کیا ہیرا پھیری سے بھی جائے گا۔ گودماغ اس لائق نہیں رہا۔ لیکن کتب بینی کا سودا تو نکلنے کا نہیں۔ سینے آپ کی کتابوں میں سے ایک عید پڑھی دوسری مضامین خواجہ مگر یہ پوری نہیں پڑھی جو مضمون پسند آیا پڑھ لیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے مزار پر جو التجا کی ہے اسکو خوب منہ منہ کر پڑا۔ اسوقت تو آپ میں زینحاک کی روح آگئی تھی۔ آپ کی کتابیں میں اپنے ساتھ رکھتی ہوں۔ اور پڑھنے کی نیت سے رکھتی ہوں لاہور اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اور اب بھی پاس ہی رکھی ہیں۔ جب میرے پاس کئی رہتی ہیں تو مجھے صبر رہتا ہے جو وقت دل چاہا۔ دو چار سطریں یا ورق دو ورق پڑھ لیے۔ دیکھنا یہ نشانی کی کتابیں ایک دن بطور نشانی چھوڑ جاؤ گی۔ آپکو سرکان کی تعمیر کا فکر ہے لیکن مکان کو بنوا کر کیا کیجے گا۔ بیفائدہ ہے۔ بس ایک گوشہ کافی ہے۔ مکان کی عورتوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ مردوں کو کیا چاہیے۔ خاص کر آپ کو تو بالکل نہیں کیونکہ تارک دنیا درویش ہو۔

جس مضمون کے چاک کر دینے کا ارشاد ہوا ہے۔ اسکی تعمیل و شہادہ میں کسی لکھو ہوئے کاغذ کو چاک کرنا نہیں چاہتی کیونکہ وہ دست افراش کا نشان ہے۔ ہم خالی پتوں کی طرح۔ راقم ایک پیرا ہنر پیش ہستی محمد و فاطمہ

# اوپر کا لفافہ

## نامی مسلمانوں کے خطوط کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### مباحثہ

کیا خبر تھی۔ دو پیسہ والے لفافوں اور پیسے والے کارڈوں کو جب وہ لال رنگ کے صندوق میں ڈالے گئے تھے۔ کہ ان کے اندر اردو زبان کا سیکرین بھرا ہوا پڑ لیسٹ جس کے اندر جاکر انہوں نے لالہ سلاسل کی چھٹیوں کا جگھاٹا دیکھا جن میں گیسوں باجرے ایچ گھی کا بھجوا لکھا ہوا تھا۔ یا سیٹھ قاسم بھائی ہاروں جی کا ایک لفافہ تھا جس پر یہ پتہ لکھا  
 بیٹی۔ پاؤں دھونی کے سامنے جی جی بائی کی چال میں تیسے  
 مالے پر سال جزد کپنی کے ڈاؤن بازو عبدالحسین آدم بھائی کو دینا۔  
 یہ کارڈ لفافے صندوق الخطوط کی برادری میں مجبوراً چلے تو گئے۔ مگر دل ہی دل میں  
 ڈاک خانہ والوں پر دانت پیستے تھے۔ کہ ان پیسہ پرستوں نے گھوٹے گیسے کو  
 ایک جگہ باندھ رکھا ہے۔

ان کا غریبی پتوں کو اگرچہ اپنی شان معلوم نہ تھی سنہ ہو۔ ان کے اندر کی شوخی

اتالیق خطوط نویسی

حصہ دوم  
یعنی

نامی مسلمانوں کے خطوط

مرتبہ

جناب لیٹلے خواجہ بانو صاحبہ اہلیہ

حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی



اسپرائزوں نے بڑی خوشی ظاہر کی۔ اور کہا ہلو ہلو اردو۔ ہم مسرور ہیں کہ تم نے انگریزی تاج کی سرپرستی میں اتنی ترقی کر لی ہم تم دونوں ایکس میں بیشک تم ہندوستان کے چوٹی کے نامی و شہرہ آفاق اردو ادیبوں کی نشانیاں ہیں۔ جتنا فخر کرو کم ہے۔

(۲)

چاندنی چوک علی میں منشی غلام نظام الدین صاحب کتب فروش اپنی شاندار دوکان میں میلہ سادہ و شاندار کسبل اوٹے سے بیٹھے کھتے۔ درپہ کے سارے بازار میں جو کتاب سیرز آتی تو لوگ ان کے پاس آتے کران کے ہاں ہرفن کی نایاب کتابوں کا میل بہتا ہے۔

کیوں جناب اردو خطوط نویسی کی کوئی کتاب ہے جس کو دیکھ کر نئے زمانہ کی شایستہ خط و کتابت آجائے۔ اور جن کو اردو آتی ہے وہ اس سے زبان کے چٹارے لیں۔

منشی صاحب، جی ہاں۔ یوں تو بہتری کتابیں ہیں۔ مگر غالب کے اور آزاد مرعوم کے مکتوبات میں وہی بات ہے۔ جسکو آپ چاہتے ہیں۔  
فرا دکھائیے !

یعنی ہر تو دو کھاؤں خواہ مخواہ حیران نہ کیجئے ؟

اجی حضرت دکھائیے تو سہی۔ آپ تو پہلے ہی سے جھٹیں کرتے ہیں۔

حجت سچی ہے دیکھنے والے فضول وقت ضائع کرتے ہیں۔ شوق تو اچھی اردو کا اور جب قیمت سنتے ہیں تو چونک پڑتے ہیں۔ کہ اتنی سی کتاب کے اتنے زیادہ دام۔  
انگریزوں کو دیکھو۔ دو پیسہ لاگت والی کتاب دو روپے دیکر لیتے ہیں۔ جبکہ ان مصنف اور تصنیف کی خوبی معلوم ہو جائے۔ ہمارے ہندوستانی بہائی زبانیں اشتیاق میں تو آندھی۔ ٹکے خرچے کا وقت آئے۔ تو تیوری چرطہ ہاتے ہیں۔ کہ اتنی قیمت کیوں رکھی۔  
سیاں مضمون کا مول ہوتا ہے۔ محنت کی قدر دانی ہوتی ہے۔ ہیرے اور بلور کی شکل یکساں ہے۔ قیمت یکساں نہیں ہے۔

خود بخود ان کے جگر میں چٹکیاں لیتی تھیں اور سستی اور پر کو اُبلتی چلی آتی تھی۔  
 لیٹرکس کے ایک کونہ میں کچھ انگریزی لکھے ہوئے لفافے بھی پڑے تھے انہیں  
 جوارو کے ان کارڈ لفافوں کو دیکھا کہ بانگے ترچے تیوروں سے اپنے پڑوسیوں کو  
 دیکھ رہے ہیں۔ تو غرا کر ہلے۔ یہ کیا تکلمت ہو۔ سر نیچا کر کے بیٹھو۔ اس گھر میں سب  
 برابر ہیں۔ باہر نظر لگے۔ مکتوب الیہ کے پاس جاؤ گے تو فخر کر لینا۔  
 یہ سن کر اردو کے ایک لفافے نے اپنے ساتھیوں کو غور سے دیکھا۔ کہ کن کون موجود  
 ہیں۔ تو معلوم ہوا۔ کہ سان العصر حضرت اکبر الہ آبادی کا کارڈ ہو۔ مولانا شبلی کا لفافہ ہے  
 مولانا ابوالکلام آزاد کا مکتوب ہو۔ ڈاکٹر محمد اقبال کا لیٹر ہو۔ مرزا غلام احمد قادیانی کا مجسمہ ہو  
 حکیم نور الدین خلیفہ مرزا صاحب کا نامہ ہو۔ اور نواب محسن الملک اور مولانا حالی کے خطوط ہیں  
 تو وہ نامور پہلے ہوں گی پستی کے بھر دسہ پر کو لک کر انگریزی ہندی گجراتی زبان کے  
 خطوط سے دوچروہوئے لگا۔ اور کہا:-

خاموش میں شمس العلما خان بہادر مولانا ذکار اللہ کا نوشتہ ہوں۔ جوارو کو  
 کی مشین تھے۔ جنہوں سے بڑی بڑی ملی کتابیں لکھی ہیں۔ جب میں نے اس مکان میں غلط  
 اردو اور جوار باجرے کے خط دیکھے۔ تو اس نا جنس محبت سے بھی گھبرایا۔ تم کو ہماری طبیعت  
 میں دخل دینے کا کیا حق ہو۔ تم کو تو ہم نے کچھ نہیں کہا۔ ہم جانتے ہیں کہ تم ہم سے زیادہ  
 عزت والے ہو۔ مگر ہندوستان میں جو عام قبولیت ہم کو ہے وہ تم کو نصیب نہیں۔ ہماری  
 انگریزی سرکرنے ہی اپنے دفتر میں نہیں ہی جاری کیا ہو۔ اس ملک میں کہ وہاں  
 کی ہم ماوری زبان نہیں کہہ رہے ہم کو سمجھتے ہیں۔ کہ وہاں میں ہم دار و دان ہے۔  
 فلا آگے بڑھ کر دیکھو تو سہی کس آن بان کی چٹک دار اردو ہمارے اندر درج ہے  
 یہ سن کر انگریزی خطوط آگے بڑھے اور ان خطوط کو پڑھا تو حیران رہ گئے۔  
 ظرافت کی شان زالی۔ ستائش کی ادا انوکھی۔ اظہار حال کا طریقہ جداگانہ۔

انگریزوں پر خیال کرو۔ ان کے ہاں سب سے پہلے مصنف کے دوست اس کا کتاب خریدتے ہیں اور اس کو دوستی کا حق سمجھتے ہیں۔ اسی واسطے انگریزی زبان مالا مال ہو۔ اور اس کا قلم نش

(۳)

خدا کی مارد اس نئی روشنی کو ہر چیز کو بدلنے دیتی ہو گفتار کو اس نے بدل دینا کو اس نے بللا۔ وستار اس کے ہاتھوں تبدیل ہوئی۔ کہہ داری کوئی کل اس نامزد نے سیدھی نہ رکھی۔ خط و کتابت ہی کو دیکھو۔ نہ وہ پہلا سالبا کا غزب ہے نہ تیز روشن سیاہی ہے۔ نہ چربی قلم ہیں۔ نہ القاب نہ آداب۔

جس کو دیکھو نئے زمانہ کی ریس میں مختصر و وسط میں لکھتا ہے۔ خط کیا لکھتا ہو سر سے بلا ملا لیتا ہو۔ نہ خیریت کی خبر نہ عافیت کی اطلاع۔ نہ بڑے کی حرمت نہ چوٹے کا رکھ رکھاؤ جو قلم کے منہ میں آیا۔ بکتے چلے گئے۔

یہ اگرچہ دل دکھانے والی بات ہو مگر انصاف سے دیکھو تو اس میں آرام بھی بہت ہے۔ پہلے زمانہ میں خط و کتابت کی اتنی کثرت کہاں تھی۔ اب تو گیا اگر شخص بھی دو چار خط روز لکھتا ہو۔ اور دو چار خط اس کے نام آتے ہیں۔ القاب آداب اور عبادت کی ادب پنج کو دیکھو یا اپنا مطلب ادا کرے۔ ضرورتیں بڑھ گئیں۔ وقت کم رہ گیا ہو۔ بہتر ہر کام میں پھرتی اور صفائی ہونی چاہیے۔ خط بھی وہ اچھا۔ جس سے کہنے والے اور پڑھنے والے دونوں کو آسانی ہو۔ اگلے وقتوں میں خط کا آدھا حصہ القاب آداب رسمی مصلحت میں خرچ ہو جاتا تھا۔ اور آدھے میں اصلی مطلب آتا تھا وہ بھی پیچیدہ مگر عبارت کے سبب سمجھ سے ادھر رہ جاتا تھا۔

خدا بخشنے غالب و آزاد کو اور ان کے بعد سید احمد خان۔ عالی۔ نذیر احمد خان۔ نواب محسن الملک کو انہوں نے۔ وہ خطوط نورسی میں نئی چال ڈال پیدلگی اور مطلب ادا کرنے کے طریقے بتا گئے۔

آپ نے تو ایک، لیکچر دے ڈالا۔ ہمیں کتاب دیجیے۔  
لیجئے۔ دیجیے۔

دام تو آپ نے واقعی زیادہ کہے۔ شر کے ناول بھی اتنے ہنگے نہیں ہیں۔  
جائیے! جائیے! میں تو پہلے ہی سمجھتا تھا۔ کہ آپ مغز خالی کرنے آئے ہیں میں ایک  
بات کے سوا دوسری بات نہیں جانتا۔  
اچھا خیر دیدیجئے خزانہ ہو جیے۔

بھائی یہ بڑے سچے ہوئے کتاب فروش ہیں۔ ان کی روکھی باتوں پر نہ جانا  
مسائل کے گھرے۔ بات کے پکے پرانی وضع ادیبوں کی زندہ نشانی ہیں۔  
ہم کو موقع نہ ملا ورنہ ان کی باتیں سننے۔ بڑی سمجھ کی گفتگو کرتے ہیں۔ الفاظ سید  
سادے ہوتے ہیں۔ مطلب بہت گہرا ہوتا ہے۔

انھوں نے سچ کہا۔ ہم پر اپنے اردو علم ادب کی قدر فرض ہے بیہودہ باتوں میں سینکڑوں  
روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ تھوڑا سا اپنی زبان کی ترقی سرمایہ میں خرچ کر دیا کریں۔ تو  
کتا بین شائع کرنے والوں کی ہمت بڑھے اور چند روز میں اردو زبان علمی ذخیرہ سے مالا مال  
ہو جائے اب خط و کتابت کی ضرورتوں کے لیے اچھی کتابیں صرف دو ملیں۔ ملک میں اردو لکھنے  
والوں کا گھاٹا نہیں ہے۔ قدر ہوتی تو اسی مضمون کی سینکڑوں کتابیں تیار ہو جاتیں۔

حالت تو ہماری یہ ہے کہ ایک شخص کوئی کتاب لکھتا ہے۔ ہزاروں پریشانیوں سے  
دوبارہ فراہم کر کے اس کو چھپواتا ہے لیکن جب پوری کا وقت آتا ہے تو سب سے پہلے  
اس شخص کے دوستوں کی یورش ہوتی ہے کہ ہم کو بلا قیمت کتاب ملنی چاہیے۔ دی تو  
ایک آدھ ورق دیکھ کر کسی کو نہ میں ڈال دی۔ نہ دی۔ تو بیکر ڈگئے۔ دوستی قطع ہو گئی جگہ جگہ  
شکوے ہونے لگے۔ میاں کو دو حرف کہنے کیا آ گئے ہیں۔ طوطہ چشم بن گئے ملک  
بہلی کی کتاب میں ہی بخیلی کی اور آنکھ چرا گئے۔

زاجھکڑ بھی نہ ہو کچھ کام کی باتیں بتاتا ہو۔ آرو دی نہ ہو۔ آمد کے جواہر بکھیرتا ہو۔  
مل گئی تو جو قیمت ہوگی دوں گا۔ اور اسکو لوں گا۔

(۵)

امریکہ کا راک فیلر میٹل کے تیل کا بادشاہ۔ میسٹری کا ٹائٹا لوہے کا بادشاہ ہم  
مسلمان جو ہندوستان میں رہتے ہیں۔ صرفوں اور لفظوں کے بادشاہ۔

ذرا دیکھنا ہمارے اجناروں کو، کاغذی کالم، لشکری کالم نظر آتے ہیں جنہوں  
کی پوش ہوئی ہے۔ الفاظ گولہ باری کرتے ہیں۔ اور ہمسایہ قوموں کو معلوم ہوتا ہے کہ ہم بڑے  
ہی جنگ جو۔ اور لڑا کو ہیں۔ حقیقت پر غور کرو۔ تو صفر۔ سو اے اس کے کہ ہماری شاہوی  
نے باتوں بنا دیا ہے۔ مشق کو بھی میدان حرب کا سپہدار تصور کرتے ہیں۔ بیچارے خاک  
کے پتلے کی انٹھیں تیز بھجیں کمان۔ پلکیں برچی دکھائی دیتی ہیں۔ عالم خیال میں وہ مجبور  
ہر وقت خنجر سے قتل کرتا رہتا ہے۔

یہ ادبی حرب و ضرب الفاظ تک محدود ہے اور خدا کرے یہیں تک محدود رہے  
کیونکہ ان بڑی چیز ہے۔

آج کل کے زمانہ میں مسٹر محمد علی، مسٹر ظفر علی۔ ابراہیم صاحب آزاد۔ ڈاکٹر شیخ  
محمد اقبال صاحب اور مولانا سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی اردو کے بے مثل ادیب ہیں  
علامہ شبلی رحلت کر گئے وہ بھی اسی زمرہ میں تھے۔

مسٹر محمد علی کو ادیبان اردو میں شریک کرنا کچھ زیادہ درست نہیں ہے کیونکہ وہ  
انگریزی زبان کے ویسی ادیب ہیں لیکن ذکر گرما گرم اردو کا ہے۔ جس کے الفاظ نرم گماہ  
کی گولہ باری کی طرح گرجا کرتے ہیں۔ مسٹر محمد علی نے ہمدرد جاری کر کے ہٹوڑا بہت  
اس کو چہ کا استحقاق بھی حاصل کر لیا ہے۔

مسٹر ظفر علی پنجابی ہیں۔ مگر اردو شیخ عبدالقادر کے برابر لکھتے ہیں نہ شریک لکھتے

غالب اہم آزاد تو اس فن کے قدرتی استاد تھے۔ خط کیا لکھتے تھے۔ بولتی ہوئی زبان لفاظ میں بند کر کے بھیج دیتے تھے۔

اب اردو زبان دنیا کی بڑی بڑی ترقی یافتہ زبانوں سے میل کر رہی ہے جس نے خیالات نئی نئی ترکیبیں اسکو سمجھ رہی ہیں اس پر بھی خط و نویسی میں پانی لکیر کے فقیر رہے۔ تو سالہا سالہ اس کے منہ پر تھو کے۔

(۴)

کیسی بوجھل کتاب تھی ہاتھ تھک گیا۔ تو زانو پر رکھی۔ وہ بھی شل ہو گیا تو لیٹ گیا سینے پر رکھ کر پڑھنے لگا۔ دل گھٹنے لگا۔ سانس رک رک کر آنے لگا تو غصہ میں اُگریں نے اسکو فرش پر دے مارا کتاب ہوا یا کہ ہمالیہ یا نئے زمانہ کی قلمہ شکن تو پکا گولہ۔ میں باز ایسے علی شوق سے مجھ کو تو مکی کتاب چاہیے جس کا وزن بھی ہلکا ہو اور مضمون بھی ہلکا۔ بعض لوگ اپنی کتابوں میں وہ موٹے موٹے الفاظ لکھتے ہیں۔ کہ مجھ جیسی موٹی سمجھ والا بھی ب لکھانے سے مانپ جاتا ہے۔

اردو زبان سیکھنے کا شوق ہو۔ اسی کی خاطر یہ قوی سیکھلی کتابیں لایا ہوں ایک حصہ کہتے تھے مادہ سیکھتی ہو۔ تو نامی انشا پر دانوں کی کتابیں پڑھو۔ ناول تو دیکھ لیے باب تیار کا شوق ہوا تھا۔ مگر اس کتاب کا تو پنڈا بھی مرٹا اور بات بھی موٹی۔

چاہتا ہوں خط و کتابت کی کوئی کتاب پڑھوں۔ اسی کتاب ہو۔ جس میں فرضی خط و کتابت کسی مصنف نے لوگوں کی تعلیم کے لیے ان کو تصنیف نہ کیا ہو۔ بلکہ اس میں اصلی تحریریں ہوں۔ اس میں یہ فائدہ ہو کہ لکھنے والے کی مختلف حالتوں کی تصویر ہوتی ہے اور پڑھنے والے کی مختلف حالتوں میں علیحدہ علیحدہ اثر کرتی ہے اور اسکو فائدہ پہنچاتی ہے۔ خوار کے کوئی ایسی کتاب بل جائے جس کا لکھنے والا بھی مشہور ہو۔ زبان بھی مستند اور صاف لکھتا ہو۔ آسان لکھتا ہو۔ خشک ملا نہ ہو۔ کچھ پختہ کر کے بھی لینے جاتا ہوں۔

میں صرف اکبر کو اس نعمت کے لئے منتخب کیا ہے۔

(۶)

مدت سے میری خواہش تھی کہ نامور ان ہند کے اردو خطوط کا مجموعہ کیا شائع ہوتا کہ باہمی تحریروں کے ملا کر دیکھنے سے ایک دوسرے کی روش تحریر کا فرق معلوم ہو۔ اردو تحریر جس طبیعت کو پسند آئے اسی کی تقلید کرنے لگے یا ان سے الگ اپنا واسطے لکھنے کا راستہ پیدا کیا جائے۔ کیونکہ اس کے بغیر اردو قیامت تک آگے نہ بڑھے گی۔

اس کے علاوہ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ رہنمایان ادب اردو کے وہ جذبات جو خانگی خط و کتابت میں مخفی ہیں۔ انکی سطح عام پر نمائش ہو جس سے ان کے مقلدین خط و کتابت کے طریقوں میں بھی ان کا نشان تقلید حاصل کر سکیں۔

میرے پاس ان مشہور و معروف حضرات کے خانگی خطوط کا حصہ دراز سے کچھ تھے کئی بار چاہا کہ ان کو شائع کر دوں مگر یہ خیال مانع آیا کہ چونکہ ان خطوط کا خطاب میری ذات ہے، ایسا نہ ہو کہ اس کو خود نمائی پر محمول کیا جائے، باقی دفعہ اس مسئلہ کو طوی کر دیا۔ آخر اب میں نے فیصلہ کر لیا۔ کہ اس ذخیرہ ادب کو چھانٹ کر ضرور شائع کر دیا جائے ایسی کتاب کی خلقت کو بہت ضرورت ہے، گو نگاہ اب سنئے نئے تعلیم یافتہ نوجوان ہی انگریزی میں خط و کتابت کو فخر نہیں سمجھتے۔ اور اردو نامہ نویسی پر متوجہ ہو گئے ہیں۔ اردان کی ہمہ میں آگیا کہ اپنی زبان میں خطوط کا لکھنا پڑھنا قوی حیات کے لازماًت میں ہے۔ میں نے انبار خطوط کو بہت مختصر کر دیا ہے جن میں کوئی ادبی غریبی نظر آئی۔ ان ہی کو لیا۔ باقی کو قلمزن کر دیا۔

اسپر بھی بعض خطوط میں ایسے الفاظ رکھے ہیں جن میں میری تعریف ہو کئی جگہ تو میں نے ان فقرہ کو کاٹ دیا ہے۔ لیکن بعض مقامات پر اس قطع ویر سے مطلب غلط ہو جائے گا نہ تھا۔ اس واسطے اس کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے۔

میں وہ مرزا حیرت دہلوی سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں مرزا حیرت صاف اڑامیانہ زبان لکھتے ہیں۔ ظفر علی عربی چادر منہ پر ڈال کر حریف سے پنجہ کرتے ہیں کبھی کوہ پسند ہے کسی کو دہ۔

ڈاکٹر اقبال سلیس اردو پر قادر نہیں ہیں۔ مگر جذبات کو متحرک بمضطرب کہ دینے کی ان کو بڑی قدرت ہے حیات انسانی کی مختلف شاخوں پر جس غریبی سے وہ لکھتے ہیں اور جو سوز کی تاثیر پیدا کر سکتے ہیں اور کسی میں یہ بات کم پائی جائے گی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا درجہ انشاء پر دازی سوائے اکبر الہ آبادی کے اپنے عہد کے سب ادیبوں سے بڑھا ہوا ہے۔ تقریر تحریر کے یکساں قادر الکلام ہیں۔ مشکل فنی اردو لغات جدیدہ کی ایجاد ان کا موضوع زندگی ہے اور انسان کی جبلت اور وقت کے احساس کو جتنا وہ سمجھ سکتے ہیں۔ غالباً بہت کم لوگوں کو یہ نعمت نصیب ہوگی۔

علامہ شبلی سورخ تھے۔ ربانہ کی نگینی سے ان کا قلم محفوظ رہتا تاہم سادہ نگاری میں ہی ایسی دبی ہوئی شریاں لکھ جاتے تھے کہ انسان کہیں نہیں مرنے لیا کرے۔

حضرت اکبر الہ آبادی ادیبان دور حاضرہ کے سر تاج ہیں۔ انکی ہر ادا و غوا و ایجاد ہر بندش بدلتی ہوئی تصویر مانی و بہر ادب انکی تحریر مختصر ہوتی ہے مگر اپنے اندر جذبات کے سمندر اور دقائق کے آسمان زمین رکھتی ہے اس پر جدت۔ انوکھا پن۔ ذہن افگنی۔ عام فہمی کے جوہروں سے لبالب۔

ان کی شاعری ایسی اثر دار ہے جس کا قبضہ ہندو مسلمانوں کے دلوں پر کیساں پایا جاتا ہے۔ سچہ بچہ کی زبان پر ان کے اشعار میں لطف ہے جو کجکی نیت میں شہر توڑ دہی اسکو جو ہم جہرم کر پڑھتے ہیں۔ اسکی وجہ صاف ہے۔ کہ جناب اکبر اخلاص سے کہتے ہیں اور بوئے عمارت سے تو اپنے کلام کو آلودہ نہیں ہونے دیتے۔ یہ بات ہر شخص کو میسر نہیں ہے۔ خدا کی دین ہے۔ جسکو چاہے دے۔ اور خدا نے اس زمانہ کے اردو ادیبوں



لیکن وضاحت و تشریح کے قابل جناب مرزا غلام محمد صاحب قادیانی اور  
حکیم نور الدین صاحب اور شمس العلماء مولانا ذکار اللہ صاحب کے خطوط ہیں۔ ان کو علیحدہ  
اس واسطے رکھا گیا ہے کہ یہ سب ایک مخصوص مضمون کے ہیں۔

مولانا ذکار اللہ صاحب سے میں نے دریافت کیا تھا کہ آپ حضرت محبوب الہیؑ  
کی کوئی کرامت دیکھی ہو یا نہیں۔ یہ خط اس سوال کا جواب ہے۔ اسی طرح علامہ شبلی، میرزا احتشام  
قادیانی، حکیم نور الدین، اور ابوالکلام صاحب کے خطوط کو مقبور گرنا چاہیے۔ کہ میرے  
ایک مخصوص سوال کے جواب میں ہیں۔ ان کو درج کرنے کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ  
ناظرین ان مشہور و معروف حضرات کا نمونہ تحریر دیکھ سکیں۔ دوسرے یہ کہ ان کے  
خیالات صوفیانے کرام کے متعلق عیاں ہو جائیں۔

اس تہدید کے بعد ناظرین خطوط کو پڑھیں۔ ان میں سے پہلے میرزا احتشام صاحب کے  
خط سے کہی گئی ہے۔ میرے عقیدے میں اول درجہ جناب اکبر کے خطوط کا ہے اس لیے  
وہ سب سے اول میں اس کے بعد ابوالکلام صاحب پھر علامہ شبلی، اور اسکے بعد ڈاکٹر اقبال،  
خدا نے توفیق اور حضرت اکبر نے اجازت دی تو دو خطوط اکبر، کا مجموعہ جس کے شائع کرنے  
کا ذکر اوپر آیا ہے۔ اس مجموعہ سے پہلے میرزا احتشام صاحب کے خط کا ذکر چاہیے اور اس کے  
قدیم لحاظ و غیرت کا رواج یہ ظاہر کرنے سے مجھ کو نہیں روک سکتا۔ کہ یہ مجموعہ  
میری اہلیہ لیلے بنت العرب، اور میری اہلیہ حور بانو، کی محنت اور  
کوشش سے مرتب ہوا ہے جنہیں نے پڑانے خطوط کے انبارستان سے انکو چھانڈا اور  
شائع کرائے کا اصرار کیا۔ لہذا میں انکی محنت کی قدر وانی کے طور پر انھیں رضائی سمجھتا ہوں۔  
والسلام۔ حسن نظامی "بین بسیرا" دہلی

میرزا احتشام صاحب کے خط کا ذکر  
میرزا احتشام صاحب کے خط کا ذکر

ناظرین کو چاہیے کہ وہ حسن نظمائی کی ذات نہیں بلکہ کاتب کے ایک فرضی مخاطب کا خیال کر کے یہ عبارتیں پڑھیں۔ اور ان تحریری مقصد کے علاوہ کوئی غرض نہیں ڈاکٹر اقبال مولانا ابوالکلام علامہ شبلی کے خطوط زیادہ تھیں ان میں سے نصف سے بھی کم دیے ہیں۔ کیونکہ بعض مکتوب بالکل پرائیویٹ تھے۔ اور بعض میں کوئی ایسی ادبی بات نہ تھی جس سے پہلک کو تعلق ہوتا۔

حتی الوسع زیر اشاعت خطوط کے وہ فقرے کاٹ دیے ہیں جن کا شائع ہونا مسلمان خطوط کے خلاف سمجھا گیا۔ اور اپنی دانست میں وہی حصے شائع کئے ہیں جن میں کچھ مضائقہ کی بات نہ پائی۔ اس واسطے ان حضرات کی اجازت کے بغیر ان کو شائع کرنے میں حرج نہیں دیکھتا۔

حضرت اکبر الہ آبادی کے چند خطوط محض نمونہ ادب کے خیال سے اس مجموعہ میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔ ورنہ ان کا مجموعہ علیحدہ اور مستقل کتاب کی حیثیت میں شائع ہو گا کیونکہ جناب مدوح کے تقریباً ایک ہزار خطوط میرے پاس جمع ہیں جن میں بہر خط کلیات اکبر کی ایک نظم کا ہم پتہ ہے اور جن سے حضرت اکبر کی افتاد زندگی کے جداگانہ حصوں کی حالت نمایاں ہوتی ہیں۔ میں نے ایک کوشش ایسی کی کہ ہر شخص کا ایک مکتوب خاص لکھنے والے کے قلم کا درجہ کرایا جو یعنی اصل رقم تحریر کا عکس دیا ہو تاکہ دستخط اور دوش تحریر کتاب پڑھنے والا اپنی آنکھ سے دیکھ لے۔

یہ بات ہمارے ملک میں تو کچھ دلچسپی کی نہیں سمجھی جائے گی۔ یورپ میں غفلت اسپر جان دیتی ہے اور ہنسنفوں کی دستخطی تحریریں لاکھوں روپے میں فروخت ہوتی ہیں۔

(۷)

کتاب کے آخر میں نواب حسن الملک کے دو خط بھی درج کر دیئے ہیں جس سے انکی انشاء پر دادی کا نمونہ معلوم ہو سکتا ہے اور مولانا حالی کے ایک خط کا چہرہ یہ ہے۔

تو ہدیان سے پریشانی دونوں سے سارے بدن میں ندو کی سخت شکایت ہو اور ایک  
اٹلی کبھی جنبش دینے کی طاقت نہیں ہو کر وہ بدلتا ہفت خواں رستم طے کرنا ہو۔ ڈاکٹر کہتے  
ہیں زیادہ چت نہ لیتیں۔ صرف گردن پھرتی ہو اور جرعہ جرعہ چٹے سے دوا پی لیتے ہیں۔  
صبح دو چائے چکے دودھ کے پئے ہیں جیسے پانی ملا تھا۔ ڈاکٹر نینا لکھ گئے ہیں حکیم جیسا  
بنض دیکھ کر ادب ہوش کی باتیں سن کر کہتے ہیں۔ کہ جیسا فی صنف ہو لیکن روحانی یا اندونی  
توت میں کچھ کمی نہیں ہو آپ کی ہمدردی اگرچہ نیچرل ہو۔ پھر بھی شکر گزار ہوں۔ وعاء  
کئے جائے۔ ہاشم نے کل قریبا یہ الفاظ کہے جن کا مصرعہ بن گیا۔

میرے مالک مرے مولا مجھے اچھا کر دو

جی گئے تو اس مصرعے کی تصنیف کے دعویدار ہیں۔ اکبر حسین

الہ آباد۔ سوارچن ۱۹۱۳ء

۱۹۱۳ء

کرمی۔ کارڈ پہنچا۔ بیشک نازک وقت ہو۔ اور آپ میرے پاس ہوتے تو اچھا ہوتا۔  
آپ شریک غم ہیں۔ اور اہل دل۔ میرے تمام خیالات اور فلسفے پر ہنوز شدت الم غالب ہے  
سینئر لیجنر ملغم میں گری محسوس ہوتی ہو۔ بہت کم دوتا ہوں لیکن دل ہر وقت بھرا ہوا  
اللہ لکھیں انسوزوں سے ڈبڈبائی تہی ہیں مکوش کرتا ہوں کہ ہاشم کے بدلے ہاشم آفرین کا  
تصدیر کے اس سے فریاد کروں۔ درد چاہوں لیکن وہ بھولی صوبت اور پیاری آواز چشمہ  
گوش پر ہنوز محیط ہو پھر اس بچے کے ارمان اسکی بے بسی اسکا اللہ اللہ کرتا رہنا نا زکو  
چھڑ کر اس چوہہ میں سال کی عمر میں بے کسانہ اور عاجزانہ فریاد پر ارجانا، معاذ اللہ ان باتوں  
کی یاد دل پر سبکیاں گراتی ہیں میں تو اس کا مذہبی فلسفہ تلاش کرتا ہوں۔ یا قرآن وحد  
سے کوئی توضیح تاکہ دل کو فی الجملہ تسکین ہو۔ وہ لوط کا میری طبیعت کے سانچے میں ڈبل  
ماہتا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھتا ہوں۔ افسوس ہو کہ اسے معافی پر پیشتر سے غور کے  
ان حوادث کے لئے تیار نہ تھا، اور سچ تو یہ ہے کہ کون تیار رہتا ہو۔ انا اللہ کا مطلب

## عکس و متخط خان بہادر مولانا سید اکبر حسین جہانج الہ آبادی

۱۱-۱-۱۶  
سرپرست پرور سہمت - ارادت دلی - کوی سنایت نامہ آپ کا منہ ہونچا  
خوشی ہوئی کہ آپ اچھے ہیں صد اچھا کہ ”اب کوی صورت آنے کی  
نظر نہیں آئی اس سے بہت مایوسی ہوئی ہاشم صاحب نے مفید ہون کی قسط میں  
آغوشہ کثیر آسکھا ہوں بہت ہر آرمون کہ کیا کہ دن حور بانو کو دعا

الحال

الہ آباد

۸ نومبر ۱۹۱۲ء

مکرمی دل ہی کہتا ہے کہ خاموش ہو رہو۔ بخدا کوئی دلچسپی دنیا سے نہیں رہی  
یہ تو برسوں سے نہ تھی۔ شاید چالیس برس سے، البتہ ضرورت اسکی تھی تاکہ فراغ خاطر  
جامل ہے۔ آپ اسباب فراغ خاطر اس قدر کم ہو گئے ہیں کہ دنیا کچھ ہوا فقت کہتی ہے تو  
کیا لیکن وہ موافقت رکھ کر گئے گی۔ ادب تو وہ اس حالت میں ہے کہ صاحب بصیرت کو  
اوپر مائل ہونا بالکل ناممکن ہے آپ کا خط پڑھ کر اور عمر کی علامات کا حال سن کر دل چاہا کہ  
نور انھیں اور وی جلا آؤں لیکن ہاشم کو کیا کرؤں پہلے ہاشم نے کہا میں بھی چلوں گا پھر  
کہا میں دیکھ چکا ہوں۔ آپ جائینگے تو میں تین دن پر یا نواں جلا جاؤں گا۔ جہاں الکی  
بھانج ہیں۔ سوچئے کیا ہو سکتا ہے۔ خط لکھوں گا۔  
اکبر حسین

الہ آباد۔ سہ ماہی ۱۳۳۱ھ

۱۱

کل طبیعت پھر بگڑ گئی۔ ایک جگہ دودھ بھی نہیں پیا۔ ہوش کی باتیں امید افزا تھیں

الہ آباد ۳۔ اگست ۱۹۱۳ء

پیارے خواجہ صاحب اللہ تعالیٰ خوش اور تندرست رکھو۔ رات کو ایک خط لکھ چکا ہوں یہ کیا معلوم کہ جو لکھنا تھا سب لکھ دیا۔ قلم کے ساتھ نہیں تو اوائے مطلب ہو اکثر یہی ہوتا ہے کہ قلم کہیں اور ہم کہیں بار بار حواس کو بچھڑ کرنا ہوتا ہے پھر کیا سلسلہ قائم ہو کیا بیان مدعا کی تکمیل ہو۔ اکثر یہ ہوا ہے۔ جوش لے کر کیا اللہ ایک سکند میں دل نہی سے جواب سنا۔ کہو کیا کہنا ہے۔ اب بالکل بھول گئے۔ کیوں بھولتا۔ کیا گذشت کریں سبحان اللہ بجز کہ کہہ سکوں۔ انتشار طبع کی باتیں ہیں لیکن دغ غم کے لئے یہی حالت کسی قدر نفع ہے۔ دل ہی کو غم نہیں کہ ہوا مبتلائے غم غم بھی بلا میں ہے کہ ہوا مبتلائے دل

اس وقت مزاج پر ہی کا کارڈ پہنچا۔ روحانی قوت کا باعث ہوا غش تو نہیں آیا لیکن چلو پیدا ہو گیا تھا۔ تجھ نے دماغ کی حالت دگرگوں کر دی تھی۔ خیرات ترک موصوم ہے اگر یہ ہکا افسوس ہے یعنی کیوں دماغ ایسا کمزور ہو گیا۔ کہ تجھ کا عقل نہیں کر سکتا جان کیوں اتنی قوتی کہ غم دل طبعی کا عقل کر رہی ہے۔ زندگی ہے۔ تو ستمبر کو تو بریس اسید ملاقات ہو حضرت احسان الحق تھا اسوہ حسد کے لئے ہر صفحہ مانگتے ہیں۔ کچھ لکھ دے گا۔ خاکسار اکبر

الہ آباد ۱۵۔ اگست ۱۹۱۵ء

الطاف فرماتے ہیں! یہاں باشر نہیں ہوئی۔ شدت گری سے بے حواس ہوں آج سال کا سب سے زیادہ بڑا گرم دن ہے۔ ۴۴ تک جان پٹے آگئی تو دیکھا اس ہو سکے گا کہ گرمی کی بیگیا طرہ سے ۱۵۔ ۲۰ دن سے دانتوں کے درد میں مبتلا ہوں۔ پیر سوم اور ہف کی سب سادہ پانی لیزا دیتا ہے۔ سن سازی سے قطع نظر بخن بازی کر رہا ہوں۔ اللہ جلد آرام عطا فرمائے کہ لکھنے کا افسوس نہیں ہے۔ نماز و قرآن میں انتشار سے انتشار ہوتا ہے۔ اللہ اہل عقیدہ کو خوش رکھے کہ تحلیف سے گناہ معاف ہوتے ہیں، میری جمع پونجی تو یہی ہے۔ خط کا جواب

یہ ہے۔ کہ میں بھی خدا کے لیے لڑکا بھی خدا کے لیے میں سمجھتا ہوں لڑکا میرے لیے۔  
 بہر کیف دعا فرمائیے کہ طبیعت کو جلد سکون ہو جائے اور بعد ازاں بشرط نہنگی توبہ  
 الی اللہ کی لذت ملے۔  
 خاکسار اکبر حسین

سرمئی ۱۹۱۳ء

۱۹۱۳ء

مکرمی سلمہ اللہ تعالیٰ۔ گری حقیقت حواس کی رداوار نہیں اور خطا کہنے کے لیے  
 میں اسی کا منتظر تھا۔ بہت کچھ کہتا کیا دیکھا کیا سنا کیسی گدڑی لیکن طبیعت بجا نہیں  
 ادھر آپ کو انتظار ہوگا۔ لہذا اس وقت صرف یہاں نوازی کا شکرا ادا کرتا ہوں۔ تو لیا پوچھو  
 مرحمت فرمایا۔ اسکو بر وزن اولیاء پاکر ولی پاکی کے حق میں نیک شگون لیتا ہوں خدا کو  
 میری یاد دلاتے تھے۔ جو ربانو کو دعا۔ محمد صادق صاحب کو تسلیو۔ بی چلو کا شکریہ خوش مزنی  
 و خلوص خدمت۔  
 خاکسار اکبر

۱۹۱۳ء سرمئی ۱۹۱۳ء

۱۹۱۳ء

قدرا فرمائی اکبر سلمہ اللہ تعالیٰ

آپ کی غیرت نہیں سنی، آپ کیسے ہیں گری کی کچھ حد نہیں۔ ہوا نہ ہو تو بیٹیاں  
 کیا کریں۔ ادبھی اعتبار ہو جاتا ہے۔ ولایتی پنکھا اسوجہ سے نہیں لگاتا کہ طبیعت ادب  
 بھی حساس ہو جائیگی لیکن آج یہ بیداری کہہ دیا کہ ہندوستان کیا جائے دو پہر سے پانچ  
 چہرے تک کہاں ہو جاتا ہوں۔ شجر کو مڑا آتا ہوگا۔ جو خدا کی مرضی۔

کہہ لے شہزاد آپ کو مہینا پاتا ہوں لیکن حواس درست ہوں تو لکھنؤ میں مختصر کارڈ  
 ہی باہر چھٹی کی میں نے شاید زیادہ شکایت کی سببز انگشتی لکھ کوئی عیب نہیں اس پر کہ  
 دیا سر جوں کو آپ کے سطل خط لکھ سکوں آپ تو امیر شریف کی تیار لیں میں ہونچ  
 کب جائیے گا۔ کب واپس تشریف لائیے گا۔ احتمال ہے کہ شاید پہنچتی ہیں نہ ہوں۔

(اکبر حسین)

کولنے ہوئے سامنے آ گئے۔ افسوس کہ تم ڈاکٹری علاج سے متاثر ہو۔ بہر کیف جلد آج  
ہو اور خدا کرے کہ کانفرنس میں آ کر ملو۔ مضر بنگالہ کا اس سے بہتر بھروسہ نہ آئیگا۔  
درست جزوی سے ایک مستقل اجلاس میری ایڈیٹری میں کلکتہ سے نیکیگا۔ والیسلطنت  
میری دلی خواہش ہے کہ اسکے پہلے نمبر میں مٹا لایک دلائل: یہ مصنفوں پر۔ خدا نہ کرے کہ  
ہماری علالت اسید براری میں علاج ہو۔

میں نے دہلی تک تمہارا شام تک انتظار کیا۔ اور پھر مایوس ہو کر روانہ ہو گیا۔  
واللہ اعلم

۸۹۷ بنکھو حافظ حلیم صاحب کا پنور ۲۷ اکتوبر ۱۹۰۹ء

بھائی نظامی! عرصہ کے بعد تم ملے۔ اور پچھلی پر از خلوص دے تکلّفانہ صحبتیں  
آئیں مگر جھوٹ کا عادی نہیں۔ سچ یہ ہے کہ باوجود میرے مکرر مکرر اصرار کے ہتھ لایکین  
کے لیے بھی نہ ٹھہرنا مجھے سخت گراں گذرا، یہ انکار اس لئے تو نہیں تھا کہ ایک عقیدت  
کیش کی سمیت تھی، اور میری بے تکلفیاں خوف دلائی تھیں۔ کہ کہیں کنی مضر اثر نہ پڑے؟  
اگر ایسا خیال ہو تو مجھ بے جا ہی نہیں۔ کلکتہ اور ممبئی میں خود مجھ کو اپنے احباب تکلف  
سے کبھی بھی ایسا خوف ہو جاتا ہے مگر چند گھنٹوں کی صحبت میں انکھ تو مے اندازہ کر لیا ہوگا  
کہ آلات اندیشوں کی درجہ دگی میں میرا سلوک کیسا ہوتا ہے؟ ہر شخص کی زندگی کے  
مختلف پہلو ہوتے ہیں۔ اور ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک دوسرے سے کسی قدر متضاد مختلف  
ہوں۔ خود میں کلیم: زہار و قبائے زہری کو ایک ہی وقت میں اوڑھنے پہننے کا تجربہ  
پس اس سے بڑھ کر اور کیا حماقت ہو سکتی ہے، کہ ہم اپنے ایک دوست سے جو سلوک  
یخاندانی صحبت پر کریں۔ اسی کا سختی اسے سچا وہ غافقاہ پر بھی سمجھیں۔

اسکی طرف سے تو مطمئن رہو، اور مجھے تم اپنا سچا خیر خواہ اعزاز طلب اور دوست سمجھو

کل یا پرسوں لکھوں لگا۔ اس وقت جمعیت عداس و خیار ہوا آپ نے خوب کیا سفر مکن ملتی  
 رکھا شب برات کا لحاظ ضرور تھا۔ غیر زندوں کی آپ نہ سنتے مردوں کی مردت ضرور  
 تھی، لڑکوں کو دعائیں، بڑے ہوں کو تسلیم، سب سے التماس دعا۔

الکبر  
 الہ آباد۔ ۳۰۔ اگست ۱۹۱۵ء

۴۴

ذیر خا جہ صاحب

میں کیا کہوں بدن پر کیا گوردہ ہی ہے۔ دل پر کیا گوردہ ہی ہے۔ خدا کی رحمت مایوس  
 نہیں ہوں۔ مگر شدت غیرت نے سب کو خاموش کر دیا ہے ذہن کو نہیں، بلکہ زبان قلم کو،  
 وہ زبان قلم نہیں جو خیالات کو نوٹ کر لیتی ہے۔ بلکہ وہ زبان قلم جو چل کر اڈیشن تک پہنچتی ہے  
 رات جب تخیل کی شرت تھی۔ جیسا تقریباً ہر شب کو ہوا کرتا ہے۔ ذہن ہی غافل نہ رہتا یہ شعر کہا  
 ہر سخن کا جب اثر خاموشی تو روک اپنی زبان  
 شعلہ زن ہو جائے جب کتنے تو پھر کیوں پوچھیں (الکبر)

ذیق حضرت الکبر کے مکتوب سے مہر نان خطبہ کا اقتباس کیا گیا جو جنرل کو مرحوم صاحبزادہ  
 ہاشم میاں کی علالت و وفات کا ذکر ہے۔ اور جن سے جذبات غم و اطمینان کا اظہار ہوتا ہے اور ان خطروں  
 حضرت الکبر کے لٹریچر کی مخصوص طرافت و لطافت تلاش نہ کرنی چاہیے۔ اسکی دہرم و نام اس مجرہ گیر  
 میں ہوگی۔ جو عنقریب علیحدہ شائع ہو گا۔  
 (حسن نظامی)

## مولانا ابوالکلام جہا کے مکتوب

۱۱۔ کوٹوالہ سٹریٹ کلکتہ۔ ۸ دسمبر ۱۹۱۵ء

۴۵

بھائی نظامی۔ کیا حال ہے؟ دکیل نے عدالت کی خبر سنائی۔ اور تم اپنے خینچ جٹہ



جتنے صفحے قلم سے نکلے انہیں کو غنیمت سمجھ کر مسجد یا مناسب نظر آیا۔ تین دن کے بعد  
 پھر کچھ بہت ملی۔ تو باقی مضمون مرتب کیا، اور وہ بھی خواجہ صاحب کے نام لکھتے مسجد یا  
 حیرت ہو کہ اب تک صرف پہلی تسطیحوں بھی گئی۔ بہر کیف اگر ضائع ہو گیا ہے، تو اب نہ  
 اتنی ہمت ہو کہ پھر لکھوں۔ اور نہ اس میں اتنی اہمیت ہو کہ دوبارہ وقت صرف کیا  
 جائے یہ بھی خواجہ صاحب کا اصرار تھا۔ کہ سرد کے حالات لکھنے ورنہ تاریخ کے سینکڑوں  
 ارباب اجہاد و تجدید شکوہ سنج بے التفاتی ہیں۔ انہیں چوڑا سرد وغیرہ پر کون وقت  
 ضائع کرے۔ یا دفرمانی کا شکریہ،  
 ابوالکلام آزاد دہلوی

۸۹ کلنگا بازار سٹریٹ کلکتہ۔ سو۔ جون ۱۹۱۰ء  
 پیٹھل خاموشی کیوں؟ کہنے تو سرد کا بقیہ مضمون لکھ بیٹھوں، یہی بات آتے ہوئے  
 سرد یا آگئے تھے۔ انکی رہا میات کا دیوان ساتھ لے لیا ہوتا۔ ہی نظر پڑ جاتی ہے  
 تو خیالات سو جن ہوتے ہیں۔ آپ چاہیں تو قلم بند کر کے مسجدوں۔  
 علامہ الم الدین لایہ بھی نظم الفنجانی دہلی میں آپ سے ملے نہیں معلوم کیسی گوری۔  
 ابوالکلام آزاد دہلوی

۹۰ کلنگا بازار سٹریٹ کلکتہ۔ ۱۵۔ جون ۱۹۱۰ء  
 ہئی، اصل بات یہ ہو کہ نہ ہم الفرست بہت ہوں، اپنے ذاتی اشغال کے علاوہ  
 چند کام ایسے سر پڑ گئے ہیں، کہ ایک گھنٹہ ہی فرصت کا نقیب نہیں ہوتا۔  
 چند تفصیلی مضامین بعض اہم معاملات کے متعلق ہیں کہ بہت جلد شائع ہو جائے  
 چاہیں انکی بھی فکر ہو۔ ان سب پر طرہ اجنا رجو ۵۵ درجے شائع ہو جائے گا پھر اپنی بعض تالیفات  
 جگہ مکمل کر دینا چاہتا ہوں۔ کہ جو نہ انکی عنقریب شروع ہونے والی ہو۔ وہ اسکو بہت

جیسا کہ برسوں سے باہم سمجھا کئے ہیں۔ مگر خدا کے لیے یہ بتلاؤ کہ اس اعراض اور اغراض کا کیا مطلب تھا؟

آج کل جو کام تم نے شروع کیا ہے گو میرا راستہ اس سے الگ ہے مگر میں تو ہمارے میں تیز گام ہوں، اگر ضرورت سمجھو۔ تو یہاں مجھ سے کافی اعانت مل سکتی ہے۔

ابر الکللام آزاد دہلوی

۳۱۔ میرٹھ ڈسٹرکٹ کلکتہ

۷۷

برادرم! بہتہ بدل گیا ہے۔ آئندہ سے سذر بہ صد نشان پر خط لکھا جائے گا۔ پر یہ پتلا کھولا تو آپ کا معین نظر پڑا۔ دہلوی تارے کے اثر نحوست کا اقرار صلح اور میرا اس کے علاج سے اتفاق کلی۔ لیکن ۳۹ کی قید پر امر کر کے گئے گا۔ تو مجھے مجبوراً الگ ہونا پڑے گا۔ یہ یسیر پسندی کے خلاف ہے۔ پھر صورت بھی تجب کی تو ”عم میتالون“ کے جزو غیر کو نظر انداز کر دیا حالانکہ ایسے کاموں کے لیے تومرہ انا اعطنا۔ اور قتل ہوا شہر سے بڑھ کر اور کوئی مفید نہیں بستر ہی ہو گا کہ ۳۹ کے جند دوم کو غدف کر دینے پر ہم آپ باہم مجبور کر لیں، امتکلف کو طویل دینا مضر ہے۔ انصاف کیجئے۔ کہ اگر میں پانی دوم کر کے گھر سے نکلوں گئے تو تمام کونوں پر بھڑک دیا جائے۔ تو دواہ سے پہلے واپسی ممکن نہیں۔

خیرہ تو لطیفہ تھا۔ جی چاہتا تھا کہ آپ سے کچھ ہنس بول لوں۔ اب یہ کہی کہ جواب کیوں نہیں دیتے۔ دو خط لکھ چکا ہوں۔ امیر کا ارادہ قطعی کیجئے تو شاید میں بھی نکلوں، اگرچہ وقت ٹھکانا مشکل ہے، کیونکہ چاہتا ہوں کہ پہلی۔ جب سے اجازت نکال دوں۔

شعورہ بہت کچھ کہتا ہے۔ بشرطیکہ پچھلے مراسلات کا جواب مل جائے لکھا کہ مکر عزم کیجئے۔

ابر الکللام آزاد دہلوی

۱۴۔ فورٹ اسٹریٹ ممبئی۔

۷۷

راہری صاحب! تم معین قصداً نام تمام بھیجا تھا کہ بیماری اور سفر کی حالت میں

۳۲۱ سیکلاؤڈ سٹریٹ کلکتہ ۳۰ نومبر ۱۹۷۱ء

ناؤنا اللہ سبحانہ دایا کم عیۃ الاسلام۔

خط پہنچا، یہ سچ ہے۔ مگر اس میں مصر و شام کی کیا خصوصیت ہو۔ سیاحت تلبی کے جہزانیہ کی کوئی حد نہیں۔

یہ تمام سوال جو آپ نے لکھے ہیں پیشتر ہی سے پیش نظر تھے.... کو میں نے انہی انسردہ جالبی پر ہ صفحے کا خط لکھا، جو اگر حق و غیرت میں نہیں گئی تو نشر بن کر مدت الہم چھپتا رہے گا، تمام سربراہان و مسلمانوں کی یہی حال ہے۔ ان خوش پوش غلاموں سے کوئی امید نہیں علی گڑھ کی تحریک نے مسلمانوں کو عضو شل بنا دیا ہے۔ لیکن بہر حال فرصت قلیل اور وقت نازک ہے۔ فقیہی میں جو مجلس ہوئی کافی نہیں۔ اسکی روند او بھی متضاد خبروں کا مجموعہ، ایک صاحب حکیم جی کو صدر بتاتے ہیں۔ دوسرے صاحب سرے سے شرکت محض ہی سے سلکت ہیں۔ چندے کا طالب نہیں۔ لیکن صرف ایک اجتماع عام ہو نا چاہیے، باہم دعائے نصرت و فتح، اصلی مقصود اتحاد و بین المسلمتی اسلام کہ بنیاد حقیقی ..... دہل رشتہ ارتقا و اصلاح اسلام ہے اور اس کے لئے اس موقع سے بہتر اور بھر کوئی وقت نہ ملے گا۔ آج کوئی وطنی یا مقامی تحریک مسلمانوں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ خواہ وہ یونیورسٹی کا افسانہ ہی کیوں نہ ہو۔ جب تک تمام دنیا کے اسلام میں ایک بین الاقوامی و عالمگیر اتحادی تحریک نہیں ہوگی زمین کے چہرے ٹھوٹے ٹھوٹے چالیں کروڑ مسلمانوں کا کیا فائدہ پہنچا سکتے ہیں؟ بہر حال یہ داستان طویل ہے مقصود صرف یہ ہے کہ ہر دست ایک جلسہ کا انتظام ہر سکے جو عام اور زیادہ تر عام آبادی پر متل ہو، کچھ ضرور نہیں کہ وہی کا کوئی سربراہ آوردہ یا خطاب یافتہ ہی اس میں شریک ہو۔ آپ بھی اس پر غور کیجئے اور جلد جواب دیجئے۔ آتے آتے کو دوسرا جلسہ عام ہو اس کے بعد قطعی ارادہ سفر والا تمام من اللہ۔

دانا الفقیر المسکینی بانی الکلام الدہلوی

بہت کم کر دے گی۔

سرمد کا ذکر تو یوں آگیا کہ آپ خاصہ شہسوار اور چاہتا تھا کہ کوئی ذکر پیڑوں  
کربات کا پہلو نکل آئے۔ قطعی وعدہ نہیں کرتا۔ پہلی رحبت دیر ہی کہتی ہے، لیکن یہ کہ ایک دن ہاتھ  
آجائے اور لکھ کر بھیج دے، یعنی پہنچا۔ تو کتب خانہ پر نظر ڈالی۔ حالات بھی زیادہ معلوم ہوئے ہیں  
کیا ایک اجیر کا ارادہ ہے؟ ضعیف سا ارادہ میرا بھی ہے۔ اگر آپ کا آنا قطعی طور پر  
معلوم ہو جائے۔ تو ممکن ہے ضعیف اپنی جگہ ارادہ معصوم کے حوالہ کرے، صاف صاف لکھوں  
واعدی صاحب کو خدا جلد شفا دے، یہ دوسری بات ہے، مگر مجھ سے پوچھیں تو  
آدمی کو ہمیشہ بیمار ہونا چاہیے۔  
ابوالکلام آزاد دہلوی

۴۴۱

ہمدردانہ کہتا ہوں۔ کہ یہ آپ نے اچھا نہ کیا۔ کہ لوگوں کو مخالف بننے دیا مصلحت اندیشی  
اور خرم و امتیاط کا راستہ دوسرا ہے۔ کام خاکساری اور فروتنی سے کرنا چاہیے کہ دشمنوں کو  
خاکسار بنانے کی گنجائش نظر نہ آئے اب آپ کی مخالفت زور شور سے کی جائیگی کھلے اس دنیا  
سے الگ ہے مگر یہاں بھی مخالفانہ خیالات سخت درجہ تک پہنچ گئے ہیں۔ ایک بہت بڑا مضمون  
لکھا جا رہا ہے۔ مجھ سے کہا گیا میں نے کہا کہ مجھے ان باتوں سے کوئی واسطہ نہیں چاہتا ہوں  
کہ کسی طرح اس آگ کو دبا دیا جائے اگر آپ پسند کریں تو تفصیلی مشورہ دے سکتا ہوں۔ (ابوالکلام آزاد دہلوی)  
عکس دستخط جناب لانا ابوالکلام صاحب دہلوی

سرمدی ڈو امرٹ مکدہ

مجھی

خط چھپا تھا۔ علات، مدبر ہوتے ہیں بہت نہ سر

جو خود صاف ہوئے۔ نامہ بر کے منت پذیر سرگرم

کھلی رات کو بچنے کیلئے بچے کے دربار میں شریک سے  
دانہ ہو گا۔ بلکہ مازنگی۔ انشہ و مدہ مت۔ علات

۷۸۶

مکرمی! کل ہی لکھنؤ آیا۔ اور آج والا نامہ پہنچا، تعمیل ارشاد و سبر چشم لیکن  
حضرات عوفیہ کے متعلق میں کیا لکھ سکتا ہوں۔ یہ لوگ چشم باطن سے نظر آتے ہیں  
اور یہ آنکھیں یہاں کہاں، عرس میں میں ہی ارادہ شرکت کر رہا ہوں۔ انگریزی کس  
پانچ کو ہے، لیکن آؤں گا، تو صرف دن کی ماضی ہوگی، شب کو دلی میں رہوں گا۔  
کیونکہ ہجوم میں مجھ کو نیند نہیں آ سکتی۔

ہاں حضرت اس کے کیا معنی کہ البشیر کے لیے آپ حلقہ عوفیہ سے ضربہ ہجم  
پہنچائیں اور ایک مذہبی اور علمی پرچہ النودہ اس توجہ سے مضموم۔  
شبلی ۲۳ مئی ۱۹۰۶ء

۷۸۶

قسمت تو دیکھنا۔ کہ کہاں ٹوٹی ہو گئی

ایک ہفتہ سے بیمار ہوں، بظاہر عرس شریف کے موقع پر ماضی کی امید نہیں۔  
شبلی ۵ جون ۱۹۰۶ء

۷۸۶

نودہ۔ لکھنؤ

آپ بھی غضب کرتے ہیں۔ علی آؤ میں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ آپ صرف دو تین  
دن بٹل رہ سکتے ہیں پھر میسور چلے جائیں گے میں نے بخل کی حالت میں اتنی مدت کے  
لے تکلیف اٹھانا بیکار سمجھا۔ خیر اب پہلے داروں کی سیر تک آپس آئیے گا یا نہیں۔  
شبلی

۲۲۔ جولائی ۱۹۰۶ء

۱۶ مئی ۱۹۱۳ء

از میرٹھ و فزا جنار توحید

۷۶

مولانا۔ السلام علیکم،

(۱) آپ کرامات اولیاء اللہ کے قائل ہیں؟

(۲) کیا آپ نے کوئی کرامت حضرت خواجہ ابھیریؒ کی دیکھی ہے۔

(۳) کیا آپ ابھیریؒ خواجہ رنہ صاحب کی درگاہ اور عرس کو کسی حیثیت سے حج کل مفید سمجھتے ہیں۔ جواب دوسطری اور جلدی ہونا چاہیے۔

حسن نظامی

وعلیکم السلام۔

(۱) قائل ہوں (۲) اس کا اتفاق نہیں ہوا۔

(۳) ایک اتنا بڑا مذہبی اجتماع کیوں نہ مفید ہو۔ البتہ ضرور ہے کہ اصلاح کی جائے۔  
نیز ضرور ہے کہ تبدیلیاں ہوں۔  
فقیر ابو الکلام

## علامہ شبلی کے خطوط

۱۶۷۷ء آپ ہم کو عجیب، برزخ کبریٰ ماتہ آئے ہیں۔ جس کے ذریعہ سے مقدس آستانوں  
نہجک رسائی ہوتی ہے۔ وہ سہارک تحریریں بڑی خوشح سے جلسہ میں پیش کی گئیں شکریہ  
ان بزرگوں کی خدمت میں اللک اللک مرسل ہوگا۔

جلسہ فیروزخوبی سے ختم ہوا۔ آپ بہت یاد آئے۔ سربراہیہ مستعمل کا یہ زیور شین  
پاس ہوا۔ اور دس بارہ ہزار کا چندہ ہوا۔ ہزار روپیہ آپ کے حقیر نامہ نے ہی نذر کیا۔

شبلی

والسلام

۷ اپریل ۱۹۱۳ء

عظم گدھ

۷۸۶

تسلیم، خدا کا شکر ہے کہ پیش کش قبول ہوئی۔ مدت کے بعد گھر آیا ہوں  
بندہ زادہ اتفاق سے یہیں پیشکاری پر ہے۔ بہو کو بھی بلوایا ہے۔ چند روز بال بچوں  
میں رہنے کو بھی چاہتا ہے۔

افسوس کہ شرکت عرس کی امید نہیں ابھی گرمی میں سفر کا تحمل نہیں، برسات کے  
آغاز میں بیوی اور حیدر آباد کا الادہ ہو۔ شاہ سلیمان صاحب اور شاید آزاد بھی ہوں  
آپ بھی کیوں اس پر لطف صحبت میں شریک نہ ہوں۔ آزاد دار السلطنت میں پہنچ کر  
نکل گئے، اب کوئل نے ڈورے ڈالے ہیں، غریب نازک گردن کس کس سے بچ سکتی ہو  
حضرت امیر خسرو پر کچھ لکھا تھا۔ وہ بھیجئے تو اللہ وہ میں دیدوں کبھی ہمارے  
کام بھی آئیے یا ہمیشہ رقیبوں ہی کی قسمت میں رہیے گا۔

شہلی۔ ۱۵ مئی ۱۹۰۷ء

۷۸۷ تسلیم، دلی کیونچر آتا۔ حکیم صاحب نے اطلاع تک نہ دی، حمایت الاسلام کا  
قصد تھا۔ طاعون کی خبر سے رک گیا۔  
جی چاہتا ہے کہ چند دن اس دسکرت سے بسر کروں اگر خدا چاہے۔

شہلی ۲۶ مارچ ۱۹۰۷ء

۷۸۸ ۲۸ رمضان المبارک ۱۳۲۶ھ و فتر زندہ لکھنؤ

بخدمت مکرئی جناب مولانا خاجہ حسن نظامی صاحب نادھدکم  
گراں نامہ آیا۔ حالات معلوم ہوئے۔ مولوی عبداللہ صاحب ان زمانہ میں متعلق  
الکلمہ مصائب سے۔ ان کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ وہ خود علیل رہا سیکلے وہ

علاقت کی خبر سے افسوس ہوا لیکن آپ کے بنجار کی طرح افسوس ہی عارضی ہے۔  
 آپ جلد اسچے ہوں گے اور ہم لوگوں کی دعائیں بے کار نہ جائیں گی۔  
 آپ کا مسودہ مانگنا میرے فخر کا باعث ہے۔ لیکن میں دو ہفتے سے باہر ہوں  
 یاد نہیں کہاں رکھا ہے۔ کل لکھنؤ جاتا ہوں، ڈھنڈا کر ارسال کروں گا۔ ماں یا دایا  
 مسودہ غالباً مطبع میں ہو گا۔

اسے شیعے پھر مبعولاً مطبع میں ہتھ بندہ کیا ہے۔ غرض بعد تلاش ارسال کروں گا۔  
 میں دلی دو گھنٹہ کے لئے اسٹیشن پر ٹھہر رہا تھا۔ آپ کی بیماری کا حال معلوم ہوتا تو  
 دیکھتا آتا۔ جلدی یہ تھی کہ سیری ہیتی تھی کا عقد تھا۔

شبلی ۳۰ ستمبر ۱۹۰۶ء

السلام علیکم، کارڈ پہنچا۔ خدا آپ کو صحت عاقل دے۔  
 مسودہ کے حاضر کرنے میں ذرا ہی سیری طرف سے بے اعتنائی ہو۔ تو میں کافر  
 کیا کروں تین چار برس کی تصنیف، حیدر آباد کا زیادہ قیام معلوم نہیں کن کاغذات  
 میں مل گئے، مطلق پتہ نہیں لگتا ورنہ یہ تو میرے لیے فخر تھا۔ آپ کی استدعا  
 کی بات نہ تھی۔

کسی کو لکھئے یا نہ لکھئے لیکن مجھے تو دو کلمہ خیریت ضرور لکھ دیا تھے۔ امید ہے  
 کہ خود حاضر ہو کر آستان بوسی کروں گا، والسلام۔  
 شبلی

۷ اکتوبر ۱۹۰۶ء لکھنؤ



سائل صاحب آپ کے نہیں بلکہ میرے ہیں میں نے واسطہ ان کو تکلیف  
نہیں دی بہر حال ان کو آج ہی لکھتا ہوں۔

شبلی

آزاد دو ہفتہ سے چپ ہیں۔

نظام المشایخ کا ذکر اپنے کارڈ میں کیا مکن ایک  
کاجلی ہر ایک رنجت اسی۔ اب تک انتظار۔  
وہ ان کی آب مہو کسی ہر کیا رہن آون۔ کیا آپ  
یکہ فیض دیگر یا دیگر۔ خبر۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۰۹ء

عکس دستخط شمس العلماء لا شاہی نعمانی حم

۱۹۰۹ء

کل یا پرسوں روانہ ہونگا۔ بشرطیکہ آزاد جو کلکتہ سے یہاں پہنچ گئے ہیں  
گھنٹ نہ لے جائیں۔ امید تو ہے کہ آپ کی کش غالب رہے۔  
شبلی ۱۶ ستمبر ۱۹۰۹ء

۲۵ اکتوبر ۱۹۰۹ء

۱۹۰۹ء

بران پور ٹھہرتا ہوا بھیجی پہنچا۔ لیکن بھیجے آپ کے بے لطف تھی۔  
حلقہ کے مقاصد ضروری بلکہ ضروری تر ہیں۔ کہاں تک کامیابی ہوگی یہ  
اپنی محنت و نکتہ بینی اور زمانہ شناسی پر منحصر ہے۔ شبلی۔ پالونی ہٹل۔ بھائی کھاپی

جواب خط دینے سے معذور ہے۔ اب وہ لکھنؤ سے آگئے ہیں مگر ابھی صفت باقی ہے۔  
 وفد کی کارروائی ابھی کچھ دنوں کے لئے ملتوی کر دی گئی ہے۔ اس وقت سب  
 مقدم جلسہ سنگ بنیاد کی کارروائی ہو چکی شرکت تو ضروری اور یقینی ہے۔ لیکن  
 آپ کی ذات سے صرف اسی قدر توقع نہیں۔ بلکہ یہ بھی امید ہو آپ کے افسر آپ کے  
 بہت سے اہباب شریک ہو سکیں گے اور وہی جلسہ کے متعلق آپ کی وجہ سے کامیاب  
 ہوئی۔ ابوالکلام آزاد بھی آئینگے مولانا حالی مدظلہ تشریف لائینگے نواب وقار الملک بریلوی  
 اور علی گڑھ اور اوہ کے تمام تعلقدار اور روسا شریک ہونگے۔ بہر حال جلسہ کے  
 ابتدائی آثار اچھے نظر آتے ہیں۔ آئندہ کامیابی خدا کے ہاتھ ہے۔ والسلام  
 شبلی ۵ نومبر ۱۹۰۸ء

۷۷ مری۔ آپ کی کوششوں کا کیا کہنا۔ آئیے۔ انشاء اللہ ہر طرح کا انتظام  
 ہو گا۔ قیام غوراک، خاطر داری وغیرہ میں کوئی کمی نہ ہو گی۔  
 اکثر معزز حضرات آرہے ہیں قیام اگر چاہئے گا تو دارالعلوم میں۔ ورنہ  
 مقام تعمیر میں خمیہ اور چولہا دیوں کا انتظام کیا گیا ہو جو پسند ہو۔  
 لفٹنٹ گورنر بہار نے الہ آباد میں سالانہ جلسہ یونیورسٹی میں جو اسپیچ دی  
 اس میں مذہب کا خاص تذکرہ کیا۔  
 شبلی ۱۶ نومبر ۱۹۰۸ء

۷۷ مری۔ کیا عرض کروں جن لوگوں کے ہاتھ میں انتظامی کام ہو ایسے خود پرست  
 اور ناٹھی ہیں۔ اب تک کچھ نہ کر سکے۔ مشائخ کو ہمیں دارالعلوم میں شاید شیرانا  
 بہتر ہو گا۔ خیر اس وقت تک فیصلہ ہو جائے گا۔

سے ہی مناسب سمجھا گیا۔ بدصحت اس کے متعلق تفصیل سے لکھ رہا۔ شبلی

۱۹۱۳ء اکتوبر

۸۶

تسلیم۔ اگر آپ جیسے قدر دانوں اور نکتہ سنجوں کا دل میری نظموں سے بھر گیا  
 تو عام لوگوں کے لیے بھی تو احسین ہو گیا ہو گا۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ میں یہ سلسلہ  
 بند کر دوں۔ ع از ان پیش بس کن کہ گوئید بس

میں بیٹی سے تبدیل ذائقہ کے لیے حیدر آباد چلا آیا، کچھ دنوں غالباً بہانہ  
 آپ حیدر آباد کیوں نہ آئیں۔ آپ کے لئے تو ہر جگہ آنکھیں کھچی ہیں۔ یہاں سیرت کے  
 متعلق بھی کچھ کچھ نیا مواد مل گیا ہے ع

دانہ مے چیدم درال روزے کہ خرمن داشتم

شبلی

۱۹۱۳ء دسمبر

۸۷

تسلیم میں نے گوریافت نہیں کیا (اب کرونگا) لیکن قیاساً کہتا ہوں کہ  
 آپ بھرہ منوہ میں نہ ہوں گے۔ یہاں سے عنقریب روانہ ہوتا ہوں۔  
 سردست لکھنؤ۔ الہ آباد۔ پھر وہی بیٹی۔ اب تو ارادہ ہے بیٹی میں منتقل  
 مکان لے لوں۔ اندھے تو لیکن بھی۔

عشق وہ ایام پیری چوں بہ سوا آتش است

آپ کیا فتوے دیتے ہیں۔ اس شریعت کے امام تو آپ ہی لوگ ہیں

شبلی۔ حیدر آباد

۱۳۔ پانچ ستمبر ۱۹۱۰ء

۷۷

مکرمی، میں اب تک چشم برراہ رہا۔ میں نے لکھ دیا تھا۔ کہ کل سے پھنساؤ ہو جائے گا۔ اس لیے مہاک بود فال فرخ زون۔ آج ہی ہونا چاہیے میں حاضر ہوں جب چاہے آئیے۔ آزاد ۸ بجے کی گاڑی میں آئیے گئے۔ (شبلی)

۱۹۔ پانچ ستمبر ۱۹۱۰ء

۷۷

محبوب المحبوب عربک سکول میں جا کر عہدہ تصدیق حسین سے معلوم ہوا۔ (و صاحب البیت اور بی بیانہ) کہ البچے کوئی ٹرین نہیں جاتی اس لیے واپس آیا۔ ہجے شام کو جاؤنگا۔ اگر قصد ہو تو ہجے آجائے، یہ کیا بات ہو کہ میں ایرانی مذاق نہیں۔ اور ہوتا بھی تو آپ میں کوئی ایرانی جوہر نہیں، تاہم آپ سیری نہیں ہوتی۔ دل میں آپ وہیں ہیں جہاں پہلے تھے۔ (شبلی)

۲۹۔ پانچ ستمبر ۱۹۱۳ء

۷۷

ابک آپ جلسہ (مذہب) میں تشریف نہ لائے۔ تو عمر بھر کے لیے یاری کٹ، ایسے سوئے قسمت سے ہاتھ آتے ہیں ضرور تشریف لائے۔ (شبلی لکھنؤ)

۱۸۔ اپریل ۱۹۱۳ء

۷۷

جناب مکرم السلام علیکم  
۱۴ روز سے بعارضہ پیش صاحب فراش ہوں اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو میں  
شکر گزار ہوں کہ آپ نے مسلم گزٹ کے مضامین کے متعلق کچھ لکھنا میرے ہمتیار پر عمل  
رکھا۔ یہ واقعہ میرے ذاتی اختیار سے نہیں ہوا۔ بلکہ تمام معتدین اور کثرت ارکان کے مشورہ

انڈیکس برج ٹرینی کالج ۱۸۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء

اسرار قدیم سید بن نظامی

ایک خط اس سے پہلے ارسال کر چکا ہوں۔ امید کہ پہنچ کر بلا غلطی عالی سے  
گننا ہوگا۔

اس خط کے جواب کا انتظار ہے اور بڑی شدت کے ساتھ اب ایک اور  
تخلیف دیا ہوں اور وجہ یہ کہ قرآن شریف میں جس قدر آیات صریحاً تصوف کے  
متعلق ہیں ان کا پتہ دینے کے سوا اور رکوع کا پتہ لکھنے اس بارہ میں آپ قاری  
شاہ سلیمان صاحب یا کسی اور صاحب سے مشورہ کر کے مجھے بہت جلد مفصل جواب دینے  
اس مضمون کی سخت ضرورت ہے اور یہ گویا آپ کا کام ہے۔

قاری شاہ سلیمان صاحب کی خدمت میں نیلیری خط بھیج دیجئے اور بعد ازاں اس  
دعا عرض کیجئے کہ میرے لئے یہ زحمت گوارا کریں۔ اور مہربانی کر کے مطلقاً قرآنی  
آیات کا پتہ دیں۔

اگر قاری صاحب موصوف کو یہ بات ثابت کرنا ہو۔ کہ مسئلہ وحدۃ الوجود دینی  
تصوف کا اصل مسئلہ قرآن کی آیات سے نکلتا ہے۔ تو وہ کون کون سی آیات پیش کر  
سکتے ہیں۔ اور انکی کیا تفسیر کرتے ہیں؟

کیا وہ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ تاریخی طور پر اسلام کو تصوف سے تعلق ہے  
کیا حضرت علی مرتضیٰ کو کوئی خاص پرشیدہ تعلیم دی گئی تھی؟ غرض کہ اس امر کا جواب  
معتولی اور معتولی اور تاریخی طور پر مفصل چاہتا ہوں۔ میرے پاس کچھ ذخیرہ اس امر  
کے متعلق موجود ہے۔ مگر آپ سے اور قاری صاحب سے استصواب ضروری ہے۔ آپ اپنی  
اسی اور صوفی دوست سے بھی مشورہ کر سکتے ہیں۔ مگر جواب جلد آئے۔ باقی غیرت ہے

اقبال

# ڈاکٹر اقبال صاحب کے خطوط

مکرمی سید صاحب زاد عمرہ

درد فہمیدہ اجنائیں میں نے وہ خبر پڑھی جسے پڑھ کر لاہور کے تمام دوستوں کو بے انتہا تشویش تھی۔ مگر قدرت خدا کی مجھے مطلق رنج نہ محسوس ہوا۔ اور اسی بنا پر جس دوست نے مجھ سے پوچھا میں نے بے تکلف کہہ دیا کہ خبر غلط ہے۔ الحمد للہ کہ ایسا ہی ثابت ہوا۔ اور میں لاہور کے احباب میں صفت کا صوفی مشہور ہو گیا۔ اسی خبر پر نیا دلی عمر کی علامت ہیں۔ میری نسبت ہی لاہور میں اس قسم کی خبریں مشہور ہو گئی تھیں وہ اسلام اس خبر سے کم از کم یہ تو معلوم ہو گیا۔ کہ ملک کو آپ کی کس قدر ضرورت ہے۔ انشاء اللہ میں بھی تعطیلوں میں اگر ممکن ہوا۔ تو آپ سے دہلی ملوں گا۔

میں کچھ دنوں کے لئے لاہور سے باہر تھا۔ اس واسطے آپ کے کارڈ کا جواب لکھ گیا۔

راقم آپ کا مفتوں

اقبال از لاہور۔ ۲۲۔ جولائی ۱۹۵۷ء

عکس دستخط جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب سیرٹری پریس۔ ڈی لاہور

قلبم - آستانہ مجبور کا کہہ دو کہ ایک دفعہ نصرت  
 عہدوں کا اور فرد مجبور کا - مجبورین کو غم کروں -  
 رہے - درسیں - رہا آقا اس کی

لندن ۱۰۔ فروری ۱۹۰۸ء

پیارے نظامی آپ کا خط اور "مام وکرشن" دونوں چیزیں سچ ہیں، خدا آپ کو جزاؤ  
خیر سے کہ آپ مجھے کبھی بھی یاد فرمایا کرتے ہیں۔ افسوس کہ جرمی کے پتہ پر جو خط آپ نے  
لکھا وہ نہ پہنچا۔ مہینے سے آپ کا ایک خط آیا تھا۔ اس کا جواب اسی پتہ پر لکھا تھا  
معلوم نہیں پہنچا یا نہیں پہنچا "مام وکرشن" نہایت عمدہ ہے۔ جو طریق اشاعت  
مذہب حقہ کا آپ نے اختیار کیا ہے۔ مجھے اس سے پوری ہمدردی ہے۔ مسٹر آرنلڈ  
صاحب بہادر سے آج اس کا ذکر آیا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کی کتاب مجھ  
سے لے لی۔ کہتے تھے کہ میں نے ہندوستان میں بہت کوشش کی کہ سلسلہ نظامیہ  
جو کوشش اشاعت اسلام میں کی ہو۔ اسکی تاریخی شہادت ملے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی  
اگر آپ کے خاندان میں اس مضمون پر کوئی کتاب محفوظ چلی آتی ہو۔ تو آگاہ کیجئے۔ اس  
کے علاوہ انکی یہ خواہش ہے کہ ایک کاپی اس کتاب کی ملے جو آپ کے کسی دوست  
"کھلی بران" کے متعلق لکھی ہو۔ اور جس کا ذکر آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں کیا ہے  
مسٹر آرنلڈ کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے ہندوؤں میں اسلام  
پھیلانے کے لیے کبھی کوئی باقاعدہ کوشش نہیں کی، اور اب وقت ہے کہ ایسا کیا  
جائے۔ اس میں ہندوستان کی ساری دنیا کا بھلا ہے۔  
زیادہ کیا عرض کروں۔ میری کامیابیوں پر جو لوگ آپ کو مبارکباد دیتے  
ہیں۔ رستی پر ہیں۔ مجھ میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ دیکھنے کو دور حقیقت  
میں ایک، انگلستان میں میں نے اسلامی مذہب اور تہذیب و تمدن پر لکھوں کا  
ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ایک لیکچر ہر چکا ہے۔ دوسرا "اسلامی تصوف" پر فروری  
کے تیسرے ہفتہ میں ہو گا۔ باقی لیکچر کے معانی یہ ہوں گے "مسلمانوں کا  
اثر تہذیب پر" "اسلامی جمہوریت" "اسلام اور عقل انسانی" وغیرہ

پراسرار نظامی، کارڈ ابھی ملا۔ اس سے پہلے آپ کا نوازش نامہ نہیں ملا وہ  
یہ ممکن نہ تھا۔ کہ آپ کا خط آئے۔ اور میں جواب نہ دوں۔

الاحسان کے دو نمبر بھی کل موصول ہوئے، غیب اور بہت خوب، کس قدر  
تغیر ہے۔ ایک وہ زمانہ تھا۔ کہ اس مضمون پر بات کرنا خلاف اصول طریقت تھا اب یہ  
زمانہ ہو کہ ماہوار رسالے شائع ہوتے ہیں۔ اسکی ضرورت ہے اور سخت ضرورت ہے  
لیکن کیوں صاحب آپ مجھے رسوا کر کے اب مشہور کرنے لگے۔

اب مری شہرت کی سوچھی ہو انہیں دیکھو کوئی

میٹ کے میں جس دم عیار کو مٹے رسوائی ہو

اقبال از لاہور

۲۵۔ اپریل ۱۹۰۶ء

سرست سیاح کو سلام، مہترا، ہنزوار۔ جگن ناتھ۔ امر ناتھ جی سب کی سیر  
کی، مبارک ہو۔ مگر بنارس میں جا کر لیلام ہو گئے۔ کیوں ہٹیک ہو نا۔ بلکہ ہمارے  
میر صاحب نیزنگ اور اکرام کو بھی ساتھ لے ڈوبے۔

میرے پیاد میں ایک چوٹا سا بیت خانہ ہو کہ ہر بت اس مندر کے کاریگر  
صنعت آفری ہے اس پرانے مکان کی کبھی سیر کی ہے خدا کی قسم بنارس کا بازار  
فراموش کر جاؤ، میں تو ہر قدم پر آپ کو یاد آنا تھا کیوں نہ یاد آؤں۔ آپ بھی  
ہم کو یہاں عموماً یاد آیا کرتے ہیں والسلام۔

آپ کا

محمد اقبال



آپ اپنی ہر تحریک میں بغیر کوچے مجھے شریک تصور کیجئے۔ مگر جس درد نے کئی مہینوں سے مجھے بیتاب کر رکھا ہے۔ جو مجھے راتوں کو سوئے نہیں دیتا۔ جو مجھے تہنائی میں رلاتا ہے۔ اسکی وجہ مجھ سے پہلے سن لیجئے پھر جو چاہے کیجئے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ اور آپ میرے ساتھ،

کئی دنوں سے بیمار ہوں۔ دعا کیجئے کہ بالکل اچھا ہو جاؤں،  
آپ کا صادق

محمد اقبال

لاہور ۲۵ نومبر ۱۹۰۸ء

مخدومی خراجہ صاحب،

آپ کے حلقے کا ذکر پڑھ کر بہت خوشی ہوئی مجھے بھی اس حلقہ میں شامل تصور کیجئے اور اہل حلقہ سے استدعا کیجئے کہ میرے حق میں دعا کریں۔ مجھے آپ ایک بہت ضروری امر میں مشورہ کرنا ہی اور اس میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے، افسوس ہے کہ تاحال فانی البالی سے بیٹھنے کا موقع نہ ہوا۔ درد عرض کرتا۔ بہر حال آپ ایک نئی بات سننے کے لیے تیار رہیں۔ میرے خیال میں اور احباب بھی ہیں جن سے ابھی تک ذکر اس امر کا نہیں آیا۔ تاہم وہ اس امر میں یقین ہی ہمارے ساتھ ہوں گے۔ اگر ممکن ہوتا تو میں ابھی آپ کو دہلی سے لاہور تشریف لانے کی تکلیف دیتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ نا اہستہ اسی طرف کو جا رہے ہیں۔ جس طرف میں آپ کو لانا چاہتا ہوں اس بات نے مجھے جرأت دلائی ہے۔ کہ میں آپ سے رہنے پہننے کا دکھ ظاہر کر دوں۔ بہت کم لوگ ہیں جو بھردی کے ساتھ اس قفسے کو سن سکتے ہیں۔ مگر آپ مجھے پوری بھردی کی توقع ہے۔ ابھی تک کسی درد سے اس بات کا ذکر نہیں آیا۔ آپ سے ذکر ہو چکنے کے

دوستوں کی خدمت میں آداب کیئے۔ اور میرے لیے درگاہ شریف پر دعا کیجئے۔  
آپ کا اقبال

پیارے نظامی! آپ کا کارڈ پہنچا۔ الحمد للہ کہ آپ غیریت سے ہوں گے۔  
کئی دنوں کی بیماری کے بعد کل بستر بیماری سے اٹھا ہوں مفصل خط پھر لکھوں گا۔ بلکہ کچھ  
عرصہ کے بعد آپ کو لاہور آنے کی تکلیف دوں گا، آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں  
بعض لوگ آپ پر اخباروں میں سچے کرتے ہیں۔ افسوس! مسلمانوں میں سولی اخلاق  
بھی نہیں رہے۔ میں خود علی گڑھ کالج کی پروفیسری نامنظور کرنے سے ہدف  
ملاست ہو رہا ہوں۔ مگر

شاد مریطین خلق کہ مرغان باغ عشق  
شانے کہ سنگ می رسدش آیشاں کنند

اقبال

سیالکوٹ - ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۰۸ء

پیارے نظامی! آپ کا خط پہنچا۔ پرسٹ کارڈوں کے لئے شکر گزار ہوں  
میں نے دی پی کے لئے لکھا تھا۔ آپ نے کیوں تکلیف کی۔ یہ نیاز جو آپ کو پہنچی  
ہے والدہ مکرمہ کی نیاز تھی۔ قبول فرمائیے۔ بھائی صاحب کا ارادہ خود حاضر ہونے کا تھا  
مگر شاید انہیں فرصت نہ تھی۔

آپ لوگوں کو ہر اشتباہ بتاتے ہیں مجھے کچھ اعتراض نہیں مگر اندیشہ ہے  
کہ مجھ سے مل کر انہیں مایوسی نہ ہو۔ میں نے سید صاحب موصوف کے نام ایک  
عرفیہ بھی لکھا ہے۔ ان کا خط اس خط میں ملفوف کرتا ہوں۔

لاہور ۲۴- جون ۱۹۱۲ء

مکرمی ۱۲- روپیہ جس طرح آپ کے خیال میں آئے خرچ کر دیجئے۔ علواً علیاً دیجئے۔  
یا خانقاہ کے متعلقین میں تقسیم کر دیجئے،

آپ سے ملنے کو دل چاہتا ہوں مگر کیا کروں ملاقات نہیں چھوڑتے روٹی کا  
دھندا لاہور سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ کیا کروں عجیب طرح کا قفس ہے؛ والسلام  
آپ کا مخلص اقبال

مکرمی، السلام علیکم،

خدا آپ کا بھلا کرے کہ آپ نے ہندوستان کے پرانے بتکدے میں توحید کی  
شعل روشن کی۔ مجھے یقین ہے کہ دل اس کی حدت سے گرمائیے اور آنکھیں اس کے  
نور سے منور ہوں گی۔ میں بھی اپنی بساط کے موافق کچھ نہ کچھ حاضر کروں گا،  
مسلمانان ہندوستان کی بیماری کے پانچ اسباب جو آپ نے اس ہفتہ کے توحید  
میں ارقام فرمائے ہیں۔ بالکل سچا ہیں لیکن آپ نے یہ نہیں لکھا کہ اقبال جس نے اسلامی  
قومیت حقیقت کا راز اسوقت منکشف کیا۔ جب ہندوستان والے اس سے غافل  
تھے۔ اور جس کے اشار کی تاریخ زمیندار کامریڈ، بلقان، طرابلس اور نواب فارالک کی  
حق گوئی کی تاریخ سے پہلے کی ہو۔ کس کا خوشہ چین ہے؟ شاعروں کی بڑبڑی ہے کہ  
اُن کا کام بُرا بھلا جو کچھ بھی ہو غیر محسوس ہوتا ہے۔ اور ظاہر ہیں آنکھیں نہایت  
کی طرف قدر ناما زیادہ متوجہ ہوتی ہیں۔

اس خط کا مقصد شکایت نہیں اور نہ یہ کہ اقبال کے کام کا اشتہار ہو۔  
حسن نظامی کو خوب معلوم ہے کہ اس کا دوست اشتہار پسند مزاج لکرو دنیا میں شہرت  
آیا۔ مگر یہ مقصد اس خط کا ضرور ہے کہ ایک واقعہ حل درست کی غلط فہمی سے

بعد اگر مناسب ہوا۔ تو بعض خاص دوستوں سے اس کا تذکرہ کر دینا۔ زیادہ کیا عرض کرنا  
 حامل خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ اسیر آپ ہی بخیریت ہونگے،  
 محمد اقبال بیرسٹر ایٹ لا لاہور

مخدومی و محرم جناب خواجہ صاحب، السلام علیکم۔  
 حلقہ نظام المشائخ کے متعلق آج مسٹر محمد شفیع بیرسٹر ایٹ لا سے سن کر بڑی خوشی ہوئی  
 خدا کرے آپ کے کام میں ترقی ہو۔ مجھ کو بھی اپنے حلقہ مشائخ کے اونے ملازمین میں  
 تصور رکھئے،

مجھے ذرا کاروبار کی طرف سے اطمینان ہوئے تو پھر عملی طور سے اسکیں دلچسپی  
 لینے کو حاضر ہوں۔ آپ نے اچھا کیا۔ کہ محمد شفیع صاحب کے نام خط لکھا، میری طرف  
 سے مزار شریف پر بھی حاضر ہو کر عرض کیجئے۔ والسلام  
 محمد اقبال ۱۴۔ جنوری ۱۹۰۹ء

لاہور ۲۔ اگست ۱۹۰۹ء

مخدومی۔ رسالہ پہنچ گیا تھا۔ آپ کی دست بستہ دعا نے بڑا لطف دیا۔  
 میں فراموش کار نہیں۔ التبتہ اگر آپ کو یہ لقب دیا جائے تو موزوں تر ہے۔  
 کچھ دنوں سے بہت عذیم الفرصت ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ قانونی پیشہ  
 میں اس قدر مصروفیت رہے گی،

پنجاب میں نظامی مشہور ہوں۔ اور آپ میری خبر نہیں لیتے۔

سیہ کار

محمد اقبال

اداکر تاہل۔ لیکن وہ شنوی جس میں خودی کی حقیقت و استحکام پر بحث کی ہے اب  
قریباً تیار ہے اور پڑیں جائے کہ ہے۔ اس کے لئے ہی کوئی عمدہ نام یا خطاب تجویز  
فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اس کے نام۔ اسرار حیات، پیام سرور، پیام نور،  
آئین نور، تجویز کئے ہیں۔ آپ بھی طبع آزمائی فرمائیے۔ اور تلخی سے مجھے مطلع کیجئے۔  
تا کہ میں انتخاب کر سکوں۔

آپ کا خادم ویرینہ اقبال لاہور

۶ فروری ۱۹۱۷ء

## نواب محسن الملک کے خطوط

جناب مخدوم و محرم بندہ خاجہ نغمانی صاحب۔

عنایت نامہ پہنچا آپ کی تشریف آوری کے ارادہ نے مجھے نہایت خوش اور مطمئن کیا  
جن مشائخ اور پیر نادوں کے نام آپ نے لکھے ان کے نام خطوط روانہ کر دیئے۔ مگر  
آپ بھی ان کو اپنی طرف سے آنے کے لئے لکھیں۔

جو حضرات تشریف لائیں گے، ان کے کھانے کا انتظام کالج کی طرف سے ہوگا  
اور نفیس کچھ نہ لی جائے گی۔ گریڈ پیل کے خرچ کا کالج تحمل نہ ہوگا۔ الا چار پانچ آدمی لکھا  
جنگلو آپ خرچ دینا ضروری خیال کرینگے۔ ان کو میں اپنے پاس سے گریڈ پیل ہی دیکھونگا۔  
جو حضرات تشریف لائیں ان کے ناموں سے جس قدر جلد ممکن ہو اطلاع دیجئے۔  
مشائخ کے آنے سے کالج کو بڑی عزت ہوگی اور آپ کا بہت بڑا احسان کالج  
پر ہوگا۔ کہ آپ ان کو یہاں لائے۔

سجاست، دوسرے ملکہ سمندر مدہ نک اگر گریڈ میں خرچ ہونگے تو میں دوں گا کیونکہ

تاکہ اقبال کی وقت اپنے دوست کی نگاہ میں محض اس خیال سے کم نہ ہو کہ اس نے مسلمان ہند کی بیداری میں حصہ نہیں لیا۔

بکلام بیدل اگر سی گمزر جاوہ منصفی  
کہ کہے نئی طلبہ دژ تو صلہ دگر مگر آفریں  
خاکسار اقبال

لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۱۳ء

خواجہ صاحب مکرم، اجیر سے کوئی خط نہیں لکھا اس بارے میں شاید آپ کی ہدایت پر عمل نہ ہو۔ زلف خواجہ کا اسیر دام اقبال میں کیونکر آ سکتا ہے۔ شیخ احسان الحق سے درخواست کیجئے کہ وہ اقبال کا اشتہار نہ دیں۔ میں ان کا ادراپکا ممنون ہوں گا اگر آپ مجھے اس زحمت سے بچائیں گے۔ آخر شاعری کی وجہ سے میں مشاہیر میں شامل ہونگا۔ لیکن آپ کو معلوم ہے، کہ میں اپنے آپ کو شاعر تصور نہیں کرتا۔ اور نہ ہی بحیثیت فن کے میں نے اس کا مطالبہ کیا ہے۔ پھر میرا کیا حق ہے کہ صنف شعرا میں میں بیٹھوں۔ اور کوئی وجہ شہرت نہیں ہے۔

دردانہ بیچاری موتیوں کا باروے سکتی ہے۔ مگر گردن دینے کی وہ بساط نہیں کھتی۔

بالفاظ دیگر یوں کہئے کہ ”دردانہ“ دے سکتی ہے۔ اگر یہ صورت ہے۔ تو گردن کہاں باقی رہ جائے گی۔ وہ تو دردانہ کی ایک جزدہ ہے۔ والسلام  
محمد اقبال لاہور

ڈیر خواجہ صاحب، آپ کی سرکار سے جو خطاب مجھے عطا ہوا ہے اس کا شکریہ

# مرزا غلام احمد قادیانی کا خط

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

واللہ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسولہ خاتم النبیین وصحبہ وآلہ وجميع عبائہ الصالحین اما بعد شعبان المبارک ۱۳۲۳ھ میں مجھے جب دہلی جانے کا اتفاق ہوا تو مجھے ان صلی اور اولیاء الرحمن کے مزاروں کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ جو خاک دہلی میں سوئے ہوئے ہیں کیونکہ جب مجھے دہلی والوں سے محبت اور انس محسوس ہوئی تو میرے دل نے اس بات کے لئے جوش مارا کہ وہاں ہا صیدق و صفاء اور عاشقان حضرت نبوی جو میری طرح اس زمین کے باشندوں سے بہت ساجد و جفا دیکھ کر اپنے محبوب حقیقی کو جاملے۔ ان کے متبرک مزار و مکی زیارت سے اپنے دل کو خوش کر لوں۔ پس میں اسی نسبت سے حضرت خواجہ شیخ نظام الدین دلی اللہ رضی اللہ عنہ کے مزار متبرک چر گیا۔ اور ایسا ہی دوسرے چند مشائخ کے متبرک مزاروں پر بھی خدا ہم سب کو اپنی رحمت سے سمور کرے۔ آمین

## حکیم نور الدین قادیانی کا مکتوب

جناب مرزا غلام احمد صاحب قادیانی درگاہ شریف میں حاضر ہوئے۔ تو میرے بھرے ہیں ہی تشریف لائے تھے۔ یہ خط اسی کی یادگار میں میں نے لکھوایا تھا۔ بلکان کے مرید بنی کی ماضی مزار دلی پر یاد رکھیں۔ اور حکیم نور الدین صاحب

درحقیقت بعض حضرات اپنے پاس سے کرایہ خرچ کر کے آنے میں تامل کر بیٹھے ہیں۔  
 اور نامور مشائخ اور پیر نادوں کو کرایہ دینا ضرور ہے۔ مگر ایک سو روپیہ سے زیادہ  
 دینا مشکل ہے۔ سو روپیہ تک کرایہ کئے جانے کا میں دیدوں گا،  
 (محسن الملک)

علی گڑھ ۱۶ جنوری

۱۱۱

جناب مخدوم محرم بندہ جن نظامی صاحب۔

انباروں میں یہ ضرور دیکھ کر کہ اب آپ کی طبیعت رو بہ صحت ہو۔ نہایت خوشی ہوئی  
 آپ کا دم ضمنت ہے۔ اور آپ ایک ایسے روشن خیال مشائخ ہیں۔ جنکی قوم کو  
 ضرورت ہو۔ خدا آپ کو صحت بخشے۔ اور امت مرحومہ پر رحم کرے۔ امیر عاصی کی  
 تشریف آوری کے موقعہ پر کچھ تشریف لانا نہایت مفید ہوگا۔ اور آپ اطلاع دیجئے  
 کہ اور کن کن عاملوں اور مشائخوں کو اس موقعہ پر دعوت دی جائے۔ آپ براہ پہنچی  
 ان کے نام لکھ کر بھیج دیجئے۔ اور نیز آپ ان کو یہاں آنے پر آمادہ کیجئے جتنے مقدور  
 اور بزرگ لوگ اس موقعہ پر آئیں گے اس سے قوم کو اور کچھ کو بڑا فائدہ ہوگا۔  
 پرنس آف ویلز کی تشریف آوری کے وقت جو دعائنامہ آپ نے بیجا ہوتا۔ اس کا  
 بہت اثر ہوا تھا۔ یہ موقعہ ایسا ہے کہ آپ کو خاص اس پر توجہ کرنا لازم ہے،

سید محمد

عکس و تحفظ نواب محسن الملک بہادر



اگر ایں مشت خاک۔ ان ابرار دخیار کے ساتھ ہم آواز نہ ہو۔ تو حسب الارشاد و  
 من تبع غیر سبیل المیمنین نہ ما تولى ونضله جھنڈو ساعت مصیبرا  
 مجھ سے زیادہ کون پرست ہو سکتا ہو۔ میرا ولی یقین یہ ہے کہ وہ محبوب الہی جب تک یہ  
 شہداء اللہ واقعی محبوب الہی تھے یہ ہی میرا ولی اعتقاد ہو۔ عام لوگوں کی اجنبیت، نفار اللہ  
 میرے نزدیک بچو کے بی آہ زور کا رنگ رکھتی ہو۔

کاش آسمان کہ عیب من گیر نہ

روئے اہل دلستاں پریدندے

اب دوسرے ارشاد اور اسکی اہمیت پر گزارش کرنا ہوں۔ اللہ تعالیٰ قرآن کریم  
 میں فرماتا ہے۔ انا انصر رسولنا والذین آمنوا فی الحیوة الدنیاء اور فرماتا ہے۔  
 والله العزیز وللمؤمنین ولكن المنفقین ہو۔

مولانا اگر ہم فی الواقع جناب الہی کی نظر میں مومن ہیں۔ تو ہم یقیناً یقیناً مسخر و مضمون  
 ہیں۔ ہمیں کفار کے یہ جلسہ قطعاً جو شہسبج وہ نہیں۔ اور نہ ہم ان کے نظاروں کے  
 کر سکتے ہیں جناب کو معلوم ہو گا۔ حضرت فرید الحق والدین۔ حجب حضرت شطیب الدین  
 کے جانشین ہوئے تو ہفتہ کے اندر اندر قرب دہلی سے دوری اختیار فرمائی تو کیا آ  
 لیے ابو دہن کا بھگلی مضر ہوا۔ لا الہ الا اللہ۔

از جناب شمس العلماء شفی دکار اللہ صاحب

جناب سید بن نظامی صاحب نے اپنے جبراً مہجور سلطان نظام الدین علیہ الرحمۃ  
 کے کشف و کرامات و خرق عادات و محاسن اخلاق میں کسی بات کو فرو گذاشت نہ کیا ہو گا۔  
 کہ جسکی تحریر کا فخر میں حاصل کروں۔ مگر میں حضرت کی سب سے بڑی گرامت یہ بیان  
 کرتا ہوں کہ ان کو اپنے ساتھ انسانوں کے گردیدہ کر لینے کا ایسا ملکہ خدا داد تھا کہ اپنی

یہ خط بزاد اپنی خلافت قادیان سے لکھا۔  
حسن نظامی  
عکس دستخط جناب لوی نور الدین صاحب خلیفہ اول میرزا حسن قادیانی

نور الدین قادیان صلح گوہر اور۔ پنجاب  
کریم محلہ۔ جناب مولانا۔

مکرت نامہ پنچا۔ اس پر عرض ہے کہ کتاب اللہ کے بعد صحیح بخاری گوئیں اور ہماری  
جماعت اصح الکتابین کرتے ہیں۔ اس میں لکھا ہے کہ ایک بار سرور عالم خضر بنی آدم  
خاتم الرسل ونبین سید الاولین والآخرین کے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) حضرات  
صحابہ کرام شرف اندوز تھے۔ اور ایک جنازہ گزرا۔ اور اس مسطر و معز کی جماعت نے اسکی  
تعریف کی۔ عربی عبارت میں ہو اثنا علیہ خیرا فقال وجبت۔ پھر ایک اور جنازہ گزرا  
تو اسکی مذمت ہوئی۔ پھر ارشاد ہوا۔ وجبت وجبت کے معنی ہیں کہ اسکی لیے واجب  
ہو چکی۔ حضرات صحابہ کرام نے عرض کیا۔ ما وجبت یا رسول اللہ کیا واجب ہوا۔ فرمایا  
اما الذی اثنی علیہ خیرا فوجبت له الجنة واما الذی اثنی علیہ شرا فوجبت  
لہ النار انتظر شهداء اللہ فی الارض اور جسکی تم نے تعریف کی ہو اسکی لیے جنت  
واجب ہوئی۔ اور جسکی تم نے مذمت کی اسکی لیے دوزخ واجب ہوئی۔

اب جو میں قرآن کریم کو پڑھتا ہوں۔ تو اس میں ارشاد ہو وکذالک جعلناکم  
امۃ وسطا لکنی انما اشہد علی الناس قرآن سے واضح ہوتا ہو کہ وہ حقیقت نہایت  
کے ایثار میں طاری و ساری ہو۔ اور ہمیشہ اسکی مطابق ہم مشاہدہ کرتے ہیں اور اسی  
سمیاء پر میں نے حضرت نظام الحی والدین سلطان الدنیا والبعثی کو دیکھا۔ تو سات سو  
برس کے قریب قریب ہوتا ہو کہ ہزاروں ہزار ایثار آپ کے مدائح میں طلب اللسان ہیں

شاید اللہ تعالیٰ نے آپ ہی کے لئے یہ خدمت تجویز فرمائی ہے۔ زمانہ و محزن نے ریوڑ لکھے۔ مگر پولٹیکل خیال سے۔ اگرچہ میں کیا۔ اور میرے شعر کیا لیکن آپ کو مجھ سے محبت ہے۔ اور آپ خود قابلیت اور سخن گوئی اور سخن فہمی میں ممتاز ہیں۔ لہذا کچھ تعجب نہیں۔ کہ آپ میرے اشعار کی قدر افزائی فرمائیں۔

ان روزوں میں محنت پریشان رہتا ہوں۔ دنیا سے بالکل دل برداشتہ ہو گیا ہوں آپ نے لکھا ہے کہ ”جواب آئے تو شاید سکون“ جواب تو حاضر ہے لیکن میں نہیں جانتا۔ کہ آپ کے دل کو سکون ہو۔ دل مضطرب ہی اچھا۔ آپ میرے ساتھ اس حالت میں ہمدردی کر سکیں گے۔ خیر یہ تو لطیفہ تھا۔

دعا ہے کہ اللہ آپ کو اطمینان نصیب کرے اور آپ خوش رہیں بیشک اس وقت حالت بہت نازک ہو رہی ہو۔ اپنا حال لکھتے رہتے۔ میرا حال اس مطلع سے ظاہر ہے شاید آپ سن چکے ہیں۔ نو تصنیف ہے۔

جیت دیکھا۔ کہ جہاں میں کوئی میسرانہ رہا

شدت یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا

پرسوں شب کو چند اشعار ذہن میں آئے لکھ تو لیے لیکن ہنوز نہ کہیں نتیجے نہ پہنچنے کا فیصلہ کیا۔

خیال آیا کہ آپ کو لکھ ہیچوں پر ایڈیٹ اطلاع کے لئے یہ بھی نہیں جانتا کہ کیسے شعر ہیں۔ کیونکہ منتظر الحواس ہوں،

لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا

ڈاؤن تو ہے ہاؤس کا دستہ ز پالی کا

ہر سو آہل ہو ہیں اندوہ ہو رہے ہیں

ہو کو فٹ لیکن اسپر سرور ہو ہو ہیں

اس باغ میں خزاں کی اکبر بار و کچھ

اس قبلہ رجاعت کا انتشار و کچھ

اندھیر ہو رہا ہو کچھ کی روشنی میں (اکبر)

لکھتا ہو کھلکھل حسرت سلم کی ہسٹری میں

حیات میں بے حساب آدمیوں کو اپنا مرید و ملتفت بنایا۔ اور بعد وفات جیسے چہ سو سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ وہی کرامت ان کے مزار میں موجود ہے کہ وہ مسلمانوں ہی کے دلوں کو گرویدہ نہیں بناتا۔ بلکہ غیر مسلمانوں کے دلوں کو اپنا شیفتہ دل کرتا ہے۔ چنانچہ سٹرکلارک صاحب ڈپٹی کمشنر بہاولپور جب مزار شریف پر تشریف لائے تو ان کے دل پر مزار شریف کا یہ اثر ہوا۔ کہ اس کی چھت کو شکستہ و زخمی کہنے دیجئے کہ انہوں نے اپنی گرہ سے تین ہزار روپیہ خرچ کر کے ایسا ہی بنایا جیسا کہ چہے بنا ہوا تھا۔ اور خادموں کو منہ کر دیا۔ کہ وہ ہمارا نام نہ لیں کہ ہمارے اسکو بنوا دیا ہے۔

جب سے انگریزی عملدرمی ہندوستان میں آئی۔ کوئی مثال ایسی نہیں کہ کسی ماکہ انگریز نے کسی ولی اللہ کے مزار کی مرمت اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے کرائی ہو۔ یہ حضرات سلطان جی ہی کی کرامت یا دگار روزگار رہے گی۔ کہ انہوں نے عیسائی حاکم وقت سے اپنے مزار مقدس کی مرمت کرائی ہو۔

صاحب مرقی ذکار اللہ خان بہادر <sup>بہادر علی علی</sup> <sup>سہم ہری شستہ</sup> <sup>بر طرح</sup>

## چند اور خطوط

یہ مجموعہ لکھا جا چکا تھا۔ کہ جناب مولوی نیاز محمد خان صاحب نیاز ساکن پنجوہ ہسودہ نے اندراہ مہربانی چند خطوط عنایت فرمائے۔ جنکو ولی منونیت کیساتھ آخر میں شریک کیا جاتا ہے۔

(حسن نظامی)

الہ آباد۔ ۲۶۔ نومبر ۱۹۱۳ء

عزیز مکرم سلمہ اللہ تعالیٰ ساکثر صاحبوں نے ارادے ظاہر کئے۔

اور آپ کی شکایتوں سے رفع کسل سفر میں مدد ملی۔ کلکتہ روانہ ہو چکا۔ اور نشا و نماں سے تفصیلی خط لکھوں گا۔ احتیاطاً آپ کی کتاب کی نسبت کچھ ہی دفتر لکھ دیا ہے۔ ابو الکلام

کلکتہ - ۲۱ جولائی

صدیقی عزیز

والا نامہ پہنچا، میں نے ایک اطلاع خط لکھنا آیا تھا۔ اور غور خط رکھ لیا تھا کہ جواب لکھوں گا مجھے جو کچھ اس بار سے میں کرنا تھا۔ کر دیا ہے۔ اور منتظر جواب ہوں۔ یہ فتح پور میں ندوہ کے متعلق جلسہ کن لوگوں نے کیا تھا؟

خط کے جواب وغیرہ میں۔ مجھ سے جو قصور ہو جایا کرتا ہے۔ اسکی بنا پر سیر دل کی نسبت کوئی رائے قائم نہ کیجئے۔ میں ہر حال میں ہر طرح کی خدمت کے لیے مستعد ہوں۔ اور علی الخصوص آپ کی تڑاپنے دل میں جگہ رکھتا ہوں۔ ابو الکلام

کلکتہ

صدیقی الاعزہ خط پہنچا.... صاحب کا تو یہ حال ہے۔

کل نیز گئے باسن دکھ باور کو دلا

لیکن اس سے مطمئن رہیے کہ طے شدہ امور میں بے ثباتی و تزلزل مکن نہیں

آپ روزانہ اثبات وجود کرتے ہیں۔

..... صاحب ذاتی اور شخصی تعلقات میں اس درجہ محکم و استوار ہیں۔ کہ موجودہ

عہد میں شاید یہ مشکل اسکی نظیر ملے۔ میں مطمئن ہوں۔ اور آپ بھی مطمئن رہیں۔

غالباً میں نومبر کی ۱۵ تک دہلی آؤں۔ اگر اس وقت تک نقل و حرکت کے لئے آنا دونا

ابو الکلام

۱۹۱۲ء

الذہاد

عزیزی و محبی سلمہ اللہ تعالیٰ

آپ کہاں ہیں۔ کیسے ہیں۔ کیا شغل ہے۔ آپ کی خیریت اڈیٹر صاحب  
 مساوات سے میں نے دریافت کی تھی۔ انہوں نے بتا دیا۔ میں اپنا حال کیا لکھوں  
 ان مصائب میں ہی مایوس نہیں ہوں اکبر  
 قید ہستی سے رہائی کی غوشی باقی ہے (خاکسار اکبر)

۲۴۔ جون ۱۹۱۶ء

صدیقی الاعز، سخت ناوم ہوں کہ اتنے عرصہ کے بعد جواب لکھتا ہوں۔ آپ کا  
 خط پڑھ کر سہل لڑکھایا تھا۔ کہ ضروری خطوں کے ساتھ جواب لکھوں گا۔ ہفتہ میں ایک بات  
 یہی کام ہوتا ہے، لیکن غلطی سے وہ وہیں رہ گیا۔ اور میں سمجھا کہ جواب لکھ چکا ہوں آج  
 کا فدا دیکھو تو بھنسنہ موجود تھا سخت شرمندگی ہوئی۔ خدا سنگار معافی ہوں۔  
 نظم انشر ورج الہائل ہوگی۔

ایک دوسرے امر کے لئے آپ نے لکھا ہے مجھے بہمہ وجوہ اور ہر حال میں مستعد خدمت  
 یقین کیجئے۔ اگر کوئی سنی مفید مقصد نکلے۔ تو اسے بہترین عبادت سمجھوں۔ لیکن اس کے  
 لئے ضروری ہے کہ آپ تفصیل لکھیں۔

میری طرف سے کبھی کوتاہی نہ ہوگی۔ تاخیر کے لئے سخت ناوم ہوں۔

فیقر الہ الکلام

اسی لاج مسوری

۱۸۔ اگست ۱۹۱۶ء

صدیقی العزیز۔ آپ کے متناظر خطوط پہنچتے رہے۔ میں اس تمام عرصہ میں بہت زیادہ  
 گرفتار تفکر و تردید رہا۔ اجناسات سے معلوم ہوا ہو گا۔ کہ میں لکھنؤ میں تہا آج صبح واپس آیا۔



# تیسری اشاعت

الحمد للہ۔ اتالیق خطوط نویسی کی دوسری اشاعت ختم ہوئی اور  
تیسری مرتبہ طبع ہونے کا موقع آیا۔

اب بی حور بانو دیکھ نہیں ہیں میں اس کتاب کی پہلی اور دوسری  
اشاعت کے وقت نہیں۔ خدا رکھے شادی ہو گئی گھر بار کی ہوئیں  
مگر انکی یہ یادگار بچپن کو یاد دلاتی رہے گی۔

اتالیق خطوط نویسی حصہ سیم کا اعلان ہوا تھا مگر اب تک تیسرا حصہ  
مرتب کرنیکی فرصت نہ مل سکی۔ حالانکہ خطوط تیسرے اور چوتھے حصہ کیلئے  
مدرستہ جمع رکھے ہیں اور کچھ تازہ جمع ہوئے ہیں۔

اب کے زمانہ خطوط کا ایک معقول ذخیرہ فراہم ہوا ہے جو عنقریب شائع  
ہوگا۔ نیز ہندو اور انگریز عورتوں کے خطوط بھی جمع کئے جائیں گے  
تاکہ ان کا طرز انشا معلوم ہو۔

خدا کرے جہ کو توفیق و فرصت ملے اور تیسرا چوتھا حصہ چھاپنے کا  
وقت جلد ہی آئے۔

حسن نظامی

۱۹۲۰ء